

PROJEKTANTSKI URED: **Atelijer 3.14 d.o.o.**
Ivana Rendića 10, 10000 Zagreb
OIB: 36675327267

INVESTITOR: **Grad Slatina**
Trg svetog Josipa 10, 33520 Slatina
OIB: 68254459599

ZAJEDNIČKA OZNAKA PROJEKTA: ZOP 01/2026 BROJ MAPE: MAPA 1

OZNAKA MAPE: 01/2026 **ISPRAVAK 1. / svibanj 2026.**

STRUKOVNA ODREDNICA: **ARHITEKTONSKI PROJEKT**

RAZINA RAZRADE: **IZVEDBENI PROJEKT**

**PROJEKT OPREMANJA,
MULTIMEDIJE I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA**

za proširenje muzejskog postava Zavičajnog muzeja Slatina

GRAĐEVINA: Zavičajni muzej Slatina

LOKACIJA: Ante Kovačića 1, Slatina
k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina

GLAVNI PROJEKTANT: ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065

PROJEKTANT ARHITEKTURE: ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065

AUTORSKI TIM I SURADNICI: arhitektica **Antonia Vrdoljak**, mag.ing.arch.
Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.
Luka Gamulin, mag.ing.techn.graph.

DIREKTORICA: ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.

1. OPĆI DIO

**PROJEKTANT
ARHITEKTURE:**

ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065

S A D R Ź A J

1.	OPĆI DIO	2
1.1.	POPIS MAPA GLAVNOG PROJEKTA ZOP 01/23	4
1.2.	IZVADAK IZ TRGOVAČKOG SUDA	5
1.3.	KOMORSKO RJEŠENJE GLAVNOG PROJEKTANTA	7
1.4.	PROJEKTNII ZADATAK	9
1.5.	IZJAVA GLAVNOG PROJEKTANTA O USKLAĐENOSTI	11
1.6.	POPIS PROJEKTANTA	12
2.	TESKTUALNI DIO	13
2.1.	TEHNIČKI OPIS	14
2.1.1.	UVOD	14
2.1.2.	PROSTORNA ORGANIZACIJA I TOK KRETANJA	14
2.1.3.	STALNI POSTAV - PUTOVANJE KROZ MEMORIJU I VIZIJU SLATINE	15
2.1.4.	OBLIKOVANJE INTERIJERA I MATERIJALIZACIJA	15
2.1.5.	MUZEJSKI POSTAV I IZLOŽBENI ELEMENTI	16
2.1.6.	KOMADNI NAMJEŠTAJ I NAMJEŠTAJ PO MJERI	18
2.1.7.	MULTIMEDIJALNA I TEHNIČKA OPREMA	19
2.1.8.	OPIS INTERAKTIVNOG SADRŽAJA U MULTIMEDIJALNOM POSTAVU	25
2.1.9.	GRAFIČKI DIZAJN, OPREMA I SIGNALISTIKA	34
2.1.10.	PRISTUPAČNOST I INKLUZIVNOST MUZEJSKOG POSTAVA	34
2.1.11.	RASVJETA I ATMOSFERA PROSTORA	35
2.1.12.	PEDAGOŠKI I INTERAKTIVNI KUTAK (RADIONIČKI PROSTORI)	35
2.1.13.	PRIMJER SINOPSISA - VIKTOR ŽMEGAČ	36
2.1.14.	PRIMJER SINOPSISA – MILKO KELEMEN	38
2.2.	PROGRAM KONTROLE I OSIGURANJA KVALITETE	40
3.	GRAFIČKI DIO	45
4.	INSTALACIJA MULTIMEDIJE	Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.

1.1. POPIS MAPA GLAVNOG PROJEKTA ZOP 01/23

Glavni projektant:	ovl. arhitektica Ivana Pancirov , dipl. ing. arh. A 5065	ZOP 01/2026 TD 01/2026
---------------------------	---	---------------------------

MAPA 1	ARHITEKTONSKI PROJEKT
Ured:	Atelijer 3.14 d.o.o.
Projektant:	Ivana Pancirov, dipl. ing. arh., A 5065
TD	01/26

Mapa sadrži objedinjene prikaze:

- arhitektonski projekt s unutarnjim uređenjem i opremanjem te produkt dizajnom i likovnim postavom
- projekt multimedijalnog sustava
- projekt multimedijalnog sadržaja

1.2. IZVADAK IZ TRGOVAČKOG SUDA



REPUBLIKA HRVATSKA
TRGOVAČKI SUD U ZAGREBU

Elektronički zapis
Datum: 14.05.2026

IZVADAK IZ SUDSKOG REGISTRA

SUBJEKT UPISA

MBS:

081570419

OIB:

36675327267

EUID:

HRSR.081570419

TVRTKA:

- 1 Atelijer 3.14 društvo s ograničenom odgovornošću za projektiranje i nadzor
- 1 Atelijer 3.14 d.o.o.

SJEDIŠTE/ADRESA:

- 1 Zagreb (Grad Zagreb)
Ulica Ivana Rendića 10

PRAVNI OBLIK:

- 1 društvo s ograničenom odgovornošću

PRETEŽITA DJELATNOST:

- 2 71.11.1 - Arhitektonsko projektiranje

OSNIVAČI/ČLANOVI DRUŠTVA:

- 1 Ivana Pancirov, OIB: 36437687379
Zagreb, Ulica Ivana Rendića 10
- 1 - jedini osnivač d.o.o.

OSOBE OVLAŠTENE ZA ZASTUPANJE:

- 1 Ivana Pancirov, OIB: 36437687379
Zagreb, Ulica Ivana Rendića 10
- 1 - direktor
- 1 - zastupa samostalno i pojedinačno

TEMELJNI KAPITAL:

- 1 2.500,00 euro

PRAVNI ODNOSI:

Osnivački akt:

- 1 Izjava o osnivanju društva s ograničenom odgovornošću od 13.05.2024. godine.

NAČIN OBJAVE PRIOPĆENJA:

- 1 Internetska stranica sudskog registra

FINANCIJSKA IZVJEŠĆA:

Izrađeno: 2026-05-14 20:30:25
Podaci od: 2026-05-14

D004
Stranica: 1 od 2



REPUBLIKA HRVATSKA
TRGOVAČKI SUD U ZAGREBU

Elektronički zapis
Datum: 14.05.2026

IZVADAK IZ SUDSKOG REGISTRA

SUBJEKT UPISA

FINANCIJSKA IZVJEŠĆA:

	Predano	God.	Za razdoblje	Vrsta izvještaja
eu	10.04.26	2025	01.01.25 - 31.12.25	GFI-POD izvještaj

EVIDENCIJSKE DJELATNOSTI:

1	*	- projektiranje i građenje građevina te stručni nadzor građenja
1	*	- dizajn interijera
1	*	- grafički dizajn
1	*	- stručni poslovi prostornog uređenja
1	*	- savjetovanje u vezi s poslovanjem i upravljanjem
1	*	- kupnja i prodaja robe

Upise u glavnu knjigu proveli su:

RBU Tt	Datum	Naziv suda
0001 Tt-24/11321-5	14.05.2024	Trgovački sud u Zagrebu
0002 Tt-25/27931-1	21.02.2025	Trgovački sud u Zagrebu
eu /	18.03.2025	elektronički upis
eu /	10.04.2026	elektronički upis

Sukladno Uredbi o tarifi sudskih pristojbi (NN br. 37/2023)
Tar. br. 28. ne plaća se pristojba za izdavanje aktivnog i/ili
povijesnog izvotka iz sudskog registra.



Ova isprava je u digitalnom obliku elektronički
potpisana certifikatom:
CN=sudreg2, L=ZAGREB, 2.5.4.97=HR72910430276, C=HR, O=MINI
STARSTVO PRAVOSUĐA UPRAVE I DIGITALNE TRANSFORMACIJE

Broj zapisa: 005zj-m0C1Q-otBwe-TuUZ1-6FluO
Kontrolni broj: BJxqx-ZsxVq-pHuCm-SRAfw

Skeniranjem ovog QR koda možete provjeriti točnost podataka.
Isto možete učiniti i na web stranici
http://sudreg.pravosudje.hr/registar/kontrola_izvornika/ unosom gore navedenog broja zapisa
i kontrolnog broja dokumenta.
U oba slučaja sustav će prikazati izvornik ovog dokumenta. Ukoliko je ovaj dokument
identičan prikazanom izvorniku u digitalnom obliku, Ministarstvo pravosuđa i uprave
potvrđuje točnost isprave i stanje podataka u trenutku izrade izvotka.
Provjera točnosti podataka može se izvršiti u roku tri mjeseca od izdavanja isprave.

Izrađeno: 2026-05-14 20:30:25
Podaci od: 2026-05-14

D004
Stranica: 2 od 2

1.3. KOMORSKO RJEŠENJE GLAVNOG PROJEKTANTA



REPUBLIKA HRVATSKA

HRVATSKA KOMORA ARHITEKATA

Klasa: 034-02/23-01/08
Urbroj: 251-505-04-23-2
Zagreb, 1. ožujka 2023.

Hrvatska komora arhitekata odlučujući o zahtjevu, Ivane Pancirov, dipl.ing.arh., iz Zagreba, Ivana Rendića 10, OIB: 36437687379 u predmetu upisa u Imenik ovlaštenih arhitekata na temelju članka 26. Zakona o komori arhitekata i komorama inženjera u graditeljstvu i prostornom uređenju (Narodne novine broj 78/15, 114/18, 110/19), članka 36., te članka 45. stavka 2. Statuta Hrvatske komore arhitekata (Narodne novine broj 15/21) i Pravilnika o upisima u imenike, upisnike i evidencije Hrvatske komore arhitekata (Klasa: 011-01/21-01/03, Urbroj: 505-21-1 od 14.4.2021.), po zahtjevu stranke donosi

RJEŠENJE

1. U Imenik ovlaštenih arhitekata upisuje se Ivana Pancirov, dipl.ing.arh., iz Zagreba, Ivana Rendića 10, u stručni smjer za: **ovlaštena arhitektica** pod rednim brojem **5065**, s danom upisa **01.03.2023.** godine.
2. Upisom u Imenik ovlaštenih arhitekata, Ivana Pancirov, dipl.ing.arh., stječe pravo na uporabu strukovnog naziva "**ovlaštena arhitektica**" i pravo na obavljanje stručnih poslova temeljem članka 49., 53. i 55. Zakona o poslovima i djelatnostima prostornog uređenja i gradnje (Narodne novine broj 78/15, 118/18, 110/19), i članka 48. Statuta Hrvatske komore arhitekata, pravo na pečat i iskaznicu ovlaštene arhitektice, te poslovnu karticu s potpisnim i identifikacijskim certifikatom.
3. Upisom u Imenik ovlaštenih arhitekata, Ivana Pancirov, dipl.ing.arh., Komora izdaje pečat i iskaznicu ovlaštene arhitektice.
4. Upisnina u iznosu od 133,00 eura uplaćena je na račun Hrvatske komore arhitekata.

Obrazloženje

Ivana Pancirov, dipl.ing.arh., iz Zagreba, Ivana Rendića 10, podnijela je ovom javnopravnom tijelu zahtjev za upis u Imenik ovlaštenih arhitekata Hrvatske komore arhitekata dana 03.02.2023. godine.

Hrvatska komora arhitekata provela je postupak razmatranja dostavljenog potpunog zahtjeva imenovane sukladno članku 4. Pravilnika o upisima u imenike, upisnike i evidencije Hrvatske komore arhitekata, te je utvrđeno da je Ivana Pancirov:

- završila odgovarajući studij i stekla akademski naziv diplomirani inženjer arhitekture,
- da je stekla odgovarajuće stručno iskustvo u trajanju od dvije godine,
- da je položila stručni ispit za poslove sudionika u gradnji,
- da ima prebivalište na teritoriju Republike Hrvatske,
- da je uplatila upisninu sukladno Odluci o visini upisnine i članarine Hrvatske komore arhitekata.

Temeljem ovako utvrđenog činjeničnog stanja ispunjeni su uvjeti propisani u članku 27. Zakona o komori arhitekata i komorama inženjera u graditeljstvu i prostornom uređenju i članku 4. Pravilnika o upisima u imenike, upisnike i evidencije Hrvatske komore arhitekata i zahtjev imenovane je osnovan.

Ivana Pancirov, dipl.ing.arh., upisom u Imenik ovlaštenih arhitekata Hrvatske komore arhitekata od dana 01.03.2023. godine stječe pravo na uporabu strukovnog naziva ovlaštena arhitektica, pravo na pečat, iskaznicu i poslovnu karticu s potpisnim i identifikacijskim certifikatom, te sva prava i obveze sukladno Zakonu o komori arhitekata i komorama inženjera u graditeljstvu i prostornom uređenju, Zakonu o poslovima i djelatnostima prostornog uređenja i gradnje i Statutu Hrvatske komore arhitekata.

Slijedom ovako utvrđenog činjeničnog stanja zahtjevu je valjalo udovoljiti, te primjenom navedenih odredbi Zakona o komori arhitekata i komorama inženjera u graditeljstvu i prostornom uređenju, Zakona o poslovima i djelatnostima prostornog uređenja i gradnje, Statuta Hrvatske komore arhitekata i Pravilnika o upisima u imenike, upisnike i evidencije Hrvatske komore arhitekata, riješiti kao u izreci.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovog rješenja može se izjaviti žalba Ministarstvu prostornoga uređenja, graditeljstva i državne imovine u roku od 15 dana od njegova prijema. Žalba se predaje neposredno ili putem pošte ovom tijelu, a može se izjaviti usmeno na zapisnik.

Predsjednica Hrvatske komore arhitekata

Rajka Bunjevac dipl.ing.arh.

Dostaviti:

1. Ivana Pancirov, 10000 Zagreb, Ivana Rendića 10,
2. Pismohrana, ovdje,

1.4. PROJEKTNI ZADATAK

Rekonstrukcija zgrade Starog kotara provodi se sa svrhom obnove i stavljanja u funkciju neuređenog dijela prizemlja i prvog kata (roh-bau stanje) za potrebe proširenje muzejskog postava Zavičajnog muzeja Slatina, koji je smješten u uređenom dijelu zgrade (dio prizemlja i potkrovlje).

Naglasak pri obnovi zgrade je na unutarnjem uređenju neuređenog prostora za muzejsku namjenu, poboljšanju energetske učinkovitosti zgrade, rješavanju pristupačnosti osobama smanjene pokretljivosti, usklađenje sa propisima iz područja zaštite od požara, a sve uz primjenu načela ne nanošenja bitne štete (Do no significant harm – DNSH).

Inače, postojeća zgrada bivšeg Kotara Slatina /Stari kotar Slatina ili novije Stara škola/ izgrađena je prije 100-tinjak godina, koja se prestala koristiti poslije potresa 1981. godine, a sanacija nosive konstrukcije i obnova izvornog pročelja odrađena je prije 15-ak godina temeljem Građevinske dozvole KLASA: UP/I- 361-03/01-01/60, URBROJ: 2189-04/1-03/4-01-3, od 25. rujna 2001. godine. Uvjerenje za uporabu KLASA: 361-04/08-01/56, URBROJ: 2189/1-10/11-08-4, izdano je 17. prosinca 2008. godine.

Zavičajni muzej Slatina od 2009. godine započeo je s radom u uređenom dijelu prizemlja zgrade Starog kotara, a postupno je uređeno i kompletno potkrovlje s postojećim stalnim postavom.

Predmetnom rekonstrukcijom uredit će se i opremiti neuređeni dio zgrade Starog kotara ukupne neto površine 1.130,13 m² (dio prizemlja 351,56 m² + kat površine 778,57 m²). Za predmetnu rekonstrukciju ishođen je akt za gradnju i izrađene je glavni projekt kako slijedi:

Građevinska dozvola, KLASA: UP/I 361-03/24-01/000031, URBROJ: 2189-08/08-24-0012, od 5.4.2024. godine, koja je postala pravomoćna i izvršna s danom 2.5.2024. godine,

Projekt „ZaMiSLi muzej za sve“ provest će se uz sufinanciranje EU sredstvima iz Programa konkurentnost i Kohezija 2021-2027. godina - Javni poziv „Obnova javne kulturne infrastrukture“ . PK.6.4.01, koji provodi Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije .

Prvi korak u izradi Idejnog rješenja multimedije i multimedijских sadržaja obuhvaća izradu cjelovitog **muzeološkog i interpretacijskog scenarija muzejskog postava** s razradom svih tema i priča tematskih soba za proširenje postava muzeja. Planira se kompletno osmišljavanje budućeg postava u formi interaktivne multimedijalne inovacije prilagođene osobama smanjene pokretljivosti te ostalim ranjivim skupinama posjetitelja. Navedena usluga treba biti odrađena u suradnji sa stručnjacima muzeološke struke i kustosima iz Zavičajnog muzeja Slatina, a radi procjene postojeće građe, inventara i svih predmeta koji imaju bitnu kulturološku vrijednost te njihove prezentacije u novom muzejskom postavu.

Nakon toga slijedi izrada samog Idejnog rješenja multimedije i multimedijских sadržaja, te izrada svih ostalih izvedbenih projekata, uz obvezu projektanata svih struka uključenih u izradu izvedbene dokumentacije na redovitu koordinaciju i međusobno usklađenje svih izvedbenih detalja u cjelovito tehničko rješenje s multimedijom i multimedijским sadržajima, a u suradnji s predstavnicima Naručitelja i kustosom Zavičajnog muzeja Slatina.

Idejno rješenje multimedije uključuje najmanje sljedeće sadržaje:

- izrada cjelovitog muzeološkog i interpretacijskog scenarija/sinopsisa muzejskog postava s razradom svih tema i priča tematskih soba proširenje postava ZMS
- idejno rješenje multimedije novog muzeološkog i interpretacijskog postava ZMS i procjena troškova realizacije na bazi idejnog rješenja

Izvedbeni projekt multimedije treba sadržavati najmanje slijedeće sadržaje:

- arhitektonski projekt s unutarnjim uređenjem i opremanjem te produkt dizajnom
- projekt multimedijalnog sustava
- projekt multimedijalnog sadržaja
- likovni postav
- troškovnika radova/materijala/opreme i usluga

Projektant je dužan projektnu dokumentaciju izraditi prema projektnom zadatku i pravilima struke. Sve eventualne nedostatke i greške koje Naručitelj primijeti, a dio su sadržaja projektnog zadatka, Projektant je dužan dopuniti i ispraviti o vlastitom trošku.

1.5. IZJAVA GLAVNOG PROJEKTANTA O USKLAĐENOSTI

GLAVNI PROJEKTANT: ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065

GRAĐEVINA: Zavičajni muzej Slatina
Projekt opremanja i multimedije za proširenje muzejskog postava
Zavičajnog muzeja Slatina

INVESTITOR: Grad Slatina, Nova ulica 10,
10290 Zaprešić
OIB: 68254459599

IZJAVU GLAVNOG PROJEKTANTA

kojom se potvrđuje da je Projekt opremanja i multimedije za proširenje muzejskog postava Zavičajnog muzeja Slatina ZOP 01/2026 od siječnja 2026. **cjelovit i međusobno usklađen, te usklađen** Izvedbenim projektom rekonstrukcije zgrade starog kotara za proširenje muzejskog postava Zavičajnog muzeja Slatina ZOP 01/24 od 04.2026. koji je izrađen od Arhis d.o.o. Slatina, Trg sv. Josipa 1, glavni projektant ovlaštena arhitektica Snježana Stipeč, dipl.ing.arh. broj ovlaštenja A56.

GLAVNI PROJEKTANT:

ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.

1.6. POPIS PROJEKTANTA

U skladu s odredbama Pravilnika o obveznom sadržaju i opremanju projekata građevina (NN 118/19, 65/20), daje se popis projektanata i suradnika koji su sudjelovali na izradi projekta.

STRUKOVNA ODREDNICA:

ARHITEKTONSKI PROJEKT

GRAĐEVINA:

ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA
Projekt opremanja i multimedije za proširenje
muzejskog postava Zavičajnog muzeja Slatina

PROJEKTANTSKI URED:

Atelijer 3.14 d.o.o.
Zagreb, Ivana Rendića 10
OIB: 36675327267

PROJEKTANTI I SURADNICI NA IZRADI IZVEDBENOG PROJEKTA:

GLAVNIPROJEKTANT:

ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065

PROJEKTANT ARHITEKTURE:

ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065

AUTORI IDEJNOG RJEŠENJA:

ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
arhitektica **Antonia Vrdoljak**, mag.ing.arch.
Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.

SURADNICI:

arhitektica **Antonia Vrdoljak**, mag.ing.arch.
Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.
Luka Gamulin, mag.ing.techn.graph.
Zvonimir Rakijašić, dipl.ing.rač.
Vesna Miholić, prof.pov.umj. i tal.jez.i knjiž.

2. TESKTUALNI DIO

**PROJEKTANT
ARHITEKTURE:**

ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065

2.1. TEHNIČKI OPIS

2.1.1. UVOD

Ovaj izvedbeni projekt izrađen je u svrhu proširenja muzejskog postava Zavičajnog muzeja Slatina, kao integrativni dio ukupne projektne dokumentacije za rekonstrukciju postojeće građevine javne i društvene namjene (zgrade Starog kotara).

Prilikom izrade ovog dokumenta u cijelosti su uvažena sva tehnička, oblikovna i funkcionalna rješenja sadržana u projektu rekonstrukcije zgrade (ZOP 01/24 od travnja 2026. godine). Navedeni projekt izradila je tvrtka Arhis d.o.o. Slatina (Trg sv. Josipa 1), pod vodstvom glavne projektantice Snježane Stipeč, dipl. ing. arh. (broj ovlaštenja A56).

U tom smislu, sva interijerska rješenja koncepcijski u potpunosti poštuju zatečenu arhitekturu i konstruktivne elemente definirane projektom rekonstrukcije. Primarni cilj nije isključivo fizičko proširenje postava, već njegova nadogradnja kroz suvremeni interpretacijski pristup. Projekt teži aktivnoj komunikaciji s poviješću Slatine i njezinih žitelja, koristeći moderne materijale, instalacije te inovativne metode interpretacije i pripovijedanja (*storytelling*).

NAPOMENA: Podaci o lokaciji građevine, opisu oblika i veličine građevne čestice te smještaja građevine na čestici, opisu namjene građevine, načinu priključenja na prometnu površinu i komunalnu infrastrukturu, uvjetima za nesmetani pristup, mogućnostima i uvjetima uporabe dijelova građevine, kao i ocjena o usklađenosti s prostorno-planskom dokumentacijom, sastavni su dio pripadajuće projektne dokumentacije (glavnog i izvedbenog projekta) za rekonstrukciju zgrade te nisu predmet obrade ovog projekta opremanja i interijera.

2.1.2. PROSTORNA ORGANIZACIJA I TOK KRETANJA

Projekt je zamišljen kao suvremeni dijalog između povijesne ovojnice zgrade u centru Slatine i novih funkcionalnih sadržaja. S obzirom na to da je zgrada "Starog kotara" duboko urezana u memoriju građana (posebice kao bivša škola), intervencija je izvedena s posebnim poštovanjem prema njezinu povijesnom značaju.

Prostor je podijeljen na nekoliko ključnih zona koje se međusobno prožimaju, ali zadržavaju jasan identitet. Obuhvat zahvata uključuje:

- Sjeverni dio prizemlja
- Površinu cijeloga prvog kata

Prizemlje: Komunikacijsko i edukativno čvorište

Ulazni prostor u prizemlju dizajniran je kao pročišćena "nulta točka" susreta muzeja i javnosti. Ova zona služi kao primarno komunikacijsko čvorište i sadrži:

- Kabinet za likovnu
- Kabinet za i dramsku umjetnost
- Kabinet književnosti
- Velika konferencijska dvorana.

Novo, ponešto ceremonijalno stubište povezuje ovaj dio prizemlja opće javne namjene s katom. Pristup prizemlju osiguran je sa sjeverne strane, što omogućuje nesmetano odvijanje aktivnosti (radionice, predavanja) bez ometanja stalnog postava na katu ili postojećeg prostora za povremene izložbe u dijelu prizemlja izvan obuhvata projekta.

Dok prizemlje nudi dinamične sadržaje, prvi kat ostaje primarno posvećen muzejskoj funkciji te manjim dijelom edukaciji. Glavni ulaz za posjetitelje Muzeja zadržan je na postojećem mjestu sa zapadne strane. Posjetitelji koji ne koriste kabinete ili konferencijsku dvoranu u prizemlju, vode se poznatim, tradicionalnim putem prema novom stalnom postavu na 1. katu i postojećem stalnom postavu u potkrovlju Muzeja (van obuhvata ovog projekta).

2.1.3. STALNI POSTAV - PUTOVANJE KROZ MEMORIJU I VIZIJU SLATINE

Stalni postav na prvom katu Muzeja koncipiran je kao niz tematskih soba koje se međusobno prožimaju, stvarajući fluidnu putanju kretanja bez fizičkih barijera (vrata), osim na mjestima obaveznih protupožarnih razdvajanja. Cijeli postav objedinjuje krovna premisa "ZaMiSli – muzej za sve", pozivajući posjetitelja da aktivno sudjeluje u rekonstrukciji prošlosti i vizualizaciji budućnosti grada.

Intelektualni temelji i baština znanja

Putanja započinje u sobi "U školskim klupama", koja je smještena upravo u prostorima koji su povijesno služili obrazovanju. Ovdje se posjetitelj upoznaje s poviješću slatinskog školstva, evocirajući uspomene na instituciju koja je oblikovala identitet grada.

Iz općeg konteksta obrazovanja, kretanje se nastavlja u intimniji prostor knjižnicu akademika Viktora Žmegača. Ovaj dio postava posvećen je životu i radu svjetski priznatog erudita čija je privatna zbirka darovana Muzeju. Prostor odiše samozatajnošću i dubokim intelektualizmom, baš poput samog akademika.

Priču o književnom i kulturnom tragu Slatine nastavlja soba posvećena Mirku Jirsaku, još jednom Slatinčaninu koji je svojim djelovanjem ostavio neizbrisiv trag na nacionalnoj književnoj sceni, dokazujući da lokalni korijeni često daju plodove univerzalne vrijednosti.

Svjetski dosezi i snaga duha

Središnji dio postava zauzima soba "U potrazi za glazbom Milka Kelemena". Ovaj prostor posveta je vizionaru i utemeljitelju Muzičkog biennala Zagreb. Postav dokumentira njegov globalni put, suradnju sa svjetskim autoritetima poput Stravinskog te osvojena priznanja poput Porina, naglašavajući kozmopolitski karakter Slatine.

Kontrast umjetničkom stvaralaštvu pruža soba posvećena slatinskim sportašima. Ovdje dominira energija uspjeha i zajedništva, a poseban su naglasak originalne olimpijske medalje Gorana Perkovca. Uz vrhunska postignuća, prostor slavi i paraolimpijce, male lokalne klubove te vjerne navijače, čime se dodatno podcrtava inkluzivnost koncepta "muzeja za sve".

Društvo, industrija i darivanje zajednici

Nakon fokusa na jake pojedince, postav se okreće kolektivnom identitetu i radu. Soba "Za crtaćim stolom" bavi se tradicijom ručnog stvaralaštva i drvne industrije. Od prvih majstorskih nacрта do velikih uspjeha tvornice Gaj, prostor slavi dizajn i proizvodnju namještaja od lokalnog hrasta i bukve.

Tematska cjelina "Iz tla" djeluje kao oda zemlji – poljoprivredi i ciglanama. To je prostor posvećen djelatnostima koje su doslovno izgradile grad i othranile generacije obitelji u ovom poljoprivrednom kraju, pretvarajući glinu i plodove zemlje u temelj opstanka.

Putovanje završava sobom "Od škarnicla do zajednice". Ova prostorija posvećena je tradiciji trgovine i kombinata. Fokus nije samo na ekonomiji, već na ljudima koji su stasali u tim sustavima i odlučili "vratiti ono nešto" svojoj zajednici. Ovaj završni dio slavi udruživanje građana u kulturna, socijalna, humanitarna, vatrogasna društva, ostavljajući posjetitelja s porukom o snazi solidarnosti i zajedničkog djelovanja.

2.1.4. OBLIKOVANJE INTERIJERA I MATERIJALIZACIJA

OBLIKOVNI KONCEPT I FILOZOFIJA MINIMALIZMA

Prostorni identitet Muzeja temelji se na principu "manje je više", gdje arhitektonska artikulacija služi kao neutralna, ali snažna podloga izložbenim eksponatima. Fokus je na čistim linijama, skrivenim detaljima i taktilnosti materijala. Upotrebom monokromatske palete i suptilnih prijelaza između tekstura, postignut je ambijent koji odiše mirom i odmjerenošću, dopuštajući multimediji i povijesnim predmetima da postanu primarni akteri u prostoru.

MATERIJALI I ZAVRŠNA OBRADA POVRŠINA

Podne površine: Kao baza prostora odabran je SIKA mikro cement u sivoj boji, koji svojom monolitnošću pruža vizualni kontinuitet. U pojedinim zonama, mikro cement se nadopunjuje s visoko otpornim 2Tech2 Eclipse vinilom u tamnijim sivo-crnim tonovima, čime se suptilno zoniraju različite tematske cjeline postava. Dijelovi prostora obloženi su klasičnim hrastovim parketom u mat laku, jednolično i mirno postavljenih letvica prema opisu u grafičkim prilogima (okomito odnosno paralelno s određenim zidovima)

Zidovi i integracija: Zidne plohe izvedene su od dvostrukih GKB ploča obrađenih u latex boji (RAL 7035), koja osigurava izdržljivost i specifičan mat efekt. Minimalizam je naglašen ugradnjom vrata sa skrivenim štokovima i protupožarnih vrata debljine 7 cm koja su u potpunosti poravnata s ravninom zida, čime su eliminirani suvišni vizualni prekid.

Stropni sustavi: Stropovi su tretirani kao kompleksna tehnološka i estetska ploha. Glavni dio GKB stropova odmaknut je od zidova za 15 cm, čime je formiran "šlic" za skrivenu rasvjetu i instalacije. Dio prostora karakteriziraju otvoreni stropovi prekriveni Heraklitom (ličenim Amfibolinom), dok je za vrhunsku akustiku u ključnim zonama korišten ovješeni akustični strop od PET FELT filca.

Kolorit i akustična atmosfera: Paleta boja je strogo kontrolirana i dosljedna, bazirana na gradaciji sivih tonova (RAL 7035, 7016, 7020) uz duboke naglaske tamnoplave (RAL 5011). Ovaj kolorit, u kombinaciji s metalnim konstrukcijama postava, stvara profinjenu industrijsku eleganciju.

Posebna pažnja posvećena je akustici; elegantne akustične zavjese nisu samo vizualni dekor, već aktivna membrana koja kontrolira zvuk u prostoru.

Skulpturalni elementi infrastrukture: krunu prostornog oblikovanja prizemlja čini zavoјito stubište s ogradom koja funkcionira kao skulptura u prostoru. Ovaj element integrira više funkcija: skriveni ormar ispod kraka stubišta, ergonomski rukohvat i diskretnu linijsku rasvjetu, čime se dokazuje da i utilitarni elementi mogu biti vrhunska dizajnerska rješenja koja štede prostor i obogaćuju estetiku muzeja.

Cjelokupno oblikovanje prostora prožeto je dubokim poštovanjem prema tradiciji, pri čemu prevladavajući mir i staloženost baze omogućuju suvremeni pristup u odabiru snažnih akcenata te jednostavnih, nenametljivih rješenja koja suptilno, ali postojano čuvaju identitet baštine.

2.1.5. MUZEJSKI POSTAV I IZLOŽBENI ELEMENTI

SISTEMSKA TIPOLOGIJA I MODULARNOST

Sustav za izlaganje osmišljen je kao fleksibilna mreža elemenata koja se prilagođava heterogenoj muzejskoj građi – od sitnih artefakata do voluminoznih maketa. Okosnicu čine modularne zidne biblioteke i ploče koje prate strogo definirane visinske linije prostora, stvarajući vizualni red i kontinuitet. Tipologija obuhvaća:

- mobilna staklena zvona: postavljena na baze s kotačićima, omogućuju brzu rekonfiguraciju prostora. Donji dio svakog zvona integrira skriveno spremište, dok su staklene površine projektirane u nekoliko razina visine, optimizirajući kut gledanja za različite dimenzije eksponata.
- samostojeće vitrine i zidni sustavi: vertikalni elementi koji koriste sustave vodilica za pregledavanje, omogućujući posjetitelju interaktivno istraživanje arhivske građe, uvid u artefakte, uporabne predmete, izložke, knjižnu građu i sl.

TEHNIČKA ZAŠTITA I MIKROKLIMA

Sigurnost baštine imperativ je svakog elementa. Sve vitrine i biblioteke koriste certificirano sigurnosno staklo visoke prozirnosti. Sustavi su opremljeni mehanizmima za zaključavanje diskretno integriranim u profile, dok je unutar zatvorenih jedinica predviđena mogućnost postave LED rasvjetnih traka. Svi predmeti od iznimne važnosti pohranjeni su pod staklom, dok su

robusniji uporabni predmeti postavljeni kao slobodnostojeći akcenti, potičući taktilni doživljaj povijesti.

MATERIJALIZACIJA I VIZUALNA KOMUNIKACIJA

Dominantni materijal postava je plastificirani lim u dubokoj tamnoplavoj boji (RAL 5011), koji služi kao čvrsta, ali elegantna podloga. Na metalne površine izravno se aplicira visokokvalitetni tisak, dok su legende za svaki izložak koncipirane kao integralni dio dizajna pojedinog elementa. Pozadinsko LED osvjetljenje u obliku traka integrirano je u police i vitrine, stvarajući efekt dubine i naglašavajući konture izloženih artefakata.

INTEGRACIJA RADNIH I SCENSKIH PROSTORA

Postav ne završava na vitrini; on se prelijeva u funkcionalne radne blokove. U kabinetu slikarstva i prostorima za kostimografiju integrirane su vješalice za kostime, scenska oprema i specijalizirani radni stolovi. Izložbeni postamenti variraju u visinama – od niskih (45 cm) za veće elemente, do standardnih (75 cm) za detaljne makete – osiguravajući dinamiku kretanja kroz prostor. Visina u postavu varira ali zadržava se u najvećoj mjeri na 220 cm od gotovog poda dok se tekstilne pregrade i dio akcenata spušta s visine od 270 cm od gotovog poda.



PROSTORNA NARACIJA - FILM KOJI TEČE

Uz bogatu upotrebu foto tapeta i grafičkih naljepnica koje transformiraju plohe zidova, poseban naglasak stavljen je na simbolički element „vremenske trake“. To je vizualni ali stvarni „film“ koji

doslovno teče kroz prostor u obliku kontinuirane trake na zidu i djelom na stropu, donoseći fragmentirane fotografije Slatine i Slatinčana. Ovaj element povezuje fizičke artefakte na policama s ljudskim sudbinama, tvoreći emocionalnu okosnicu cijele izložbe.

KRUG KAO PROSTORNA I FILOZOFSKA OKOSNICA

U oblikovanju stalnog postava, kružnica i njezini segmenti ne pojavljuju se samo kao estetski odabir, već kao temeljna simbolička matrica koja prožima sve tematske cjeline. Krug ovdje predstavlja univerzalni simbol savršenstva, ali i metaforu za krug života, cikličnost povijesti te neraskidivu vezu između čovjeka i prirode. Ova se geometrija očituje u koncentričnim formama koje podsjećaju na godove drveta — simbolički prikaz protoka vremena i rasta koji se širi od središta prema rubovima — te na jedinstvenost ljudskog otiska prsta, koji svojim kružnim brazdama definira identitet pojedinca i zajednice.

PROSTORNE MANIFESTACIJE KRUŽNIH FORMI

Kružnica se unutar muzeja materijalizira kroz niz specifičnih arhitektonskih i izložbenih elemenata:

Postamenti za sportaše: oblikovani kao čiste kružne forme, ovi elementi slave pobjedu i zajedništvo, sugerirajući arenu i fokus na vrhunska postignuća lokalnih sportaša.

Knjižnica akademika Žmegača: police posvećene profesoru Viktoru Žmegaču formirane su kao segmenti kružnice, simbolizirajući širinu znanja i erudiciju koja ne poznaje oštre granice, već teče u blagom, beskonačnom luku.

Studio Kelemen: središnji prostor posvećen maestru Kelemenu koncipiran je kao savršena kružna forma, dodatno definirana akustičnom zavjesom. Time je stvoren intiman, auditivno izoliran „otok“ unutar muzeja koji zrcali sklad i harmoniju glazbene umjetnosti.

Za crtaćim stolom: modul posvećen dizajnu koristi segmente izmaknute kružnice zidnih **ploha promjenjive visine u centru prostorije**, stvarajući dinamičan vizualni ritam koji simulira kreativni proces skiciranja i projektiranja.

Iz tla: tematska cjelina o zemlji / **tlu** oblikovana je kao centrični prostor s dominantnim kružnim središtem, naglašavajući ideju izvora, korijena i jezgre iz koje sve nastaje.

DIJALOG FORME I ZNAČENJA

Korištenje polukružnica i kružnih odsječaka kroz cijeli postav služi kao protuteža minimalističkim, pravocrtnim elementima ostatka arhitekture. Dok metalne konstrukcije i limeni ormari pružaju stabilnost i red, kružne forme unose mekoću i fluidnost, pozivajući posjetitelja na kretanje i istraživanje. Na taj način, krug postaje zajednički nazivnik svih slatinskih priča — od goda drveta u šumi do globalnog odjeka Kelemenove glazbe — povezujući ih u harmoničnu cjelinu koja nema početka ni kraja.

2.1.6. KOMADNI NAMJEŠTAJ I NAMJEŠTAJ PO MJERI

FILOZOFIJA ODABIRA I ESTETSKI AKCENTI

Odabir komadnog namještaja nadilazi puku funkcionalnost; svaki je predmet pažljivo selektiran kako bi postao alat koji premošćuje jaz između povijesnog narativa i suvremenog korisnika. U ovom dijalogu oblika, namještaj preuzima ulogu snažnog vizualnog pečata koji definira identitet svake prostorije, pritom zadržavajući staloženost i dignitet muzejske institucije. Poseban fokus stavljen je na suvremeni pristup u odabiru snažnih akcenata, poput kultnih Vola miješalica u vibrantnoj žutoj boji, koje u dječjoj radionici i kabinetu likovne umjetnosti postaju skulpturalni simboli preciznosti i dizajnerske odvažnosti.

MATERIJALNOST I INOVACIJA RADNIH POVRŠINA

U radioničkim i pedagoškim prostorima, gdje se susreću kreativnost i intenzivno korištenje, upotrijebljeni su materijali nove generacije. Umivaonici su izvedeni od Astone kompozitnog materijala planirano u primarnim bojama (crvena, žuta i plava), čime se taktilno i vizualno

stimulira korisnik. Fiksni namještaj i ormarići izrađeni su od vrhunskih Pfleiderer kompakata i iverala, dok su radne ploče Mara preklopnih stolova tretirane inovativnim Fenix materijalom ili u plastificiranom limu. Ova visokotehnološka površina, osim što je izuzetno otporna, svojom dubokom mat strukturom i mekoćom na dodir stvara osjećaj ugone i suvremenosti. Za specifične površine polica i namještaja izrađenog po mjeri korišten je plastificirani lim, čime se naglašava industrijska preciznost i dugovječnost.

ERGONOMIJA I MOBILNOST SJEDEĆIH SUSTAVA

Sustav sjedenja pomno je gradiran prema namjeni prostora. Javni prostori opremljeni su elegantnim i nenametljivim Linx stolicama (Fornasarig) sa specifičnom bazom „skija“ u sivim tonovima, presvučenim visokokvalitetnim Gabriel Step tekstilom. Za prostore namijenjene kreativnom, katkad i „nečistom“ radu, odabrane su polipropilenske izvedbe istih stolica u boji, koje osiguravaju lako održavanje bez kompromisa u estetici. Uredski segment i knjižnica opremljeni su ergonomskim Cato radnim stolicama (Fornasarig), dok se u zonama odmora i neformalnog učenja nalaze inovativni taburei od PET FELT materijala, koji svojom recikliranom strukturom doprinose ekološkom otisku projekta.

TEKSTILNI SLOJEVI I AKUSTIČNA UGODA

Završni sloj atmosfere oblikovan je vrhunskim tekstilnim rješenjima. Dedar Milano zavjese u prostor unose profinjenu eleganciju i toplinu, dok su za prostore koji zahtijevaju strogu kontrolu jeke odabrane Caimi akustične zavjese. One funkcioniraju kao meka arhitektonska membrana, osiguravajući akustičnu intimu čak i prilikom grupnih posjeta.

Čitava paleta opreme – od metalnih ploča za prezentaciju do preklopnih limenih stolova – strogo prati definiranu paletu boja (RAL 7035, 7016, 7022, 5011 i 1018), čime je postignuta apsolutna vizualna koherentnost i dostojanstven, moderan muzejski ambijent.

2.1.7. MULTIMEDIJALNA I TEHNIČKA OPREMA

KONFERENCIJSKA DVORANA

Multimedijalna dvorana opremljena je suvremenim audiovizualnim sustavom namijenjenim održavanju prezentacija, sastanaka, edukacija, konferencija i hibridnih događanja. Sustav omogućuje jednostavno korištenje te integrirano upravljanje svim ključnim funkcijama prostora. Video sustav temelji se na stropno montiranom projektoru i motoriziranom projekcijskom platno širine 3 m. Na projektor su povezani:

- bežični sustav za dijeljenje prezentacijskog sadržaja,
- HDMI priključak s priključnog panela putem STP kabela (dodatni vanjski izvori slike prema potrebi)

Priključni panel omogućuje jednostavno povezivanje prijenosnih računala i drugih AV uređaja te uključuje audio i video priključke za korisnike prostora. Na isti panel moguće je spojiti prijenosni sustav za videokonferencije koji uključuje kameru, mikrofoni i dodatni ekran za potrebe hibridnih sastanaka i online komunikacije. Prijenosni sustav za videokonferencije se može samostalno koristiti u manjim prostorima.

Audio sustav izveden je putem digitalnog DSP procesora koji omogućuje obradu i distribuciju svih audio signala unutar prostora. Na sustav su spojeni:

- dva bežična mikrofona,
- audio izlaz projektora,
- audio ulazi s priključnog panela.

Ozvučenje prostora izvedeno je putem stropnih zvučnika raspoređenih tako da osiguravaju ravnomjernu pokrivenost prostora i dobru razumljivost govora tijekom prezentacija i konferencijskih aktivnosti.

Dvorana je dodatno opremljena bežičnim konferencijskim sustavom koji omogućuje sudjelovanje većeg broja korisnika u raspravama i sastancima. Sustav se sastoji od bežičnih

konferencijskih jedinica s integriranim mikrofonom, zvučnikom i tipkama za upravljanje govorom. Konferencijske jedinice omogućuju jasnu komunikaciju sudionika bez potrebe za dodatnim kabliranjem unutar prostora. Sustav podržava organizirano vođenje konferencija, kontrolu prioriteta govora te jednostavno proširenje broja sudionika prema potrebama korisnika.

Upravljanje kompletnim multimedijalnim sustavom izvedeno je centralno putem zidnog touch panela. Putem upravljačkog sučelja korisniku je omogućena kontrola:

- uključivanja i isključivanja sustava,
- upravljanja projekcijom,
- odabira izvora signala,
- regulacije glasnoće,
- osnovnih funkcija konferencijskog sustava.

Svi sustavi međusobno su integrirani kako bi se osiguralo jednostavno korištenje, pouzdan rad i mogućnost budućih nadogradnji sustava. Jer ako nešto ljudi vole više od sastanaka, onda su to sastanci na kojima nitko ne zna kako uključiti mikrofoni.

MUZEJSKI POSTAV

Muzejski multimedijski postav izveden je kao integrirani audiovizualni sustav povezan putem lokalne računalne mreže. Sustav omogućuje centralizirano upravljanje svim multimedijским uređajima unutar izložbenog prostora. Na mrežu su povezani multimedijski ekrani, reproduktori sadržaja, upravljačka računala i audio uređaji. Multimedijalni sadržaji pohranjeni su lokalno na reproduktorima i računalima, čime se smanjuje opterećenje mreže te osigurava stabilan i pouzdan rad sustava.

Upravljanje sustavom izvedeno je putem tableta s instaliranom upravljačkom aplikacijom. Korisničko sučelje omogućuje:

- uključivanje i isključivanje kompletnog sustava,
- upravljanje ekranima i reproduktorima,
- pokretanje i zaustavljanje sadržaja,
- kontrolu glasnoće i osnovnih funkcija sustava.

Sustav je projektiran za jednostavno svakodnevno korištenje te omogućuje brzo pokretanje i gašenje kompletnog postava putem jednog centralnog upravljačkog sučelja.

KABINET KNJIŽEVNOSTI

Multimedijalni sustav Kabineta književnosti projektiran je kao suvremeno rješenje za interaktivne sastanke, prezentacije i naprednu videokonferencijsku komunikaciju. Sustav omogućuje visoku razinu fleksibilnosti u radu te vrhunsku kvalitetu prikaza slike i reprodukcije zvuka.

Sustav video prikaza temelji se na LCD monitoru velike dijagonale (minimalno 180 cm) koji podržava rad u 4K rezoluciji (3840x2160). Monitor je predviđen za kontinuirani rad (24/7) te nudi mogućnost prikaza u pejzažnoj i portretnoj orijentaciji uz široki kut vidljivosti od 178°. Zaslon visoke svjetline (500 cd/m²) osigurava izvrsnu vidljivost sadržaja čak i u prostorima s jačim ambijentalnim osvjetljenjem.

Ključne komponente sustava uključuju:

- Mobilni podni stalak: Monitor je montiran na robusni crni stalak s kotačima, što omogućuje laku mobilnost unutar kabineta. Stalak podržava podešavanje po visini (50 cm) i nagibu, pružajući optimalan ergonomski položaj za predavače i učenike.
- Bežični prezentacijski sustav: Omogućuje sudionicima trenutno dijeljenje sadržaja s vlastitih računala, tableta ili pametnih telefona na centralni ekran putem USB tipkala ili aplikacije. Sustav podržava do 30 istovremenih veza i istovremeni prikaz dva različita izvora sadržaja, uz punu kompatibilnost s AirPlay, Microsoft Teams i Zoom platformama.
- Integrirani Audio-video soundbar: Za potrebe hibridne nastave i videokonferencija, sustav je opremljen naprednim soundbarom koji uključuje 4K kameru s funkcijom

automatskog praćenja govornika. Mikrofonsko polje od pet elemenata osigurava jasan prijenos govora u krugu od 4 metra, dok integrirani zvučnici jamče visoku glasnoću i razumljivost.

- Audio sučelje i povezivost: Sustav uključuje višekanalno sučelje za digitalnu sabirnicu koje putem USB veze omogućuje stabilan prijenos tonских signala i integraciju s centralnim DSP procesorom.

Upravljanje sustavom omogućeno je putem računalne mreže, Bluetooth veze ili WiFi-ja, što korisniku pruža maksimalnu jednostavnost pri odabiru izvora i kontroli glasnoće. Svi elementi su integrirani u koherentnu cjelinu koja podržava moderne metode komunikacije i rada.

KABINET DRAMSKE UMJETNOSTI

Montažna pozornica

Prostor je opremljen profesionalnim sustavom modularne montažne pozornice, dizajniranim za potrebe održavanja govora, prezentacija, kulturnih nastupa i drugih javnih događanja. Sustav odlikuje visoka nosivost, stabilnost te mogućnost brze i fleksibilne prilagodbe različitim konfiguracijama prostora.

Osnova pozornice sastoji se od aluminijskih modularnih jedinica standardnih dimenzija (200x100 cm i 100x100 cm). Nagazna površina modula izvedena je od robusnog materijala debljine minimalno 20 mm sa završnom obradom u crnoj boji, osiguravajući visoku nosivost od 720 kg/m² i dugotrajnu otpornost na habanje.

Konstrukcija pozornice uključuje:

- Teleskopski sustav oslonaca: Aluminijske noge omogućuju preciznu regulaciju visine u rasponu od 30 do 50 cm, čime se postiže idealna vidljivost iz svih dijelova dvorane.
- Sigurnosno povezivanje: Svi moduli i noge opremljeni su pripadajućim priborom za međusobno fiksiranje, što osigurava monolitnost i potpunu stabilnost cijele platforme tijekom korištenja.
- Pristupni sustav: Siguran pristup pozornici osiguran je pripadajućim stubama širine 100 cm, usklađenim s estetikom i bojom ostatka sustava.

Vizualni identitet i sigurnost upotpunjeni su crnom maskom pozornice. Maska je izrađena od sintetičkog vatrootpornog materijala te se na module učvršćuje integriranim sustavom prihvata, osiguravajući uredan i profesionalan izgled čitave konstrukcije.

Sustav je projektiran za maksimalnu mobilnost. Za potrebe skladištenja i transporta predviđena su namjenska transportna kolica dimenzija prilagođenih modulima, čime je omogućena brza manipulacija opremom bez rizika od oštećenja. Modularni koncept dopušta jednostavno proširenje ili promjenu oblika pozornice sukladno specifičnim zahtjevima događanja.

MULTIMEDIJALNI IZLOŠCI

Izložbeni prostori opremljeni su pojedinačnim multimedijalnim jedinicama koje služe kao interaktivne točke za interpretaciju muzejskog sadržaja. Svaki izložak dizajniran je kao samostalna, ali mrežna cjelina koja omogućuje posjetiteljima dublje istraživanje informacija putem dodira i zvuka.

Sustav u svakoj prostoriji se temelji na visokokvalitetnom interaktivnom LCD monitoru dijagonale minimalno 105 cm, koji koristi projekcijsko-kapacitivnu tehnologiju (PCAP). Monitor je specifičan po "edge-to-edge" staklenoj površini koja omogućuje rad dodirne ploče čak i kroz dodatno zaštitno staklo debljine 5 mm. Uz podršku za 30 istovremenih dodirnih točaka i mogućnost ugradnje u "face-up" položaju (horizontalno u ravnini radne površine), monitor pruža intuitivno i fluidno korisničko iskustvo.

Glavne komponente multimedijalnog izložka uključuju:

- Multimedijalno računalo visokih performansi: Upravljačka jedinica izrazito malih dimenzija (max 120x120x40 mm) opremljena je snažnim procesorom od 8 jezgri i brzom

SSD memorijom. Računalo podržava rad na do tri zaslona istovremeno u 4K rezoluciji, osiguravajući besprijekornu reprodukciju zahtjevnih grafičkih i video sadržaja.

- Muzejska slušalica s automatskim pokretanjem: Za individualno audio iskustvo predviđena je jednostrana slušalica s magnetskim postoljem. Sustav je programiran tako da podizanje slušalice s postolja automatski pokreće audio zapis, dok robusni priključni kabel u metalnom bužiru osigurava dugovječnost u uvjetima stalnog korištenja.
- Centralna integracija i upravljanje: Svaki izložak opremljen je namjenskim multimedijalnim sučeljem koje omogućuje potpunu integraciju u sustav centralnog upravljanja muzeja. Putem Ethernet protokola i specijalizirane programske podrške, omogućena je daljinska kontrola računala, nadzor rada te udaljeni transfer novih audio i video zapisa na samu lokaciju.
- Prilagođena ugradnja: Monitori su integrirani u izložbeni namještaj pomoću posebnih adaptera za ugradnju u ravnini radne površine, čime se postiže estetski besprijekoran spoj tehnologije i muzejskog postava.

Svi elementi sustava predviđeni su za neprekidan rad (24/7) uz visoku pouzdanost (MTBF od 50.000 sati). Cijeli postav je osmišljen tako da tehnologija bude u službi priče, jer u muzeju je najvažniji doživljaj posjetitelja.

HOLOGRAMSKI IZLOŽBENI SUSTAVI

U sklopu posebnih tematskih cjelina postava, instalirani su napredni hologramski sustavi koji omogućuju vizualnu prezentaciju 3D sadržaja visoke vjernosti. Ovi sustavi pružaju jedinstven doživljaj "lebdećih" slika, čime se postiže dodatna dubina i atraktivnost izložbenog sadržaja.

Srce sustava čini hologramska jedinica s ekranom dijagonale minimalno 66 cm u portretnoj orijentaciji. Zahvaljujući iznimno visokoj rezoluciji (3840x2160 px) i svjetlini od 500 nita, sustav osigurava kristalno čist prikaz detalja koji su vidljivi čak i u uvjetima ambijentalne rasvjete.

Sustav se sastoji od sljedećih ključnih komponenti:

- Multimedijalno računalo s diskretnom grafičkom karticom: Zbog zahtjevnosti renderiranja 3D hologramskih sadržaja, jedinica je opremljena snažnim procesorom od 12 jezgri i namjenskom grafičkom karticom (propusnosti 500 GB/s). Ovakva konfiguracija osigurava fluidnu reprodukciju kompleksnih animacija bez gubitka kvalitete.
- Sustav senzora i procesor za obradu signala: Kako bi izložak bio interaktivan, sustav uključuje procesor za obradu signala povezan sa senzorima ili programabilnim tipkama ugrađenim u element postava. To omogućuje posjetiteljima da pokretom ili dodiranjem aktiviraju specifične hologramske sekvence ili mijenjaju prikazani sadržaj.
- Audio sustav visoke vjernosti (Hi-Fi): Reprodukcijski zvuk izveden je putem kompaktnih aktivnih monitorskih zvučnika s dvostrukim pojačalima. Unatoč malim dimenzijama, zvučnici osiguravaju širok frekvencijski raspon i visok zvučni tlak (96 dB), pružajući bogat i čist zvuk koji prati vizualne efekte.
- Integracija i daljinsko upravljanje: Kao i ostatak muzejskog postava, hologramski sustav je u potpunosti integriran u centralni sustav upravljanja. Putem namjenskog multimedijalnog sučelja i Ethernet protokola, omogućena je potpuna kontrola rada sustava, nadzor te udaljeno ažuriranje video i audio sadržaja.
- Fleksibilna ugradnja: Sustav nudi mogućnost postavljanja na demontažni stolni stalak ili fiksnu ugradnju u ravnini radne površine elementa postava pomoću specijaliziranih mehaničkih nosača.

Cijeli je sklop projektiran za rad u zahtjevnim muzejskim uvjetima uz minimalnu potrošnju energije.

ZA STUDIO MILKA KELEMENA

Glavni element sustava studija je interaktivni LCD monitor dijagonale 105 cm s naprednom projekcijsko-kapacitivnom tehnologijom dodira. Zaslone karakterizira "edge-to-edge" staklo preko cijele površine, što osim moderne estetike omogućuje i visoku otpornost na vanjske utjecaje.

Monitor podržava do 30 istovremenih dodirnih točaka, osiguravajući brz odziv (10ms) i fluidnu navigaciju kroz sadržaj.

Sustav informativne točke uključuje:

- Multimedijalno upravljačko računalo: Kompaktna, ali snažna jedinica s 8-jezgrenim procesorom i brzim SSD diskom zadužena je za stabilno izvođenje aplikacija i multimedije. Zahvaljujući malim dimenzijama, računalo je diskretno smješteno, dok podrška za 4K rezoluciju jamči vrhunsku oštrinu prikaza teksta i slike.
- Stolna postavka: Za razliku od ugradbenih elemenata, ovaj je sustav opremljen robusnim stolnim stalkom nosivosti do 25 kg, koji omogućuje stabilno postavljanje na informacijske pultove ili stolove, osiguravajući idealan kut gledanja za korisnike.
- Integrirana audio podrška: Ugrađeni stereo zvučnici unutar monitora omogućuju reprodukciju zvučnih i video snimki, intervju, dokumentarnih filmova kao i koncertnih izvedbi djela Milka Kelemena bez potrebe za instalacijom dodatne audio opreme.
- Centralno upravljanje i održavanje: Sustav je opremljen softverskom aplikacijom i multimedijalnim sučeljem koje omogućuje potpunu kontrolu putem centralnog sustava upravljanja. Ethernet protokol omogućuje administratorima udaljeni nadzor rada, kao i transfer novih informativnih materijala (audio i video zapisa) s udaljene lokacije, bez potrebe za fizičkim pristupom svakoj pojedinoj točki.

Oprema je deklarirana za neprekidan rad (24/7) uz iznimno visoku pouzdanost od 50.000 radnih sati (MTBF), što osigurava da su informacije posjetiteljima dostupne u svakom trenutku.

VIŠENAMJENSKA DVORANA

Multimedijalna dvorana opremljena je audiovizualnim sustavom namijenjenim održavanju prezentacija, sastanaka, edukacija i drugih događanja. Sustav omogućuje jednostavno korištenje, prikaz prezentacijskog sadržaja i kvalitetnu reprodukciju zvuka u prostoru.

Video sustav temelji se na stropno ugrađenom projektoru povezanom na projekcijsko platno širine 3 m. Na projektor su povezani bežični sustav za dijeljenje prezentacijskog sadržaja te HDMI priključak s priključnog panela izveden putem STP kabela. Priključni panel omogućuje jednostavno povezivanje prijenosnih računala i drugih izvora slike i zvuka.

Audio sustav izveden je putem digitalnog audio procesora koji omogućuje obradu, regulaciju i distribuciju audio signala. Na audio sustav spojena su dva bežična mikrofona, audio izlaz projektor te audio ulazi s priključnog panela. Reprodukcijski zvuk u prostoru izveden je putem stropnih zvučnika, raspoređenih tako da osiguravaju ravnomjernu pokrivenost dvorane i dobru razumljivost govora.

Upravljanje multimedijalnim sustavom izvedeno je centralno putem zidnog touch panela. Korisniku je omogućeno uključivanje i isključivanje sustava, odabir izvora signala, upravljanje projekcijom i regulacija glasnoće.

Svi elementi sustava međusobno su integrirani radi jednostavnog korištenja, pouzdanog rada i mogućnosti budućeg održavanja i nadogradnje.

DJEČJA RADIONICA

Multimedijalni sustav u prostoru dječje radionice osmišljen je kao interaktivno edukacijsko središte koje potiče kreativnost, suradnju i aktivno sudjelovanje korisnika. Okosnicu sustava čini najsuvremenija tehnologija prilagođena intenzivnom korištenju i intuitivnom upravljanju.

Glavni element sustava je interaktivni LCD monitor (elektronička školska ploča) dijagonale minimalno 180 cm u 4K rezoluciji. Zaslon je deklariran za rad 24/7 te pruža iznimnu svjetlinu (500 cd/m²), osiguravajući čitljivost digitalnih sadržaja u svim uvjetima. Posebnost ploče je njezina visoka interaktivnost koja podržava do 30 istovremenih dodirnih točaka, omogućujući većem broju djece da istovremeno pišu, crtaju ili upravljaju sadržajem pomoću prstiju ili namjenskih olovaka.

Tehničke karakteristike i funkcionalnosti prostora uključuju:

- Integrirana procesorska snaga: Monitor posjeduje ugrađeno snažno računalo (minimalno 6 jezgri, 16 GB radne memorije) s pripadajućom programskom podrškom za digitalnu školsku ploču, što omogućuje rad bez potrebe za vanjskim uređajima.
- Audio-vizualna oprema: Ploča dolazi s ugrađenim zvučnicima i mikrofonom, omogućujući reprodukciju multimedije i snimanje aktivnosti unutar radionice.
- Napredni bežični prezentacijski sustav: Sustav omogućuje predavačima ili polaznicima brzo i jednostavno dijeljenje sadržaja s vlastitih uređaja u 4K rezoluciji. Uz pomoć dva USB tipkala, sadržaj se prikazuje trenutno bez potrebe za instalacijom softvera, a sustav podržava do 30 istovremenih korisničkih veza.
- Fleksibilna ugradnja: Monitor je montiran pomoću specijaliziranog nosača namijenjenog integraciji u izložak ili zidnu konstrukciju, uz mogućnost finog podešavanja kuta gledanja kako bi se visina i položaj maksimalno prilagodili djeci.

Sustav je opremljen modernim bežičnim tehnologijama (WiFi i Bluetooth) te podržava reprodukciju materijala izravno s memorijskih kartica.

SUSTAV AUDIO VODIČA

Za potrebe individualnog razgledavanja postava, projektiran je napredni sustav digitalnih audio vodiča koji posjetiteljima omogućuje personalizirano vođenje na više jezika. Sustav je u potpunosti integriran s ostatkom multimedije, omogućujući sinkronizaciju s video sadržajima u dvoranama.

Sustav se temelji na ručnim jedinicama za audio vođenje koje karakterizira mala masa (do 170g) i ergonomski dizajn. Uređaji su opremljeni internom memorijom od 16 GB, ekranom za prikaz statusa te baterijom velikog kapaciteta (3200 mAh) koja osigurava dugotrajan rad tijekom cijelog dana.

Glavne komponente sustava uključuju:

- Interaktivno pokretanje sadržaja: Audio vodič podržava ručni odabir zapisa putem tipkovnice, ali i automatsko pokretanje sadržaja zahvaljujući IC i RF komunikaciji s elektroničkim oznakama postavljenim uz izloške.
- Stereo higijenske slušalice: Za reprodukciju zvuka koriste se posebne stereo slušalice s mehaničkim odmakom od uha. Ovakav dizajn osigurava visoku razinu higijene bez izravnog kontakta, dok istovremeno pruža vrhunsku kvalitetu zvuka.
- Elektroničke oznake izložaka: Diskretne jedinice s baterijskim napajanjem postavljene su kod ključnih točaka u postavu. One komuniciraju s audio vodičem i omogućuju automatsku aktivaciju odgovarajućih audio zapisa čim se posjetitelj približi određenom izlošku.
- Centralna logistika i programiranje: Sustav uključuje punjače kapaciteta minimalno 20 jedinica istovremeno, koji služe i kao sučelje za programiranje sadržaja. Poseban uređaj za masovno podešavanje omogućuje administratorima trenutnu promjenu jezika na više vodiča istovremeno (podrška za preko 30 jezika).
- Statistika i sigurnost: Programska podrška sustava omogućuje prikupljanje korisničke statistike (posjećenost točaka, trajanje slušanja), dok integrirana RF zaštita sprječava neovlašteno iznošenje uređaja iz muzejskog prostora.

Sustav audio vodiča osmišljen je da bude neprimjetan, a koristan alat svakom posjetitelju, jer najbolji vodič je onaj koji priča točno ono što vas zanima, u trenutku kada to gledate, i to na jeziku koji savršeno razumijete.

UREDSKA OPREMA

Radni prostori opremljeni su suvremenom informatičkom i uredskom opremom koja osigurava visoku produktivnost, energetske učinkovitost i potpunu integraciju u informacijski sustav ustanove. Fokus je stavljen na pouzdanost u svakodnevnom radu i jednostavnost upravljanja dokumentima.

Sustav uredske opreme obuhvaća:

- Multifunkcijski uređaj visokih performansi: Centralna jedinica za upravljanje dokumentima objedinjuje funkcije pisača, skenera i kopirnog uređaja. Opremljen je automatskim uvlakačem (ADF) koji omogućuje potpuno automatizirano dvostrano ispisivanje, kopiranje i skeniranje, značajno ubrzavajući administrativne procese. Uz brzinu ispisa od minimalno 33 stranice u minuti u boji i visoku razlučivost od 1000 dpi, uređaj jamči vrhunsku kvalitetu ispisa, dok mrežna povezivost omogućuje pristup svim korisnicima unutar lokalne mreže.
- Integrirana računalna rješenja (All-in-One): Radne stanice izvedene su kao kompaktni LCD monitori s ugrađenim računalom, čime se štedi radni prostor uz zadržavanje visokih performansi. Sustav pokreće procesor s minimalno četiri jezgre uz brzi SSD disk (500 GB), osiguravajući trenutni odziv operativnog sustava i aplikacija. Monitor dijagonale 58 cm u Full HD rezoluciji, zajedno s ugrađenom kamerom, omogućuje nesmetano sudjelovanje u videokonferencijama i hibridnu komunikaciju.
- Sva računala dolaze s predinstaliranim operativnim sustavom te kompletnim programskim paketom za obradu teksta, napredne tablične izračune i izradu prezentacija. Uz svaku radnu stanicu osigurana je kvalitetna tipkovnica i miš, optimizirani za dugotrajan rad.
- Oprema podržava standarde žične i bežične mrežne komunikacije, osiguravajući stabilnu vezu s centralnim poslužiteljem i internetom, dok dodatni HDMI i USB priključci omogućuju laku proširivost sustava.

Projektirana uredska rješenja osiguravaju logističku potporu svim aktivnostima unutar ustanove.

2.1.8. OPIS INTERAKTIVNOG SADRŽAJA U MULTIMEDIJALNOM POSTAVU

U ŠKOLSKIM KLUPAMA

Opći opis koncepta

Interaktivna instalacija „U školskim klupama“ zamišljena je kao digitalni prozor u prošlost obrazovanja slatinskog kraja. Kroz spoj suvremene tehnologije (multimedijalni *touch screen*) i intimnog auditivnog iskustva (muzejska slušalica), aplikacija transformira arhivsku građu u dinamičan, edukativan i emocionalno angažiran sadržaj. Cilj je posjetitelju pružiti ulogu aktivnog istraživača koji, osim učenja o povijesti, izravno sudjeluje u rekonstrukciji školskog ambijenta.

Korisničko iskustvo (UX) i ambijent

U stanju mirovanja (*idle screen*), ekran prikazuje vizualno atraktivnu kompoziciju koja estetikom evocira duh starih učionica, pozivajući posjetitelja na interakciju. Intuitivno sučelje vodi korisnika kroz dvojezični sadržaj (HR/EN), započinjući putovanje kratkom narativnom uputom koja postavlja kontekst izložbe.

Funkcionalne cjeline aplikacije

1. Povijesni narativ i kartografija

- Kronika obrazovanja: Detaljan pregled povijesti školstva slatinskog područja kroz sinergiju teksta i restauriranih fotografija.
- Prostor znanja (Interaktivna mapa): Istraživanje lokacija škola putem interaktivne karte. Odabirom pojedine točke, posjetitelj otvara multimedijalne kartice s povijesnim podacima i vizualnim zapisima specifičnih lokacija.

2. Arhivska riznica: Školske spomenice - digitalna listalica omogućuje posjetiteljima neposredan uvid u autentične školske spomenice. Uz funkciju visokokvalitetnog zumiranja (*zoom in/out*), omogućeno je iščitavanje rukopisa i detaljno proučavanje dokumenata koji su inače nedostupni za listanje u fizičkom obliku.

3. Pedagoška igraonica: „U školskoj klupi“ - segment donosi gamifikaciju muzejskog iskustva kroz dvije specifične aktivnosti:

- Uloga učitelja (Ocjenjivanje): interaktivni modul u kojem posjetitelj ocjenjuje radove Lj. Habla. Sustav u realnom vremenu generira prosjek ocjena svih posjetitelja, stvarajući kolektivnu kritičku sliku o radu autora.
- Botanički izazov (Slikovni kviz): edukativni kviz s motivima iz herbarija. Uz vremensko ograničenje od 10 sekundi, posjetitelj testira svoje znanje, dok sustav na kraju pruža analizu točnosti, potičući na ponovno učenje i igru.

4. Živa tradicija: Na školskom igralištu - segment posvećen slobodnom vremenu i dječjoj igri. Kroz 16 video zapisa, fotografije i tekstove, arhivira se i prezentira nematerijalna baština dječjih igara, čime se aplikacija zaokružuje prikazom cjelovitog života učenika – od klupe do igrališta.

Tehničke specifikacije i izvedba

- Hardverska podrška: Touch screen visoke rezolucije s integriranom muzejskom slušalicom za individualizirano zvučno iskustvo.
- Sadržajni kapacitet: Arhitektura aplikacije podržava do 30 tekstualnih kartica, preko 100 vizualnih jedinica (fotografija) te video repozitorij.
- Pametno upravljanje: Integriran sustav automatskog resetiranja na *idle screen* nakon dvije minute neaktivnosti osigurava fluidnost postava.
- Multidisciplinarni pristup razvoju: Proces uključuje cjelovito projektiranje, od dizajna korisničkog sučelja (UI) usklađenog s vizualnim identitetom izložbe, do stručne lekture, prijevoda i rigoroznog programskog testiranja.

U KNJIŽNICI AKADEMIKA VIKTORA ŽMEGAČA

Opći opis koncepta

Ova interaktivna instalacija zamišljena je kao digitalni hommage jednom od najvećih hrvatskih intelektualaca. Kroz intuitivno sučelje na *touch screen* ekranu i osobno zvučno iskustvo putem muzejske slušalice, posjetiteljima se približava Žmegačev impozantni opus, njegova poveznica sa Slatinom te njegova neumorna erudicija. Aplikacija služi kao multimedijalni vodič kroz život i djelo akademika, pretvarajući arhivske podatke u privlačan istraživački sadržaj.

Korisničko iskustvo (UX) i estetika

Idle screen aplikacije vizualno odražava atmosferu knjižnice i intelektualnog rada, pozivajući posjetitelja na interakciju. Sustav je dvojezičan (HR/EN), a korisnički put započinje jasnim uputama i uvodnim narativom koji postavlja ton za daljnje istraživanje.

Funkcionalne cjeline aplikacije

1. Portret erudita: Tko je Viktor Žmegač?

Biografski segment koji kroz pažljivo strukturiran tekst i bogatu fotodokumentaciju donosi pregled životnog puta akademika. Posjetitelj se upoznaje s ključnim trenucima koji su oblikovali njegov znanstveni i umjetnički identitet.

2. Digitalni katalog: Bibliografija Sustavni pregled Žmegačevog golemog opusa.

Radovi su podijeljeni u kategorije radi lakšeg snalaženja, omogućujući posjetitelju da stekne uvid u širinu njegovih interesa – od književne teorije i germanistike do muzikologije i povijesti umjetnosti.

3. Zavičajne veze: Žmegač u Slatini (Video)

Poseban multimedijalni segment koji donosi video sadržaj (produkcija Ambedo Media). Ova cjelina naglašava osobnu, emotivnu vezu akademika i njegovog rodnog grada, pružajući posjetitelju dinamičan i neposredan uvid u njegove posjete i govore u Slatini.

4. Interakcija: „Važno je zapisati“ (Digitalna knjiga dojmova)

Mjesto za refleksiju posjetitelja. Ovaj modul omogućuje korisnicima da ostave svoj trag ili misao potaknutu postavom. Zamišljen je kao intimni digitalni prostor koji simulira klasičnu knjigu dojmova, bez javnog slanja sadržaja, čuvajući tako privatnost trenutka.

5. Intelektualni izazov: Kratki kviz znanja Edukativni modul namijenjen provjeri naučenog.

Kroz sedam pitanja s dva ponuđena odgovora i vremensko ograničenje od 10 sekundi, posjetitelji na zabavan način testiraju svoje znanje, uz završni prikaz rezultata koji potiče na ponovno istraživanje sadržaja.

Tehničke specifikacije i izvedba

- Hardverska podrška: Multimedijski *touch screen* s muzejskom slušalicom za fokusirano slušanje video i audio zapisa.
- Kapacitet: Arhitektura podržava opsežnu građu do 30 tekstualnih jedinica i 100 fotografija, osiguravajući dubinu sadržaja.
- Održivost sustava: Automatski povratak na *idle screen* nakon dvije minute neaktivnosti održava dinamičnost postava za nove posjetitelje.
- Sveobuhvatna MM realizacija: Razvojni proces obuhvaća sve faze – od strateškog projektiranja i sofisticiranog UI/UX dizajna, preko stručne obrade materijala i prijevoda, do preciznog programiranja i finalnog testiranja sustava.

HOLOGRAFSKA PRISUTNOST - MISLI VIKTORA ŽMEGAČA

Opći opis koncepta

Holografika instalacija predstavlja vrhunac imerzivnog iskustva unutar Knjižnice akademika Žmegača. Koristeći naprednu tehnologiju holografike projekcije, posjetiteljima se omogućuje gotovo fizički susret s likom i mislima akademika. Ovaj segment nadilazi klasični muzejski izložak, transformirajući arhivske zapise i eseje u živu, trodimenzionalnu naraciju koja dominira prostorom i ostavlja snažan dojam na promatrača.

Scenarij i audiovizualna dramaturgija

Instalacija je strukturirana kao dvojezični (HR/EN) audiovizualni esej u trajanju od 3 do 5 minuta, podijeljen u dvije ključne tematske scene:

1. Scena: Sjećanja na Slatinu – fokusira se na osobnu, intimnu stranu akademika. Kroz odabrane odlomke iz njegovih eseja i citate, hologram oživljava Žmegačeva sjećanja na djetinjstvo, ulice i atmosferu Slatine, povezujući fizički prostor muzeja s intelektualnim prostorom njegovih djela.
2. Scena: Etika rada i stvaralaštva – ova scena nudi dublji uvid u Žmegačev profesionalni ethos. Citati o radu, znanstvenom istraživanju i umjetnosti pružaju posjetitelju priliku da čuje autentične stavove o disciplini i strasti koje su stajale iza njegovog golemog opusa.

Umjetnička i tehnička izvedba

- Hiperrealistička 3D rekonstrukcija: proces uključuje kompleksno 3D modeliranje i animaciju lika, s ciljem postizanja dostojanstvenog i vjernog prikaza akademika.
- Vrhunska naracija: profesionalno snimljena naracija na hrvatskom i engleskom jeziku osigurava besprijekornu dikciju i emocionalnu interpretaciju teksta, prilagođenu značaju Žmegačeva lika.
- Tehnološka integracija: programiranje sustava osigurava stabilnost projekcije i sinkronizaciju slike i zvuka, stvarajući iluziju prisutnosti koja briše granicu između digitalnog i stvarnog.

Opseg stručnog rada (MM)

Realizacija ovog kompleksnog zahvata uključuje:

- Kreativno projektiranje: Vođenje razvojnog tima od ideje do finalne instalacije.
- Multimedijalna produkcija: 3D modeliranje, animacija te profesionalno studijsko snimanje zvuka.
- Jezična adaptacija: Stručna lektura i prijevod kako bi se očuvao specifičan stil i akademska razina Žmegačevih tekstova.
- Sistemsko inženjerstvo: Programiranje, testiranje i precizno podešavanje (debugiranje) za rad u muzejskom okruženju.

U POTRAZI ZA GLAZBOM: MULTIMEDIJALNI SVIJET MILKA KELEMENA

Opći opis koncepta

Interaktivna aplikacija posvećena Milku Kelemenu osmišljena je kao digitalno putovanje kroz život i rad utemeljitelja Muzičkog biennala Zagreb. Instalacija kombinira edukativni arhivski sadržaj s naprednim elementima gamifikacije, omogućujući posjetitelju da ne bude samo promatrač, već i sukreator zvučnog iskustva. Kroz *touch screen* tehnologiju i muzejske slušalice, korisnik uranja u Kelemenov specifični glazbeni svemir koji spaja Slatinu sa svjetskim metropolama.

Korisničko iskustvo (UX)

Idle screen aplikacije postavlja vizualnu temu inspiriranu Kelemenovim avangardnim stilom. Nakon odabira jezika (HR/EN), posjetitelj dobiva jasne i poticajne upute koje ga uvode u intuitivni glavni izbornik podijeljen u šest tematskih cjelina.

Funkcionalne cjeline aplikacije

1. Portret umjetnika: Tko je Milko Kelemen?

Biografski modul koji kroz sintetizirani tekst i odabrane fotografije predstavlja životni put maestra — od slatinskih početaka do statusa globalne ikone suvremene glazbe.

2. Arhiv opusa: Popis skladbi Sustavna digitalna baza Kelemenovih radova.

Skladbe su kategorizirane prema žanrovima i razdobljima, pružajući posjetitelju pregled nevjerojatne produktivnosti i širine umjetnikova stvaralaštva.

3. Vizualni dnevnik: Kelemen zabilježen fotoaparatom

Kurirani izbor fotografija koji nudi intiman uvid u privatne i profesionalne trenutke. Svaka fotografija popraćena je opisom, pretvarajući ovaj modul u narativni foto-album.

4. Globalni odjeci: Kelemenova karta svijeta

Najupečatljiviji informativni dio aplikacije. Interaktivna karta svijeta s pinovima na čak 31 državi. Svaki pin krije opsežnu galeriju (ukupno 297 fotografija s opisima), dokumentirajući Kelemenovu prisutnost na svjetskim pozornicama i njegovu neumornu znatiželju prema različitim kulturama.

5. Zavičajni korijeni: Kelemen i Slatina (Video)

Multimedijalna poveznica s rodnim gradom kroz video produkciju (Ambedo Media). Video zapisi prikazuju Kelemenov povratak ishodištu i trajnu ostavštinu koju je ostavio svom gradu.

6. Kreativni laboratorij: „Složi i poslušaj“ (Interaktivna igra)

Jedinstveni segment koji posjetitelje potiče na komponiranje. Koristeći metodu *drag-and-drop*, korisnici slažu note na digitalno crtovlje, kreirajući vlastitu „avangardnu“ minijaturu.

- Audio izlaz: Pritiskom na tipku *PLAY*, sustav generira i reproducira skladbu koju je posjetitelj stvorio.

- Digitalni suvenir: Mogućnost slanja vlastite skladbe na e-mail adresu u audio formatu, čime se muzejsko iskustvo produžuje i izvan prostora izložbe.

Tehničke specifikacije i realizacija (MM)

- Napredna arhitektura: Aplikacija je projektirana za rad s velikim brojem multimedijalnih datoteka (preko 400 fotografija i video zapisa) uz visoku brzinu odaziva.
- Dizajn i programiranje: Izrada vizualnog identiteta (UI) i razvoj logike za interaktivno komponiranje i generiranje audio datoteka.
- Sveobuhvatna produkcija: Uključuje razradu mehanike igre, lekturu i prijevod na engleski jezik, te preciznu obradu foto materijala i njihovu sinkronizaciju s interaktivnom kartom.
- Održavanje sustava: Integrirana funkcija automatskog resetiranja na *idle screen* osigurava spremnost aplikacije za svakog novog posjetitelja.

AUDIO-VIZUALNI ARHIV: KELEMEN U SLICI I ZVUKU

Opći opis koncepta

Ova interaktivna instalacija služi kao središnji multimedijalni repozitorij posvećen Milku Kelemenu, nudeći posjetiteljima izravan uvid u njegove nastupe, razmišljanja i profesionalni put. Aplikacija transformira klasični video arhiv u suvremenu interaktivnu platformu na kojoj zvuk i slika postaju primarno sredstvo komunikacije. Kroz visoku kvalitetu reprodukcije, posjetitelj dobiva jedinstvenu priliku doživjeti Kelemenovu energiju i kompleksnost njegove glazbe u kontroliranom muzejskom ambijentu.

Korisničko iskustvo (UX) i sučelje

Dizajn sučelja prati vizualni kod cjelokupnog postava, s posebnim naglaskom na preglednost i lakoću navigacije kroz video sadržaje. Nakon uvodnog ekrana i odabira jezika (HR/EN), posjetitelj pristupa strukturiranom izborniku koji nudi uvid u različite aspekte maestrovog djelovanja. Integrirani zvuk izravno s ekrana omogućuje neposredno i imerzivno iskustvo.

Sadržajne kategorije i multimedija

Aplikacija je podijeljena na tematske cjeline (definirane u suradnji s Naručiteljem) koje posjetitelju omogućuju kronološko ili tematsko istraživanje:

- Dokumentarni filmovi: Dubinska analiza Kelemenova života i djela kroz objektiv profesionalne produkcije.
- Intervjui i razgovori: Osobni uvid u maestrovu filozofiju, anegdote i viđenje suvremene umjetnosti.
- Koncertne snimke: Audio-vizualni zapisi izvedbi njegovih najznačajnijih skladbi, omogućujući posjetitelju da doživi snagu Kelemenove avangarde.

Tehničke specifikacije i produkcija

- Optimizacija video sadržaja: Sustav je projektiran za besprijekornu reprodukciju video materijala visoke rezolucije uz popratne tekstualne i foto kartice koje dodatno kontekstualiziraju svaku snimku.
- Kapacitet i jezici: Aplikacija podržava do 30 tekstualnih jedinica i 100 fotografija, uz potpunu dvojezičnost sustava.
- Automatizacija: Integrirani "inteligentni" sustav mirovanja vraća aplikaciju u *idle screen* nakon dvije minute neaktivnosti, čime se osigurava energetska učinkovitost i spremnost za idućeg korisnika.

Stručni opseg rada (MM)

Realizacija ovog digitalnog arhiva obuhvaća:

- Inženjersko projektiranje: Razvoj arhitekture aplikacije sposobne za stabilno upravljanje velikim video datotekama.
- UX/UI dizajn: Izrada sučelja prilagođenog intuitivnom pregledu multimedije.
- Multimedijalna obrada: Priprema i optimizacija video, audio i foto materijala za muzejski prikaz.
- Jezična obrada: Lektura i prijevod tekstualnih elemenata kako bi se zadržala visoka razina stručnosti i na engleskom jeziku.
- Programska implementacija: Kodiranje sustava, temeljito testiranje (*debugiranje*) i finalna kalibracija zvuka i slike na mjestu postava.

SPORTSKE LEGENDE: SNAGA I TRADICIJA SLATINSKOG SPORTA

Opći opis koncepta

Interaktivna instalacija „Sportske legende“ osmišljena je kao digitalni spomenik sportskim uspjesima, klubovima i pojedincima koji su oblikovali identitet Slatine. Kroz dinamično sučelje i multimedijalni sadržaj, aplikacija slavi sportski duh zajednice, nudeći posjetiteljima edukativnu šetnju kroz povijest — od prvih organiziranih natjecanja do suvremenih sportskih priča.

Korisničko iskustvo (UX) i dizajn

Aplikacija koristi vizualni jezik inspiriran dinamikom sporta. *Idle screen* uvodi posjetitelja u temu, dok intuitivna navigacija na dva jezika (HR/EN) omogućuje brz pristup informacijama. Poseban naglasak stavljen je na vizualnu jasnoću i motivirajuće upute koje potiču posjetitelja na istraživanje i sudjelovanje u kvizu.

Funkcionalne cjeline aplikacije

1. Vremenska lenta: Povijest sporta u Slatini

Kronološki pregled ključnih trenutaka slatinske sportske povijesti. Kroz formu „vremenske lente“, posjetitelj prati evoluciju sporta uz sažete tekstove i arhivske fotografije koje dokumentiraju najvažnije prekretnice.

2. Katalog tradicije: Slatinski klubovi

Ovaj modul predstavlja srce lokalnog sporta. Svaki od klubova prezentiran je kroz jedinstvenu, namjenski izrađenu ilustraciju sportskog rekvizita, popraćenu povijesnim činjenicama i galerijom fotografija. Spoj moderne grafike i povijesnih podataka daje ovoj cjelini posebnu estetsku vrijednost.

3. Digitalni narativ: Sportska video priča

Multimedijalni segment (produkcija Ambedo Media) koji kroz video formu donosi atmosferu s terena, razgovore s legendama i emociju sportskog uspjeha, pružajući posjetitelju imerzivan doživljaj koji nadilazi samu informaciju.

4. Interaktivni izazov: Sportski kviz

Gamificirani segment aplikacije namijenjen provjeri znanja. Kroz deset dinamičnih pitanja s brzim vremenskim ograničenjem (10 sekundi), posjetitelji se natječu u poznavanju lokalne sportske povijesti. Rezultat na kraju pruža povratnu informaciju o točnosti, potičući na natjecateljski duh i ponovno učenje.

Tehničke specifikacije i realizacija (MM)

- Ilustracija i dizajn: Poseban rad MM tima na izradi 13 autorskih ilustracija sportskih rekvizita koje služe kao vizualni simboli klubova.
- Multimedijalna integracija: Implementacija video sadržaja i optimizacija foto-arhive (do 100 fotografija) uz zvuk visoke kvalitete izravno s ekrana.

- Programska rješenja: Razvoj logike kviza, dvojezičnog sučelja te sustava za automatsko resetiranje na *idle screen* nakon dvije minute neaktivnosti.
- Sveobuhvatna produkcija: Od vođenja projekta i UI/UX dizajna do lekture, prijevoda i finalnog testiranja sustava, čime se osigurava stabilnost i vrhunska kvaliteta korisničkog iskustva.

ZA CRTAĆIM STOLOM: PUTOVANJE OD ŠUME DO DIZAJNA

Opći opis koncepta

Interaktivna instalacija „Za crtaćim stolom“ osmišljena je kao oda drvnoj industriji slatinskog kraja — od sirove snage prirode do visokog dizajna namještaja. Aplikacija nudi imerzivno iskustvo koje kombinira botaničku edukaciju, industrijsku povijest i kreativni inženjering. Kroz upotrebu *touch screen* tehnologije i muzejskih slušalica, posjetitelj ulazi u ulogu projektanta, istražujući put drveta od šumskog staništa do finalnog proizvoda koji oblikuje naše domove.

Korisničko iskustvo (UX) i estetika

Vizualni identitet aplikacije crpi inspiraciju iz tehničkih nacрта, tekstura drveta i topline radioničkog ambijenta. *Idle screen* suptilno poziva posjetitelja na istraživanje, dok dvojezično sučelje (HR/EN) osigurava pristupačnost globalnoj publici. Intuitivna navigacija vodi korisnika kroz složene povijesne i tehničke podatke na lagan i vizualno atraktivan način.

Funkcionalne cjeline aplikacije

1. Priroda kao ishodište: Šumska priča

Ovaj modul predstavlja botaničku bazu postava. Kroz 11 autorskih, namjenski izrađenih ilustracija drveća, popraćenih stručnim tekstovima i fotografijama, posjetitelji uče o karakteristikama drvnih vrsta koje čine temelj lokalne industrije.

2. Nasljeđe zanata: Tradicijski alati i razvoj industrije

- Evolucija rada: Prikaz arhaičnih alata koji su nekada bili jedini produžetak ljudske ruke.
- Industrijski krajolik: Interaktivna karta slatinskog područja s precizno označenim povijesnim i suvremenim industrijskim pogonima. Popis obrtnika i razvojnih faza nudi duboki uvid u to kako je drvo transformiralo lokalnu ekonomiju.

3. Estetika i funkcija: Izbor namještaja i svjetska putovanja

Pregled najuspješnijih komada namještaja kroz povijest slatinske proizvodnje. Interaktivna karta svijeta prati izvozni put ovih proizvoda, dokumentirajući globalni doseg lokalnog dizajna i kvalitete.

4. Kreativni laboratorij: „Budi kreativan“ (3D Interaktivna igra)

Središnji edukativno-zabavni segment namijenjen najmlađima, ali i odraslima. Koristeći napredne 3D elemente (stranice, ladice, noge, ploče), posjetitelji interaktivno sklapaju vlastite komade namještaja.

- 3D Animacija: Svaki spoj i pomak elementa popraćen je fluidnom animacijom, simulirajući stvarne procese u dizajnerskom studiju ili stolarskoj radionici.

Tehničke specifikacije i produkcija (MM)

- Digitalno modeliranje: Izrada kompleksnih 3D elemenata za igru slaganja namještaja uz popratne animacije.
- Autorska ilustracija: Kreiranje 11 unikatnih ilustracija drveća usklađenih s vizualnim kodom izložbe.

- **Sistemska arhitektura:** Implementacija interaktivnih karata, video repozitorija i dvojezičnog sustava prilagođenog radu s velikom količinom multimedije (do 100 fotografija i 30 tekstualnih kartica).
- **Cjelovita izvedba:** Od UI/UX dizajna i stručnog prijevoda do programiranja i završnog testiranja u muzejskom prostoru.

IZ TLA: OD SIROVINE DO ARHITEKTURE

Opći opis koncepta

Interaktivna instalacija „Iz tla“ posjetitelja vodi na putovanje kroz slojeve zemlje, otkrivajući kako tlo ispod naših nogu diktira razvoj civilizacije, obrta i industrije. Aplikacija istražuje neraskidivu vezu između geološkog sastava slatinskog kraja i procvata keramičarske, ciglarske te poljoprivredne baštine. Kroz touch screen tehnologiju i audio naraciju, sirova zemlja transformira se u arhitektonski element i izvor života.

Korisničko iskustvo (UX) i estetika

Sučelje aplikacije koristi zemljane tonove, teksture gline i organske oblike koji simuliraju slojeve pedološkog profila. Idle screen dinamično prikazuje presjek tla, dok dvojezično sučelje (HR/EN) nudi intuitivan pristup složenim znanstvenim i povijesnim podacima.

Funkcionalne cjeline aplikacije

1. Srce planeta i slatinska brazda:

Edukativni modul koji grafički prikazuje presjek Zemlje uz detaljnu interaktivnu pedološku kartu Slatine, objašnjavajući specifičnosti lokalnog tla.

2. Snaga gline: Keramika i ciglarstvo

Evolucija vještine: Prikaz procesa izrade keramike kroz 10 autorskih ilustracija i povijesni pregled obrtnika.

- Mapiranje industrije: Interaktivni ortofoto prikaz Slatine s označenim povijesnim lokacijama vlastelinskih i privatnih ciglana.
- Kreativni simulator „Sagradi kuću“: 3D igra u kojoj posjetitelj od opekarskih elemenata gradi vlastiti dom. Finalni rad s logotipom Muzeja i datumom posjete šalje se na e-mail kao digitalna uspomena.

3. Plodna ravnica: Tradicija i zdravlje:

Povijest uroda: Statistički i vizualni pregled kultura koje su oblikovale slatinsku poljoprivredu.

- Kviz „Zdrava prehrana“: dinamičan izazov s 10 pitanja i vremenskim ograničenjem koji educira o nutritivnoj vrijednosti plodova zemlje.

Tehničke specifikacije i produkcija (MM)

- 3D modeliranje i animacija: Izrada elemenata za igru gradnje i animacija sučelja.
- Autorska ilustracija: Kreiranje 20 unikatnih ilustracija (10 proces izrade keramike + 10 plodno tlo).
- Sistemska arhitektura: Implementacija dvojezičnog sustava (HR/EN), integracija video sadržaja i sustava za slanje e-mailova (do 100 fotografija i 30 tekstualnih kartica).

IZ ŠKARNICLA: TRGOVAČKI I INDUSTRIJSKI DUH SLATINE

Opći opis koncepta

Instalacija „Iz škarnicla 1“ fokusira se na gospodarsku dinamiku grada, prateći razvoj od malih obrtničkih radnji do snažnih industrijskih pogona. Naziv sugerira trenutak kupnje, razmjene i otkrivanja vrijednosti koje su slatinski majstori plasirali na svjetsko tržište. Aplikacija služi kao multimedijalni arhiv koji slavi ljudsku vještinu i poduzetnički duh.

Korisničko iskustvo (UX) i estetika

Dizajn aplikacije podsjeća na stare trgovačke knjige i industrijske nacрте, koristeći sepia tonove u kombinaciji s modernim infografikama. Korisnik se kroz dvojezično sučelje lako kreće između povijesnih činjenica i interaktivnih elemenata koji simuliraju rad u industriji.

Funkcionalne cjeline aplikacije

1. Industrijski horizont:

Razvoj drvne industrije prikazan kroz interaktivnu kartu s precizno ucrtanim pogonima i popisom obrtnika koji su gradili identitet grada.

2. Putovanje dizajna:

Interaktivna karta svijeta koja prati izvoz slatinskog namještaja, ističući globalnu konkurentnost lokalne proizvodnje.

3. Laboratorij oblika: „Budi kreativan“

Napredna 3D igra slaganja namještaja (ormari, stolovi) gdje posjetitelj od ponuđenih komponenti (ladice, police, fronte) dizajnira vlastiti funkcionalni predmet.

4. Video kronike: Integracija dokumentarnih zapisa (Ambedo Media) koji svjedoče o radu u ciglanama i tvornicama kroz sjećanja suvremenika.

Tehničke specifikacije i produkcija (MM)

- Digitalno modeliranje: Razvoj 3D komponenti namještaja s realističnim mehanikama spajanja (drag-and-drop).
- Kartografija i podaci: Izrada interaktivnih karata i obrada opsežne arhivske građe (do 100 fotografija).
- Cjelovita izvedba: UX/UI dizajn, stručni prijevodi, programiranje interakcija i sinkronizacija s audio sustavom slušalica.

OD ŠKARNICLA DO ZAJEDNICE: SUSRET S TRGOVCEM (HOLOGRAMSKA PRIČA)

Opći opis koncepta

Hologramska projekcija „Trgovac iz Slatine“ predstavlja vrhunac imerzivnosti u postavu. Kroz ovu instalaciju, povijest prestaje biti statična i postaje živa riječ. Lik trgovca iz prošlosti materijalizira se pred posjetiteljem, pričajući priču o sajmovima, razmjeni dobara i društvenom značaju trgovine koja je bila žila kucavica grada.

Korisničko iskustvo (UX) i estetika

Bez vidljivog zaslona, pojava trgovca u prostoru stvara „magični“ efekt koji privlači posjetitelje svih uzrasta. Glasovna naracija na dva jezika, popraćena suptilnim gestama i autentičnim kostimom u 3D prikazu, stvara duboku emocionalnu povezanost s poviješću.

Funkcionalne cjeline

1. Živa povijest (Hologram):

Prikaz karizmatičnog lika u trajanju od 3 do 5 minuta. Trgovac vodi posjetitelja kroz anegdote o slatinskom škarniclu (papirnatij vrećici) kao simbolu trgovine i svakodnevnog života.

2. Dvojezična naracija: visokokvalitetni audio zapisi na hrvatskom i engleskom jeziku, sinkronizirani s pokretima usana i tijela 3D modela.

Tehničke specifikacije i produkcija (MM)

- **Karakterni dizajn i 3D modeliranje:** Izrada povijesno autentičnog 3D lika s detaljnim teksturama kože, tkanine i predmeta.
- **Napredna animacija:** Rigging i animacija pokreta lica i tijela za postizanje maksimalnog realizma.
- **Audio produkcija:** Profesionalno studijsko snimanje naracije (HR i EN native speakers) i obrada zvuka prilagođena akustici dvorane.
- **Programiranje sustava:** Implementacija sustava za pokretanje i petlju projekcije, testiranje prozirnosti i kontrasta za postizanje savršenog hologramskog efekta.

2.1.9. GRAFIČKI DIZAJN, OPREMA I SIGNALISTIKA

Vizualni identitet i grafički dizajn postava Zavičajnog muzeja Slatina planirano suptilno nadopunjuju narativnu strukturu koja je razrađena za postav. Dizajn je suvremen, sistematičan i odiše funkcionalnom elegancijom.

Grafički dizajn postava temelji se na geometrijskoj apstrakciji i snažnoj tipografskoj hijerarhiji, što omogućuje posjetitelju jasno snalaženje kroz kompleksne tematske cjeline. Postojeći logotip muzeja je dekonstruiran kroz jasne proporcije, što sugerira preciznost i arhitektonski pristup dizajnu. Ovi geometrijski elementi služe kao vizualni sidrišta koja povezuju različite sobe u jedinstvenu cjelinu. Koloritna strategija („Color-coding“) odnosno paleta boja je sofisticirana i kontrastna. Dominiraju tamnoplava i siva koje daju autoritet, dok su topla žuta i energična crvena strateški korištene za naglašavanje ključnih informacija i "ZaMiSli" točaka.

Tipografska disciplina kroz korištenje pisma „Argentum Sans VF“ u različitim težinama (Semibold za naslove, Medium za podnaslove i paragraf) osigurava maksimalnu čitljivost i suvremen, "pročišćen" izgled.

Dizajn panela (dimenzije i oblikovanje) omogućuje fleksibilno slaganje informacija ovisno o specifičnostima svake sobe, od povijesti školstva do sportskih uspjeha. Bilingvalni narativ planira sav sadržaj dosljedno prezentirati na hrvatskom i engleskom jeziku, čime se potvrđuje premissa "muzeja za sve" i osigurava međunarodna pristupačnost.

Vizualni minimalizam prikazan u „Dizajn mapi“ (npr. na karti svijeta na tamnoj podlozi) koristi pročišćene linije kako bi se izbjegao vizualni šum i fokus stavio na bitne podatke. Taktilni naglasci: lako se radi o grafičkom dizajnu, upute o kvaliteti papira i završnoj obradi (plastifikacija korica, tisak na papiru visoke kvalitete) sugeriraju multi senzorni pristup postavu. Ovaj dizajn ne služi samo kao ukras, već kao aktivni navigator kroz memoriju Slatine, čineći stalni postav preglednim, modernim i estetski privlačnim širokom krugu posjetitelja.

Korištenje piktograma za navigaciju i jasne hijerarhije (glavni naslov, uvod, opis predmeta) omogućuje posjetitelju da sam bira dubinu informacija koju želi konzumirati.

2.1.10. PRISTUPAČNOST I INKLUZIVNOST MUZEJSKOG POSTAVA

U skladu s misijom Muzeja kao otvorenog i pristupačnog mjesta, dizajn predviđa implementaciju taktilnih informacija za slijepe i slabovidne osobe. Ova intervencija provodi se kroz sljedeće elemente:

- Uz standardne piktograme za sanitarije (M, Ž, INV) i komunikacijske točke, obavezno je postavljanje natpisa na Brailleovom pismu na visini dostupnoj za dodir
- Tematske jedinice bit će opremljene taktilnim legendama koje prate strogu tipografsku hijerarhiju zadanu u priručniku.
- Sustav boja, posebice upotreba tamnoplave (#1A273F) i bijele (#F2F3F3), osigurava visoki vizualni kontrast koji, u kombinaciji s reljefnim pismom, olakšava navigaciju slabovidnim osobama.
- Na panelima koji obrađuju teme poput drvne industrije (Gaj) ili ciglarstva (Iz tla), Brailleovo pismo pratit će tekstore materijala, omogućujući korisnicima multi senzorno iskustvo "čitanja" prostora.

Implementacijom Brailleovog pisma, grafički kod postava prestaje biti isključivo vizualan i postaje taktilni narativ, čime se osigurava da povijest i kultura Slatine budu dostupne svakom posjetitelju bez obzira na fizička ograničenja.

2.1.11. RASVJETA I ATMOSFERA PROSTORA

INTELIGENTNO UPRAVLJANJE VIZUALNIM DOŽIVLJAJEM

Rasvjeta postava nije tek funkcionalni element, već sofisticirani alat za oblikovanje atmosfere i usmjeravanje pažnje posjetitelja. Kroz spoj opće, sigurnosne i evakuacijske rasvjete s namjenskom muzejskom rasvjetom visokog indeksa uzvrata boja, prostor dobiva dubinu i dramatičnost. Sustavom se upravlja putem pametnih kontrolera koji omogućuju precizno formiranje svjetlosnih scena, prilagođavajući intenzitet i fokus specifičnim zahtjevima pojedinih izložaka, čime se stvara imerzivno iskustvo koje prati naraciju stalnog postava.

ZELENI OTISAK I ENERGETSKA INTELIGENCIJA

U skladu sa suvremenim standardima održivosti, projekt rasvjete snažno se oslanja na zeleni otisak i energetske učinkovitost. Korištena su najnaprednija LED rješenja koja drastično smanjuju potrošnju energije i toplinsko zračenje, čime se dodatno štiti osjetljiva muzejska građa. Inteligentna mreža senzora pokreta osigurava da se rasvjeta aktivira isključivo u prisutnosti posjetitelja, dok visoko sofisticirani senzori vanjskog osvjetljenja kontinuirano mjere razinu prirodnog sunčevog svjetla u prostoru. Sustav automatski vrši kompenzaciju i balansira umjetnu rasvjetu u realnom vremenu, postižući maksimalnu ekonomičnost bez kompromisa u kvaliteti prezentacije.

BUDUĆNOST MUZEJSKE RASVJETE

Ovakva pametna integracija tehnologije ne samo da optimizira troškove održavanja, već postavlja Zavičajni muzej Slatina kao predvodnika u primjeni "smart museum" rješenja. Digitalno upravljanje i ekološka osviještenost ugrađeni su u same temelje dizajna, osiguravajući da svjetlo u muzeju ne bude samo izvor vidljivosti, već aktivni sudionik u očuvanju baštine i planeta.

2.1.12. PEDAGOŠKI I INTERAKTIVNI KUTAK (RADIONIČKI PROSTORI)

INOVATIVNO OKRUŽENJE ZA MLADE ISTRAŽIVAČE

Pedagoški kutak Zavičajnog muzeja Slatina osmišljen je kao dinamičan „laboratorij znanja“ u kojem se povijest i baština interpretiraju kroz igru, kreativni rad i suvremenu tehnologiju. Prostor je u potpunosti podređen djetetu, kombinirajući modularni namještaj u živim bojama koji dopušta brzu transformaciju prostorije – od mirne čitaonice i predavaonice do otvorenog ateljea za grupni rad. Uz namjensku katedru za nastavnika ili kustosa, prostor postaje kontrolirano, ali poticajno okruženje za strukturirano učenje.

SIMBIOZA DIGITALNOG I ANALOGNOG STVARALAŠTVA

Središte radioničkog prostora je interaktivna 4K elektronička ploča impresivnih dimenzija, koja funkcionira kao digitalni prozor u svijet muzejskih tajni. Zahvaljujući podršci za čak 30 istovremenih dodirnih točaka, ploča potiče kolektivno sudjelovanje; djeca zajednički rješavaju

digitalne zagonetke, oslikavaju virtualne motive ili istražuju 3D modele predmeta koje su prethodno vidjeli u postavu.

Ipak, digitalno iskustvo ovdje je samo uvod u taktilno stvaralaštvo. Radionica je opremljena namjenskim ormarima za likovni pribor i materijale, dok integrirani sudoper za čišćenje boja omogućuje nesmetano provođenje klasičnih tehnika poput slikanja, modeliranja glinom ili izrade maketa. Na taj način, djeca nakon digitalne simulacije npr. gradnje kuće (iz modula "Iz tla"), mogu odmah prijeći na fizičku izradu vlastitih modela.

EDUKACIJSKI CENTAR NOVE GENERACIJE

Zahvaljujući naprednom bežičnom prezentacijskom sustavu, kustos-predavač može u trenu podijeliti zanimljiv sadržaj s tableta ili računala, dok visoka kvaliteta audio-vizualne opreme omogućuje projekcije edukativnih filmova i zvučnih zapisa iz prirode ili povijesti. Ovaj kutak nije samo prostorija, već interaktivno edukacijsko središte koje lokalnom muzeju omogućuje da postane ključni partner školama i vrtićima, nudeći djeci nezaboravno iskustvo učenja kroz direktno iskustvo, rad rukama i najsuvremeniju tehnologiju.

2.1.13. PRIMJER SINOPSIS - VIKTOR ŽMEGAČ

(Slatina, 1929. – Zagreb, 2022.) cjelina ZaMISli – znanje za sve

U KNJIŽNICI AKADEMIKA ŽMEGAČA

Cilj tematske cjeline *U knjižnici akademika Žmegača* jest predstaviti život i književni opus akademika Viktora Žmegača te njegov doprinos područjima književnosti i kulture.

Cjelina je koncipirana kao kombinacija biografske interpretacija i prezentacija osobne ostavštine. Ulaskom u prostor tematske cjeline *U knjižnici akademika Žmegača* posjetitelj će se upoznati sa životom i djelovanjem jednog od najvažnijih intelektualaca u području književnosti i kulture u Hrvatskoj.

Široj javnosti Viktor Žmegač poznat je kao književni povjesničar i teoretičar književnosti, germanist, muzikolog, pisac, profesor, priznat i prepoznat kao izuzetan znanstvenik u Hrvatskoj i svijetu. Predloženim postavom želi se predstaviti nešto intimniji pogled na život i rad ovog velikog humaniste.

Predstavljanje izložbene građe omogućeno je donacijom obitelji Viktora Žmegača koju je Zavičajni muzej u Slatini preuzeo tijekom 2023. godine, a sve predmete koji su se nalazili u privatnom stanu Viktora Žmegača obitelj nasljednika pažljivo je odabrala.

Središnji dio postava čini cjelina ***Iza vrata***, rekonstrukcija privatne knjižnice Viktora Žmegača smještena unutar poluzatvorenog prostora odijeljenog od ostatka prostorije zaobljenim panelima. Korištenjem osobnih predmeta iz ostavštine Viktora Žmegača interpretira se njegov radni prostor s naglaskom na police s knjigama, njegovu biblioteku u koju se smješta donirana knjižna građa. Iako se radi o samo jednom dijelu od ukupno 737 jedinica ipak vrlo jasno svjedoči o širokom rasponu interesa akademika Žmegača. Našle su se ovdje i njegove autorske knjige, ali i one u kojima je sudjelovao kao koautor ili kao urednik. Ispred polica sa knjigama mjesto je Žmegačevog radnog stola na kojem se smješta Olympia elektronski pisači stroj, glavni alat njegova rada te osobni predmeti kao što su dioptrijske naočale, kemijska olovka i rukopis eseja, skice kasnijih članaka u časopisima od kojih su najbrojniji u časopisu Vijenac.

Otvorene novine, izložene u prostoru radne sobe su Vijenac, dvotjednik Matice Hrvatske. Vijenac, broj 678, 2020. (ovdje prikazano digitalno izdanje)

Vijenac 678

Zadnja stranica

Večernji zapisi Viktora Žmegača

Police moje privatne knjižnice

Viktor Žmegač

Pozivam čitatelja da me slijedi i zastane ondje gdje ću posegnuti za nekom knjigom. Potruditi ću se da kao vodič povežem skokovitost i namjeru

Dosad sam pisao gotovo isključivo o temama koje nisu osobne naravi. Tražeći određenu knjigu oko luta policama i ormarima i u mah budi različite asocijacije, sjećanja, uspomene, ponekad slučajno, a kadšto u sustavu srodnosti.

Pozivam čitatelja da me slijedi i zastane ondje gdje ću posegnuti za nekom knjigom. Potruditi ću se da kao vodič povežem skokovitost i namjeru; proći ću uz stotine knjiga, a mašiti ću se publikacija za koje smatram da bi mogle biti zanimljive za moga gosta. Bit će ih ovom prilikom dvadesetak.



Snimio Slavko Midžor / PIXSELL

Skidam s police Križevine *Glembajeve* jer za svoje potrebe želim provjeriti kako glasi neki odlomak dramskog dijaloga. Držim u rukama dva različita izdanja i postajem svjestan toga da sam se dotaknuo činjenice koja mora zanimati svakoga književnog stručnjaka: Minervino izdanje iz godine 1932. koje pod naslovom *Glembajevi* okuplja dramski ciklus *Gospoda Glembajevi*, *U agoniji* i *Leda*, a usto i niz pripovjednih tekstova o životu likova iz kruga te obitelji. Doista je potrebno usporediti Minervino izdanje sa Zorinim (1962). Drame sadrže cijele odlomke na njemačkom jeziku, u originalu bez jednog prijevoda na hrvatski, u obliku bilješke na dnu stranice. Kako sam uvijek čitao Minervinu publikaciju, nisam ni uočio da Zorino izdanje popraća dramske dijaloge hrvatskim prijevodom, fusnotama.



678 - 27. veljače 2020. | Arhiva

- Naslovnica
- Druga stranica
- Naglasak
- Razgovor
- EPK Rijeka 2020
- Filologija
- Društvo
- Kolumne
- Feljton
- Knjige
- Baština
- Matica hrvatska
- Književnost
- Kazalište
- Glazba
- Likovna umjetnost
- Film
- Zadnja stranica

„Tražeći određenu knjigu oko luta policama i ormarima i u mah budi različite asocijacije, sjećanja, uspomene, ponekad slučajno, a kadšto u sustavu srodnosti. „

Dio ostavštine je i pianino marke August Förster te reprodukcija grafike : Portret Franza Kafke, autora o kojem je volio pisati.

Nasuprot ove cjeline, još uvijek unutar poluzatvorenog i odijeljenog prostora smješta se cjelina „**Tko je bio Viktor Žmegač?**“. Prolaskom kroz ovu cjelinu posjetitelj se nalazi u dijalogu s prošlošću zadržavajući se u privatnoj dimenziji života Viktora Žmegača. Kroz izloženu građu koja se sastoji od obiteljskih fotografija, fotografija škola koje je pohađao te mjestima i ljudima koji su ga nadahnivali u prošlosti.

Posjetitelj zatim napušta ugodan prostor intime prošlosti te se upućuje na vanjsku stranu pregrade prema cjelini **Bilješke i osvrti** gdje uz prezentaciju knjiga na čijim je posljednjim stanicama Viktor Žmegač ostavio svoje bilješke pisane rukom.

Jednako tako, u vrlo javnog života u cjelini **Dragom profesoru, prijatelju, Viktoru** prezentirane su knjige s posvetama autora ili su to knjige koje su mu poklonjene uz izraze poštovanja i divljenja.

Postav se završava tematskom cjelinom **Kada se moć riječi prepozna** prezentacijom odlikovanja i nagrada koje je Viktor Žmegač dobio od hrvatskih i stranih institucija kao znakova priznanja za izvrstan rad u polju humanističkih znanosti.

2.1.14. PRIMJER SINOPSISISA – MILKO KELEMEN

ZaMISLi – Novi svjetovi za sve

Cilj ove tematske cjeline jest predstaviti život, umjetnički razvoj te skladateljski opus Milka Kelemena, skladatelja, dirigenta, pisca, predavača, kolekcionara

Cjelina započinje citatom Milka Kelemena:

TKO SAM ?

Naravno da sam Hrvat iz Slatine, domoljub, ali ne i nacionalist. Osim toga sam i Nijemac, Francuz, Amerikanac (praunuk Walta Whitmana), Kinez, Crnac, Indijanac, jaguar, štika, gušter, mrav, kamen, pijesak ...

Kompozitor? Vjerojatno. Ali i osnivač Muzičkog biennala, pedagog, kompozitor, istraživač elektroakustike, pisac, pustolov, erotoman, svjetski putnik, fotograf... u krajnjoj liniji strastveni tragač za NEDOSTIŽNIM i NEDOKUČIVIM.

Ulaskom u prostoriju posjetitelja se vodi kroz prvih nekoliko cjelina koje se odnose na Kelemenov rani život u Slatini, osnovno obrazovanje, život obitelji i sl.

Kroz prvu cjelinu, posvećenu Kelemenovoj Slatini, prezentirana je intimna povezanost glazbenika i njegovog rodnog grada kroz izloženu građu iz obiteljske ostavštine koja uključuje obiteljske fotografije te uporabne predmete (svjetiljka, samovar) te toaletni stolić njegove majke. Izloženom građom predstavlja se društveni kontekst u kojem je Milko Kelemen odrastao i gdje mu se, prema vlastitim sjećanjima, kroz glazbu koja je bila sastavni dio svakodnevnice u njegovu domu, otvorio novi pogled na svijet

Nastavljamo slijediti Kelemenov životni put u cjelini U školskim klupama koja nas upućuje na školske dane provedene u Slatini i Virovitici. Iz tog razdoblja posebno se ističe llok, u kojem, tijekom posjeta djedu i baki, mladi Mirko upoznaje franjevcu Kamila Kolba kod kojeg dobiva prve glazbene poduke. Grad Zagreb je njegova slijedeća destinacija gdje nastavlja s glazbenom obukom i gdje upisuje Muzičku akademiju. Izloženi notni zapisi u rukopisu ilustriraju ovo razdoblje.

Skladateljski opus Milka Kelemena od rane faze do njegove najplodnije i najutjecajnije avangardne faze predstavlja se u cjelini Kelemenovo putovanje u i kroz avangardu. Izložene partiture ilustracija su razvoja Kelemenovog umijeća, od partitura iz rane faze gdje su mu skladbe isprepletene folklornim nasljeđem do njegovih prvih avangardnih skladbi proizašlih nakon iskustava tijekom usavršavanja u Parizu i Darmstadtu do avangardnih remek djela. Istovremeno, na ovaj način nastoji se osvijestiti važnost izdavača izloženih partitura čije su promotivne aktivnosti bile ključni element u međunarodnoj prepoznatljivosti Kelemenova djela te u njihovom očuvanju za nove generacije skladatelja.

Predstavljanje širina skladateljskog umijeća Milka Kelemena nastavlja se kroz slijedeće dvije cjeline.

U cjelini Glazba na daskama izložene su ponovno partiture, ali koje ovdje pričaju o doprinosu Milka Kelemena na području glazbenog kazališta. Predstavljene su partiture za balette Zrcalo (Čovjek pred zrcalom) te Napuštene koji su praižvedeni na međunarodnoj sceni, u Parizu odnosno Lübecku.

Kelemenova težnja za novim mogućnostima glazbe u komunikaciji s drugim umjetničkim izričajima ilustrirana je izloženim partiturama za balet Novi stanar prema tekstu Eugena Ionescu te partitura za operu Opsadno stanje prema drami Alberta Camusa po narudžbi Hamburške državne opere. Vrhunac ovog putovanja je partitura za, nikad izveden u cijelosti, multimedijalni projekt Apocalyptica (Opera bestial) u kojoj Kelemen sjedinjuje glazbu, tekst španjolskog književnika Fernanda Arrabala i kinetičke skulpture umjetnika Edmunda Kieselbacha.

Cjelina Stvaranje i arhetipovi Milka Kelemena osvještava pozadinu Kelemenova stvaranja odnosno inspiraciju koju pronalazi u arhetipovima, tim univerzalnim simbolima i obrascima, praslukama koji čine skup općeljudskih iskustava. Izloženi su tri rukopisa za skladbe te zelena drvena grafitna olovka koju je koristio za pisanje i skiciranje.

Kruna uspjeha profesionalnog djelovanja Milka Kelemena osnivanje je Zagrebačkog muzičko biennala, hrvatskog festivala suvremene glazbe međunarodnog karaktera 1961. godina. Ovaj festival predstavljen je u cjelini Istok i zapad putem izloženih programskih knjižica, pločom te poveljom Društva skladatelja Hrvatske. Osnovna ideja o glazbi koja izlazi iz svojih temeljnih okvira i nadilazi sve granice političke ili stvaralačke utkana je u program ovog festivala od njegovog početka sve do danas.

Privatna strana Milka Kelemena predstavljena je u cjelini U radnoj sobi kojom se interpretira njegov životni prostor. Fokus interesa je pijanino na kojem je Milko Kelemen skladao i svirao, dok je prostor oko njega dopunjen fotografijom s Igorom Stravinskim te figurom plesača. Ostala izložena građa uključuje televizor i više vrsta nosača zvuka.

Tematska cjelina Putovanja otkriva nam skladatelja Kelemena u ulozi putnika, fotografa, istraživača. Središnji dio ove cjeline čini fotodokumentacija sakupljena u pedesetak obiteljskih albuma koji su pridodani 2012. godine u fond Zavičajnog muzeja Slatina u sklopu donacije Milka i Miroslave (Mele) Kelemena. Osim fotografija prezentirana je kolekcija egzotičnih tradicionalnih glazbala, obrednih predmeta i predmeta za svakodnevnu upotrebu sakupljenih na putovanjima supružnika Kelemen.

Zbirka Mele (Miroslave) Kelemen posebno je izdvojena cjelina. Miroslava je bila podrška našem velikom skladatelju, a dijelila s njim strast prema putovanjima, novim kulturama, ali nikada bez poštivanja tradicije iz koje su sami potekli. S tim ciljem izložena građa sastoji se od kolekcije preslica i knjiga o tradicijskim motivima na tekstilu.

Dvije završne cjeline u prostoru odnose se na priznavanje doprinosa za razvoj suvremene glazbe, ali i njegov doprinos na približavanju suvremene glazbe i umjetnosti najširoj publici posebno mladima.

U cjelini Ordeni i priznanja izložene su medalje, zahvalnice, priznanja, nagrade za životno djelo i odličja.

Cjelina Dani Milka Kelemena – ostavština interpretira i predstavlja temu festivala Dani Milka Kelemena kojim se od 1995. godine u Slatini okupljaju hrvatski i svjetski umjetnici te glazbenim i glazbeno-scenskim programima odaju počast radu i djelu Milka Kelemena. U skladu s njegovom idejom o glazbi kao komunikaciji u program su uvijek uključeni i svi ostali vidovi umjetničkog stvaralaštva, koji se organiziraju ne samo u gradu Slatini nego i u drugim okolnim gradovima i općinama. Cilj je približiti građanima suvremenu glazbu i dati mogućnost stvaranja nove publike te istovremeno biti inspiracija mladima, potencijalnim budućim umjetnicima. Izložena građa sastoji se od programskih knjižica te promidžbenog materijala festivala.

Tematska cjelina posvećena životu i radu Milka Kelemena završava se u središnjem dijelu prostorije, u odvojenim ambijentalnim kutkom opremljenim ekranom i drugom opremom pomoću koje posjetitelj može poslušati neka od djela iz Kelemenova opusa ili pogledati neke od mnogobrojnih intervjua i izjava u medijskim objavama.

2.2. PROGRAM KONTROLE I OSIGURANJA KVALITETE

2.2.1. OPĆENITO

Investitor je dužan tijekom izvođenja radova osigurati stručni nadzor izvedbe za građevinu u odnosu na ispunjavanje svih temeljnih zahtjeva za građevinu. Stručni nadzor potrebno je provoditi u skladu s odredbama Zakona o gradnji (NN 153/13), Pravilnika o načinu provedbe stručnog nadzora građenja, obrascu, uvjetima i načinu vođenja građevinskog dnevnika te o sadržaju završnog izvješća nadzornog inženjera (NN 111/14), te Zakona o arhitektonskim i inženjerskim poslovima i djelatnostima u prostornom uređenju i gradnji (NN 152/08, 49/11, 25/13).

Predmetna građevina je takve vrste da će se na njoj izvoditi više vrsta radova tj. radovi većeg opsega. U tom smislu stručni nadzor mora se provoditi s više nadzornih inženjera odgovarajuće struke, u skladu sa strukama inženjera koji su radili na izradi sastavnih dijelova glavnog projekta. Investitor ili osoba koju on odredi dužna je imenovati glavnoga nadzornog inženjera. Glavni nadzorni inženjer odgovoran je za cjelovitost i međusobnu usklađenost stručnog nadzora građenja i dužan je o tome sastaviti završno izvješće. Glavni nadzorni inženjer može biti istodobno i nadzorni inženjer za određenu vrstu radova.

Način otklanjanja nedostataka, odnosno nepravilnosti potrebno je upisati u građevinski dnevnik. Izvoditelj je dužan prije početka radova proučiti projektnu dokumentaciju i o svim eventualnim primjedbama i uočenim nedostacima obavijestiti investitora ili nadzornog inženjera. Ukoliko se tijekom izvođenja radova ukaže opravdana potreba za manjim odstupanjima od projekta ili njegovim izmjenama, izvoditelj je dužan prethodno pribaviti suglasnost projektanta i nadzornog inženjera.

Izvoditelj je obavezan putem dnevnika registrirati sve izmjene i eventualna odstupanja od projekta, a po dovršetku radova obavezan je predati investitoru projekt izvedenog stanja građevine, koji se sastoji od arhitektonsko-građevnog projekta, te svih projekata po strukama u kojima je došlo do izmjene. Izvoditelj je dužan prije početka svakog od radova projekt provjeriti na licu mjesta, te o eventualnim odstupanjima od projekta upoznati projektanta koji daje rješenje.

Sav materijal koji se upotrebljava mora odgovarati hrvatskim standardima. Po donošenju materijala na gradilište, uz poziv izvoditelja, pregled materijala obaviti će nadzorni inženjer i njegovo stanje konstatirati u građevinskom dnevniku. Ukoliko izvoditelj upotrijebi neodgovarajući materijal, a to se utvrdi naknadno, na zahtjev nadzornog inženjera mora ga ukloniti s građevine i postaviti drugi koji odgovara propisima.

Svi radovi moraju biti kvalitetno izvedeni. Sve nedostatke uočene u tijeku ili nakon radova izvoditelj je dužan ispraviti o svom trošku. Prije izvođenja svakog rada mora se obaviti točno razmjeravanje i obilježavanje na zidu, stropu ili podu, te tek onda započeti s radovima. Rušenje, dubljenje i bušenje armirano-betonske i čelične konstrukcije smije se obavljati samo uz suglasnost građevnog nadzornog inženjera.

2.2.2. LIMARSKI RADOVI

Svi limarski radovi moraju se izvesti solidno i stručno, prema projektiranom rješenju i važećim propisima i pravilima zanata i za sav upotrijebljeni materijal mora imati ateste o kvaliteti. Pokrivanje krova ne može započeti prije zapisničkog preuzimanja izvedene tesarske krovne konstrukcije i oplata na koju se lim polaže. Limarski radovi obuhvaćaju opšave limom, te izradu i montažu žljebova i vertikalnih odvodnih cijevi. Sve izvesti iz pocinčanog lima debljine 0,60-0,80 mm, ili prema radioničkim detaljima dobavljača, ovjerenim od projektanta. Limovi moraju biti ravni i glatki, bez bora i mjehura, a moraju se dati lako savijati i obrađivati, te pri savijanju ne smiju pucati niti se smiju ljuštiti. Za spajanje pocinčanih limova upotrijebiti leguru od 25 do 40% kositra i 75 do 50% olova, HRN G.B4.081.

Drvo za podmetače mora biti od suhe i zdrave borovine te se ima ispravno ugraditi. Plosno željezo, kao poduhvat i podloga opšava mora se pocinčati ili na drugi način zaštititi (podmetači od olova ili plastike otpornih na kiseline i lužine). Ispod svih opšava treba položiti sloj krovne ljepenke. Spojeve lima vršiti u vidu ležećeg prevoja i paziti da spojevi ne zaustavljaju normalni otok vode. Čavli i zakovice moraju biti pocinčani. Sve plohe izvedenog lima moraju biti ravne i pravilne, u skladu sa zahtjevima izvedbe. Sastave i učvršćenja treba izvoditi tako da se kod temperaturnih promjena lim slobodno rasteže i steže, a da pri tom ostanu nepromijenjeni. Zbog toga kod određenih dužina treba izvoditi dilatacije u opšavima. Limariju treba tako pričvrstiti da pri pojavi oluje i vremenskih nepogoda ne dođe do dizanja iste i oštećenja. Svi opšavi i slično duži od 2,00 m imaju se izvoditi iz jednog komada, a kod većih elemenata i savijanja limova i tek po odobrenju projektanta radovi mogu početi. Eventualne izmjene materijala, te način izvedbe tokom gradnje mogu se izvršiti isključivo nakon pismenog dogovora sa projektantom. Izvođač radova dužan je prije izvedbe limarije uzeti sve izmjene u naravi, a također je dužan prije početka montaže ispitati sve dijelove gdje se moraju izvesti limarski radovi, te nas eventualne neispravnosti istih upozoriti nadzornog inženjera. Sav rad i materijal, te finalni proizvod mora odgovarati u svemu postojećim normama:

- HRN C.B4.110-113 Čelični limovi
- HRN C.B4.081 Pocinčani lim
- HRN C.E4.021 Cink li,
- H5RN C.A1.350-358 Kositar
- HRN M.C1.410-441 Spojno željezo
- HRN U.M3.221 Podložne trake
- Tehnički uvjeti za izvođenje limarskih radova
- Pravilnik o tehničkim normativima za izvođenje završnih radova u građevinarstvu (Sl. List 21/90)
- Zakon o zaštiti na radu
- Pravilnik o zaštiti na radu u građevinarstvu
- HRN U.F2.024-80 Završni radovi u građevinarstvu

2.2.3. STOLARSKI RADOVI

Prilikom izvedbe stolarskih radova, izvođač radova mora se pridržavati svih uvjeta i opisa iz projekta, kao i važećih propisa i to posebno Pravilnika o tehničkim mjerama i uvjetima za završne radove u građevinarstvu, Sl. list 49/70.

Unutarnja stolarija je predviđena za suhu ugradnju. Sva unutarnja predviđena stolarija je drvena, zaštićena premazom u boji projektanta. Sav okov treba biti odabran u skladu s projektom i pravilima struke.

Drvo koje se upotrebljava za rukohvate i sl. treba biti bez kvrga i smole, te treba biti suho s postotkom vlage dokazanim atestom. Sve plohe trebaju biti ravne, glatke i spremne za završnu obradu. Sav materijal za izvedbu stolarije (drvo) mora odgovarati normama:.

- borova i rezana građa HRN D.C1.040
- jelova i smrekova rezana građa HRN D.C1.041
- hrastova građa HRN D.C1.021
- kvaliteta materijala za izradu unutrašnjih vratiju, dovratnika i krila od obrađenih dasaka, šperploča, lesonita-ploča i iverice ploča HRN D.E1.012.
- građevinska stolarija metoda ispitivanja – ponašanje krila i prozora pod uvjetom uporabe (manevriranja) HRN D.E8.231.
- iverice – ploče HRN D.C5.030
- iverice – ispitivanje HRN D.C5.032
- iverice – ispitivanje HRN D.A1.100
- iverice – ispitivanje HRN D.A1.113

Izvedba svih stolarskih radova je prema sljedećim standardima:

- veze drveta HRN D.E1.010
- unutarnja vrata HRN D.E1.020
- krila sa ispunom za unutarnja vrata HRN D.E1.040

Predviđenim radovima obuhvaćeni su: sav materijal, pribor, alat i uskladištenje, uzimanje potrebnih izmjera na objektu, troškovi radne snage za kompletan rad, sav horizontalni i vertikalni transport do mjesta montaže, potrebna radna skela s postavom i skidanjem, čišćenje nakon završetka radova, sva šteta i troškovi popravka kao posljedice nepažnje u toku izvedbe, troškovi zaštite na radu i troškovi atesta.

2.2.4. BRAVARSKI RADOVI

Radovi se moraju izvesti prema projektu i prema Pravilniku o tehničkim mjerama i uvjetima za završne radove u zgradarstvu. Bravarske radove treba izvesti tako da u toku eksploatacije trajno osiguraju zaštitu od oborina, odvođenje atmosferilija, toplinski zvučnu zaštitu, prirodno danje osvjetljenje, ventilaciju prostora, stabilnost svih ugrađenih elemenata, te sigurnost od prodora neovlaštenih osoba.

Svi radovi moraju biti izvedeni stručno i solidno. Upotrijebljeni materijal mora odgovarati standardima ili atestima, a izvođač je dužan pribaviti sve potrebne ateste za kvalitetu materijala i površinsku obradu. Sva bravarija mora u radionici biti očišćena od hrđe i masnoće i ako projektom nije drugačije određeno, zaštićena jednim osnovnim premazom prema uvjetima antikorozivne zaštite iz Pravilnika o tehničkim mjerama i uvjetima za zaštitu čeličnih konstrukcija od korozije.

Izvođač je dužan pridržavati se detalja u projektu, međutim ima pravo predložiti druge detalje ukoliko oni zadovoljavaju predviđene uvjete iz opisa i ne mijenjaju ugovorenu jediničnu cijenu. Za sve promjene potrebna je suglasnost projektanta i nadzornog organa. Prije početka radova izvođač treba sve mjere, broj komada i sl. prekontrolirati na gradilištu. Ukoliko se izvodi radionička izrada bravarskih elemenata izvoditelj radova je obavezan nadzornom inženjeru dostaviti radioničke nacрте i ugradbene detalje na suglasnost.

Sve građevinske otvore na zgradi predviđene za zatvaranje bravarskim elementima izvoditelj radova je dužan prekontrolirati na građevini i mjere uskladiti sa shemama bravarije. Sva vanjska bravarija mora biti brtvljena protiv prodora kiše i prašine pri opterećenju vjetra od najmanje 55 kg/. Cjelokupna bravarija predaje se kompletna u stanju potpune gotovosti za pravilno funkcioniranje prema namjeni, prozori i vrata opremljeni odgovarajućim pripadajućim okovom, ovisno o namjeni otvora.

Sve bravarske elemente po radioničkoj izvedbi potrebno je očistiti do sjaja, te izvršiti antikorozivnu zaštitu. Sav materijal mora odgovarati standardima:

- HRN U.E7.150
- HRN U.E7.081
- HRN U.E7.086
- profilno željezo HRN C.B0.500
- plosno željezo HRN C.B3.025
- čelični jednakokračni kutnici HRN C.B3.101
- čelični raznokračni kutnici HRN C.B3.111
- kvadratno željezo HRN C.B4.024
- tanki čelični limovi HRN C.B4.112
- hladno valjani limovi HRN C.B4.113
- okruglo željezo HRN C.G6.020
- čelični limovi HRN C.B4.110
- HRN C.B4.111
- HRN C.B4.112

- | | |
|--|--------------|
| – profili od aluminija | HRN C.C3.020 |
| – rebrasti limovi od aluminija | HRN C.C4.060 |
| – tehnika varenja metala | HRN C.T3.001 |
| – zavarivanje | HRN C.T3.011 |
| – zaštita od korozije | HRN C.T7.105 |
| – univerzalne brave za metalna vrata | HRN M.K3.031 |
| | HRN M.K3.032 |
| – specijalni okov za kombinirano otvaranje krila | HRN M.K3.300 |

Svi varovi moraju biti obrađeni, spojevi između pojedinih elemenata moraju biti vodonepropusni. Sve prozore i vrata treba izvesti s odgovarajućim okovima prema opisima u stavkama. Svi bravarski elementi ugrađuju se "suhim" postupkom (bez upotrebe morta) tj. na prethodno ugrađena sidra varenjem, vijcima ili metalnim odnosno plastičnim čepovima.

Sve reške između zidova i bravarskih (metalnih) elemenata moraju biti brtvljena ili kitana akrilnim, silikonskim ili sl. kitovima ili purpen masom.

Obračun izvedenih radova vrši se prema "Prosječnim normama u građevinarstvu". Jediničnom cijenom treba obuhvatiti:

- sav materijal, alat, mehanizaciju i uskladištenje,
- uzimanje potrebnih izmjera na objektu,
- troškove radne snage za kompletan rad opisan u troškovniku,
- jednokratni osnovni premaz prema uvjetima antikorozivne zaštite,
- sve horizontalne i vertikalne Transporte do mjesta ugradbe
- potrebnu radnu skelu (izuzima se fasadna skela),
- čišćenje nakon završetka radova,
- svu štetu kao i troškove popravka kao posljedica nepažnje u toku izvedbe
- troškove zaštite na radu,
- troškove atesta.

2.2.5. STAKLARSKI RADOVI

Svi radovi moraju biti izvedeni stručno i solidno te prema pravilniku o tehničkim mjerama i uvjetima za završne radove u zgradarstvu, S.L. broj 49/70. Upotrijebljeni materijal mora odgovarati standardima ili atestima. Prozorsko staklo mora biti jednolično, posve prozirno, bez valova, ogrebotina i točno propisane debljine. Za izo-staklo moraju biti priloženi potrebni atesti. Sve navedeno mora biti usklađeno s elaboratom fizikalnih svojstava građevine.

Sav materijal koji se upotrebljava u staklarskim radovima mora odgovarati postojećim standardima:

- | | |
|-------------------------|--------------|
| – ravno staklo vučeno | HRN B.E1.011 |
| – ravno staklo armirano | HRN B.E1.080 |
| – staklo sigurnosno | HRN B.E3.701 |
| – ravno staklo liveno | HRN B.E1.050 |
| – staklarski kitovi | HRN H.C6.050 |

Predviđenim radovima obuhvaćeni su: sav materijal, pribor, alat i uskladištenje, uzimanje potrebnih izmjera na objektu, troškovi radne snage za kompletan rad, sav horizontalni i vertikalni transport do mjesta montaže, potrebna radna skela s postavom i skidanjem, čišćenje nakon završetka radova, sva šteta i troškovi popravka kao posljedice nepažnje u toku izvedbe, troškovi zaštite na radu i troškovi atesta.

2.2.6. Dobave i ugradnje

Sve radove na dobavama i ugradnjama treba izvesti točno prema nacrtima, "Pravilniku o tehničkim mjerama i uvjetima za završne radove u zgradarstvu", Sl. broj 49/70, te prema

postojećim tehničkim propisima, troškovničkom opisu, te uputama projektanta i nadzornog organa.

Prije početka radova treba izvođač gdje god je to moguće kontrolirati na gradnji sve mjere koje su mu potrebne za njegov rad. Ustanovi li izvođač radova veće razlike koje bi utjecale na njegov rad prema nacrtima, dužan je o tome obavijestiti projektanta i nadzornog organa i zatražiti njegovo rješenje. U slučaju da izvođač upotrijebi drugu vrstu opreme koja se ugrađuje no što je propisana ili ako loše izvede rad, tada je dužan na zahtjev nadzornog organa odstraniti nepropisno ugrađenu opremu i zamijeniti je propisanom. Svako učvršćenje i povezivanje mora se izvesti tako da konstrukcije budu osigurane od bilo kakvog pomicanja te da pojedini dijelovi mogu nesmetano raditi kod promjena temperature.

Izvođač obavlja svoje radove na gradilištu na vlastitu odgovornost i uz vlastiti rizik, tj. dužan je pobrinuti se da ne dođe do slučajnog ili namjernog oštećenja dopremljene opreme ili gotovog rada. Ako bi došlo do bilo kakvog oštećenja, otuđenosti materijala, opreme ili gotovog rada, izvođač je dužan sve tako nastale nedostatke otkloniti o svom trošku, s tim da kasnije traži naknadu od onog tko ih je prouzročio, kad se taj službeno ustanovi.

Nabavljanje potrebne opreme, osiguranje potrebnog broja radnika odgovarajuće stručnosti za ugradnju, kao i organizaciju rada na dobavama i ugradnjama, izvođač treba provesti tako da to bude u skladu sa operativnim planom, te da krivicom izvođača ne dođe do zakašnjenja sa radovima ili do ometanja u obavljanju radova drugih izvođača na zgradi. Predviđenim radovima obuhvaćeni su: sav materijal, pribor, alat i uskladištenje, uzimanje potrebnih izmjera na objektu, troškovi radne snage za kompletan rad, sav horizontalni i vertikalni transport do mjesta montaže, čišćenje nakon završetka radova, sva šteta i troškovi popravka kao posljedice nepažnje u toku montaže, troškovi zaštite na radu i troškovi atesta.

2.2.7. OBRAČUN

Obračun izvršenih radova vrši se u cijelosti prema " Prosječnim normama u građevinarstvu", a kao jedinica mjere uzima se 1m^3 , 1m^2 , $1\text{ m}'$ ili komad. Jedinična cijena treba sadržavati:

- svi pripremni radovi, izmjere i slično kao priprema za izvođenje radova
- sav materijal, alat, mehanizaciju i uskladištenje,
- troškove radne snage za kompletan rad opisan u troškovniku,
- sve horizontalne i vertikalne Transporte do mjesta ugradbe,
- svu potrebnu radnu skelu iz koje se izuzima fasadna skela,
- čišćenje okoliša nakon završetka radova
- svu štetu kao i troškove popravka kao posljedice nepažnje u toku izvedbe,
- troškove zaštite na radu,
- troškove atesta.

3. GRAFIČKI DIO

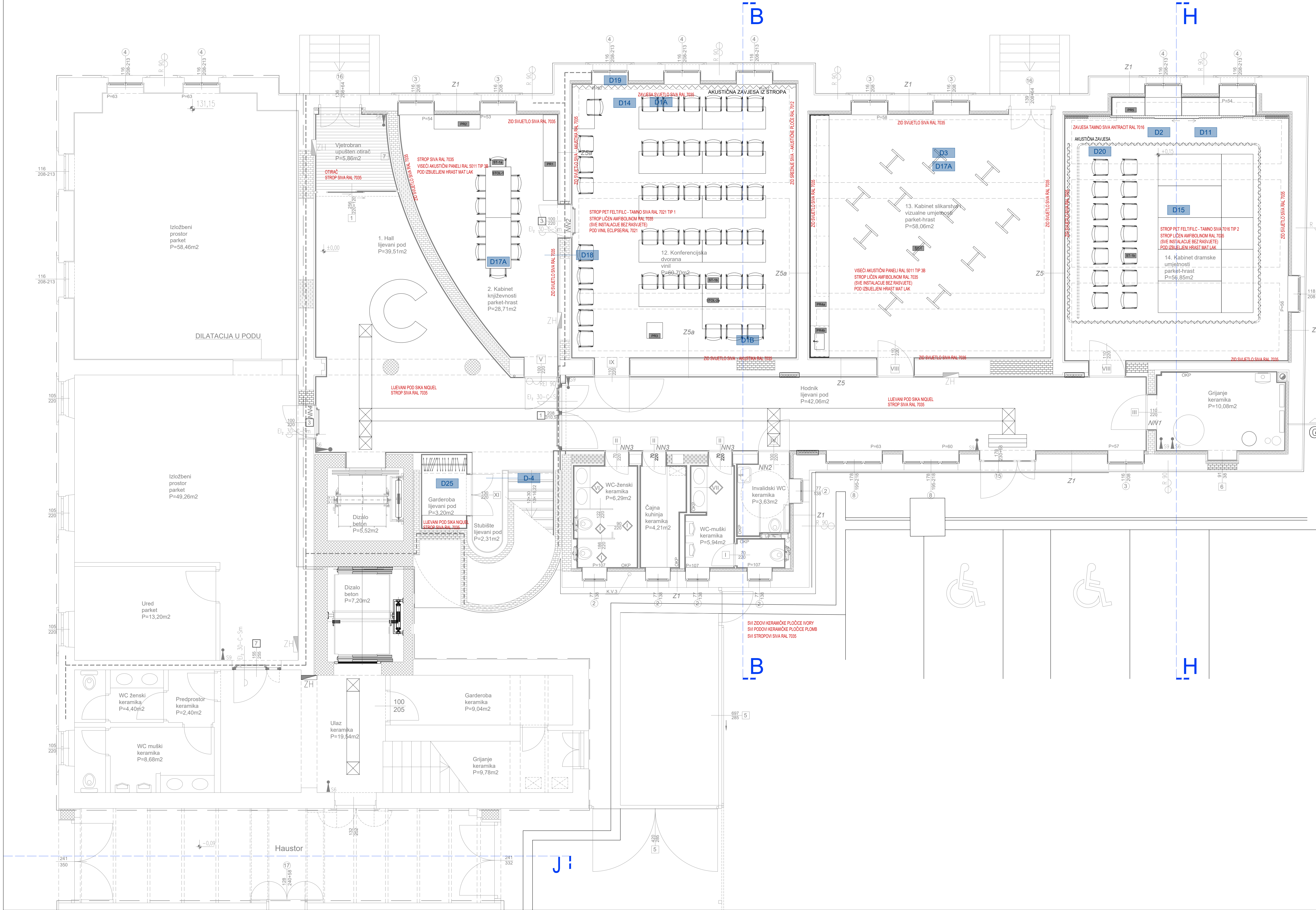
**PROJEKTANT
ARHITEKTURE:**

ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065

3.1. TLOCRTI ETAŽA

**PROJEKTANT
ARHITEKTURE:**

ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065

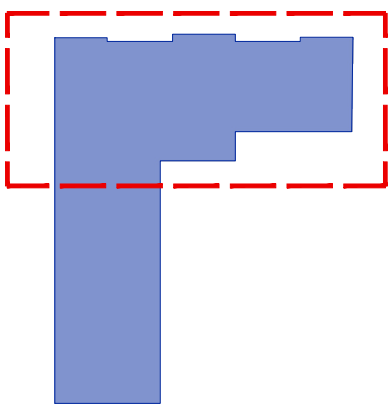



NAPOMENA:

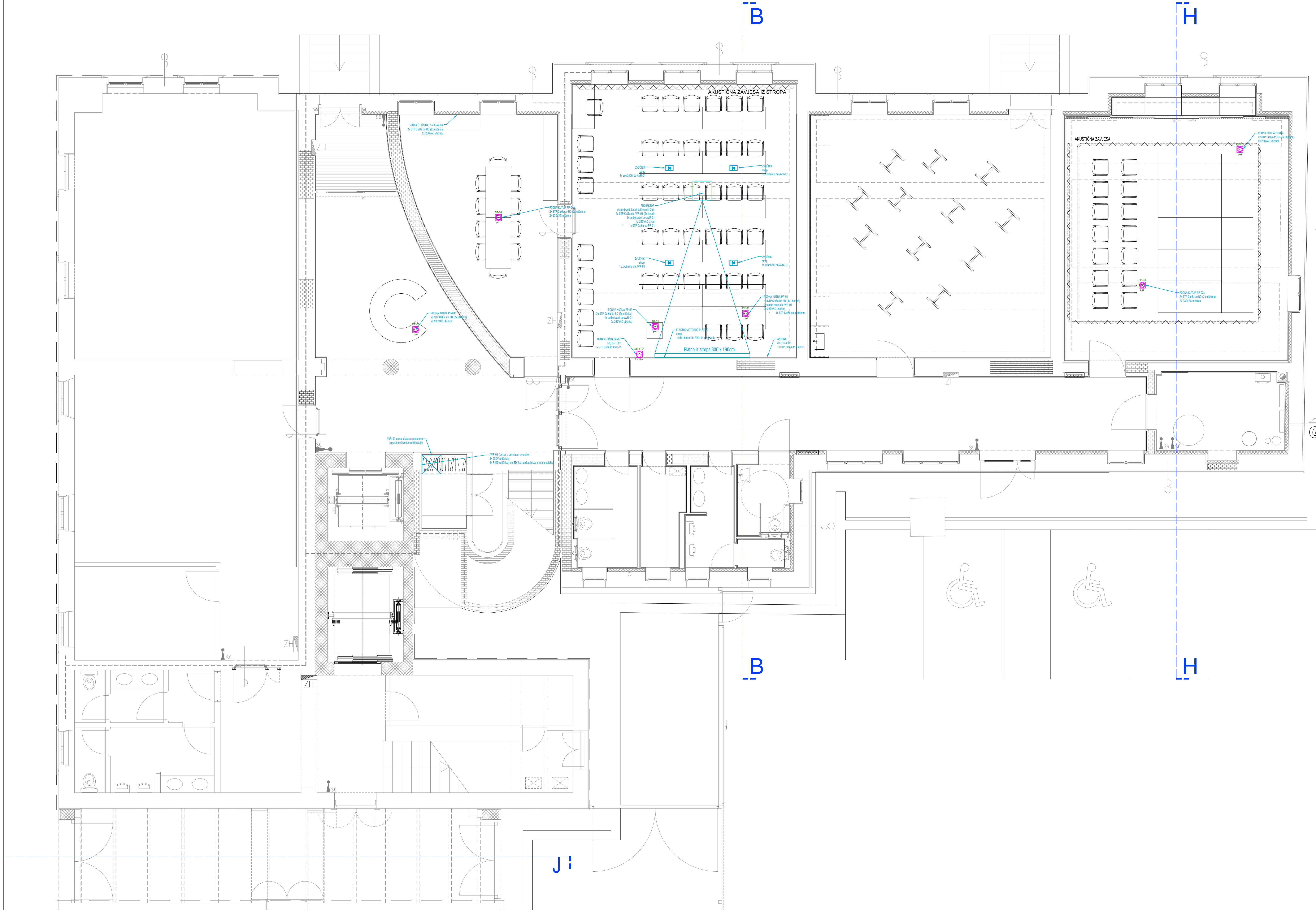
PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CILJEOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRUE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRADEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLADNJENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVODIČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLAŠITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



ateljier		Arhitekt 3.14 d.o.o. Ivana Pancrova 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT	
INVESTITOR:		TLOCRT PRIZEMLJA		ID: 01/2026 DATUM: 01.10.2026 MJ: 1.50 BR. LISTA: 1 BR. LISTA: 1	
NAZIV: GRAD SLATINA		TRG SV. JOSIPA 10		GLAVNI PROJEKTANT:	
SLATINA				Ivana Pancrova, dipl.ing.arh.	
GRADEVINA:					
NAZIV: ZAVJECNI MUZEJ SLATINA				LIVANCIJA: ANTE KOJICA 1. SLATINA	
ZAVJAT: OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA				BRANIKOV: Vlasta Smolčić, baoc.ing.arch.	
				Antonia Vrdoljak, mag.ing.arch.	

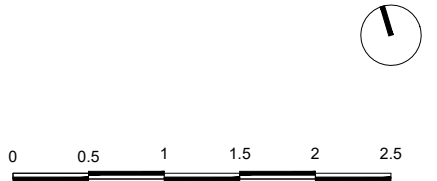
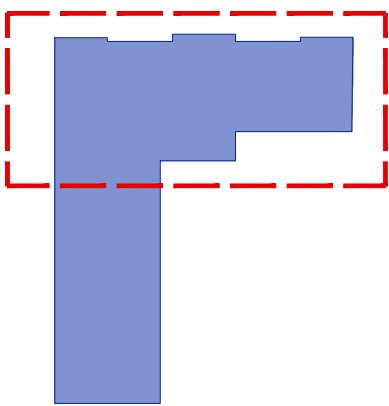


NAPOMENA:

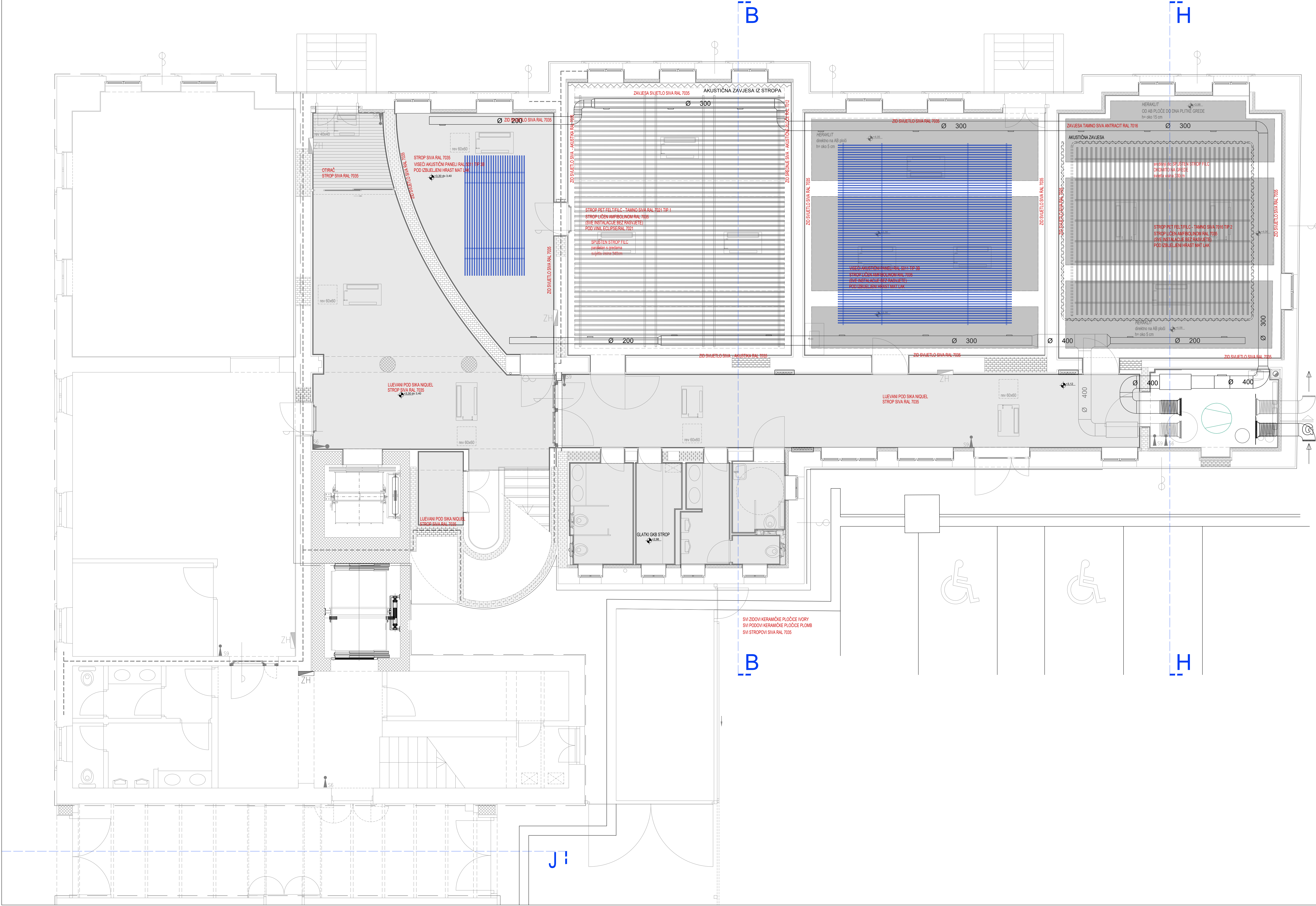
PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRUE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLADNJENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVODIČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLAŠITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



investijer		IZVEDBENI PROJEKT	
INVESTITOR:		TLOCRT PRIZEMLJA - MULTIMEDIJA	
NAZIV:		TD: 01/2026 DATUM: 01.10.2026 MJ: 1:50 BR. LISTA: 1 BR. LISTA: 2	
GRADJEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:	
NAZIV:		Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.	
LOKACIJA:		TRG SV. JOSIPA 10	
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	
		SUKAČNIK:	
		Vlasta Smolčić, baoc. ing. arh.	
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arh.	

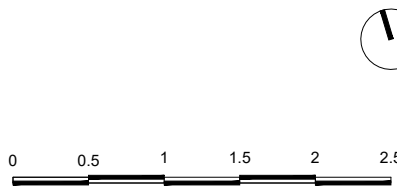
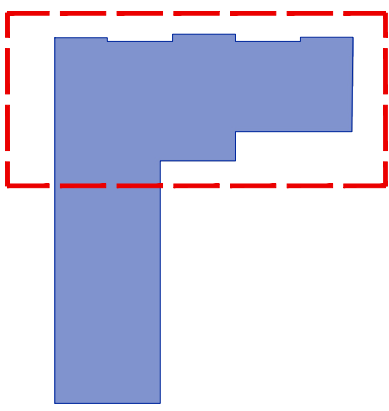


NAPOMENA:

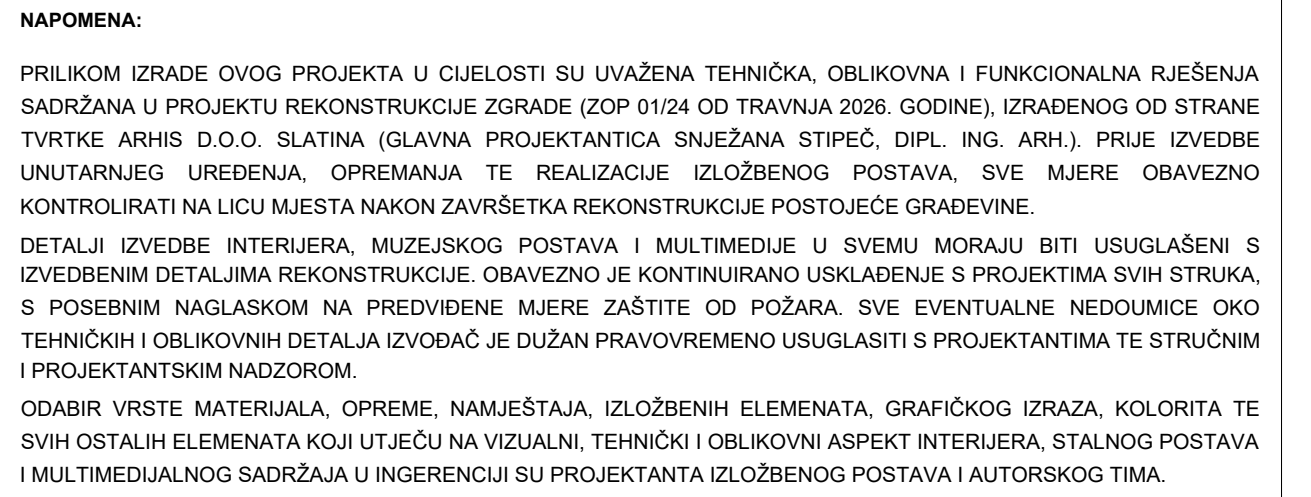
PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CILJEVOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRUE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLADNJENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMLICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVODIČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJU SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.




atelj		Izdjel: 3.14.0.0.0 Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.		IZVEDBENI PROJEKT	
INVESTITOR:		TLOCRT PRIZEMLJA - STROPOVI		TD:	
NAZIV:		GRAD SLATINA		01/2026 (DATUM)	
		TRG SV. JOSIPA 10		01.2026. MJ.	
		SLATINA		1:50 (M. MORTA)	
GRAĐEVINA:		SLATINA		1 BR. LISTA:	
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:	
LOKACIJA:		ANTE KOVIČAČA 1. SLATINA		Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.	
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		SURADNIO:	
				Vlasta Smolović, bacc. ing. arch.	
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch.	

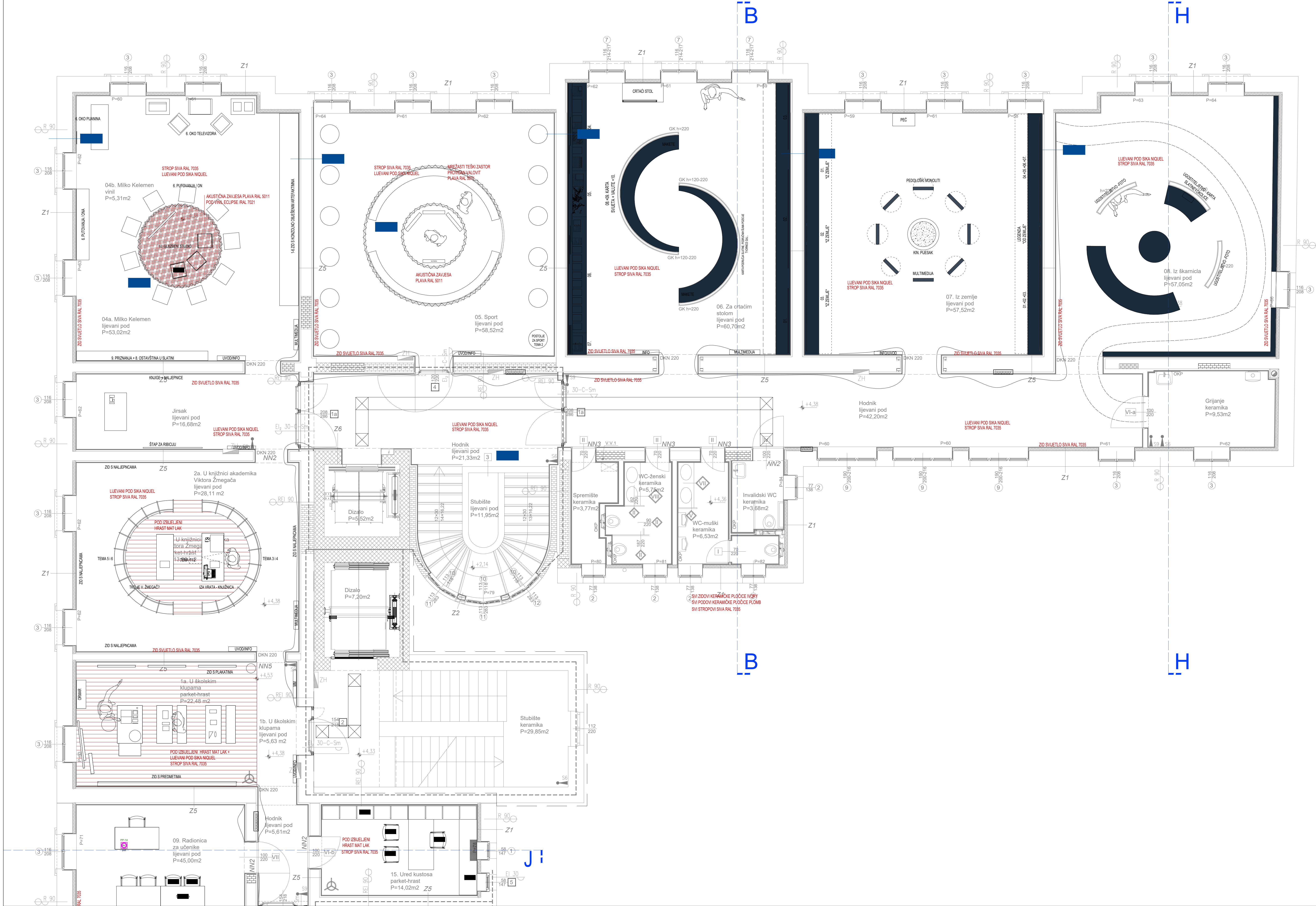


- | | |
|-----|---|
| P1 | Dopno upadno tipje za ocenu srpske evaluacije, IP40, E-25m, A-3h |
| P2 | |
| P3 | Srposnodno nadgledno tipje za ocenu srpske evaluacije, IP45, E-25m, A-3h |
| P4 | |
| P5 | Srposno upadno tipje za ocenu srpske evaluacije, IP40, E-25m, A-3h |
| P6 | |
| P7 | Srposnodno nadgledno rasvetlo tipje, 250W, IP65, simetrična optika, A-3h |
| P8 | |
| P9 | |
| P10 | |
| P11 | |
| P12 | Srposno upadno rasvetlo tipje, 310W, IP20, simetrična optika, A-2h |
| P13 | |
| P14 | Srposno nadgledno rasvetlo tipje, 310W, IP20, simetrična optika, A-3h |
| P15 | |
| P16 | Srposno upadno rasvetlo tipje, 310W, IP20, konid optika, A-3h |
| P17 | |
| P18 | |
| P19 | Srposno upadno rasvetlo tipje za oporavljanje PP ocrane, 310W, IP20, asimetrična optika, A-3h |
| P20 | |
| P21 | |
| P22 | |
| P23 | |
| P24 | |
| P25 | Srposno nadgledno rasvetlo tipje, 310W, IP20, konid optika, A-3h |

A blue L-shaped polygon is shown. A red dashed rectangle is drawn around it, representing its bounding box. The rectangle's top and right edges are slightly above and to the right of the polygon's top and rightmost points, respectively.



IZDAVAJER ANKETA 3-16-01 ANKETA 3-16-01 10000 Drogovi		IZVEDBENA PROJEKTA	
INVESTITOR NADZOR: GRAD SLATINA GRAD SLATINA SLATINA SLATINA		PROJEKAT PRIZEMLJA - RASVJETA TO: 01/2020 DATUM: 01.02.2020 K. 43.72/21-01-01, Područna Starija	
GRADJEVINA NADZOR: ZAVICAK MUZEJ SLATINA ZAVICAK MUZEJ SLATINA ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA OPREMLJENJE I MULTIMEDIJA - PROJEKCIJE MUZEJSKOG POSTAVKA		SLAVNA PROJEKTOVANJE IZVOD: SLAVNA PROJEKTOVANJE, d.o.o. arh.  IZVOD: SLAVNA PROJEKTOVANJE, d.o.o. arh. IZVOD: SLAVNA PROJEKTOVANJE, d.o.o. arh. IZVOD: SLAVNA PROJEKTOVANJE, d.o.o. arh.	
ZAKAZNIK:		IZVOD: SLAVNA PROJEKTOVANJE, d.o.o. arh.	

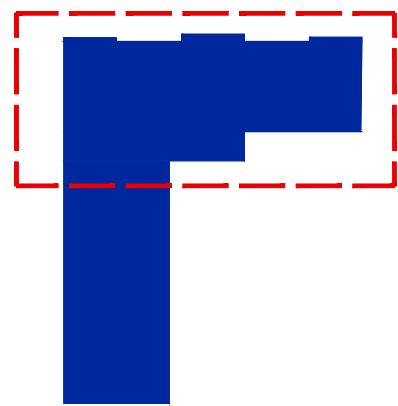


NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRUE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRADEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLADNJENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

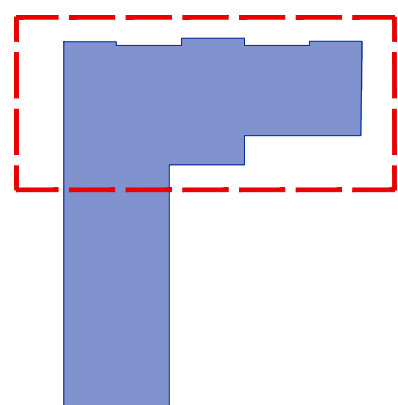
ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJU SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



investitor		IZVEDBENI PROJEKT	
INVESTITOR:		TLOCRT KATA DIO 1	
NAZIV:		TD: 01/2026 DATUM: 01.10.2026 MJ: 1:50 BR. MORTA: 2 BR. LISTA: 1	
GRADJEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:	
NAZIV:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.	
LOKACIJA:		ANTE KOVAČEVA 1, SLATINA	
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	
		SURADNIO:	
		Vlasta Smolvić, bacc.ing.arch.	
		Antonia Vrdoljak, mag.ing.arch.	

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

[illegible]

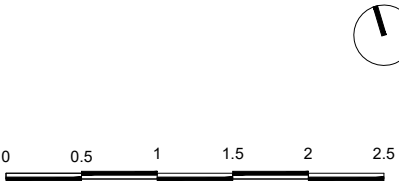
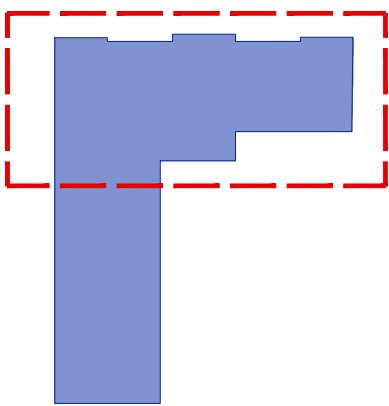


NAPOMENA:

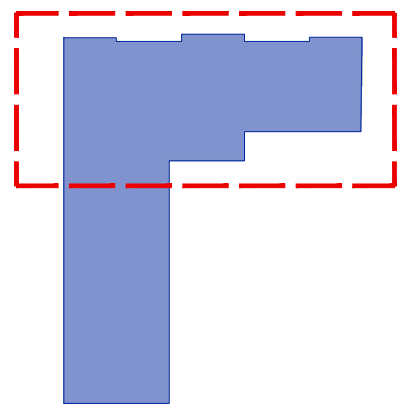
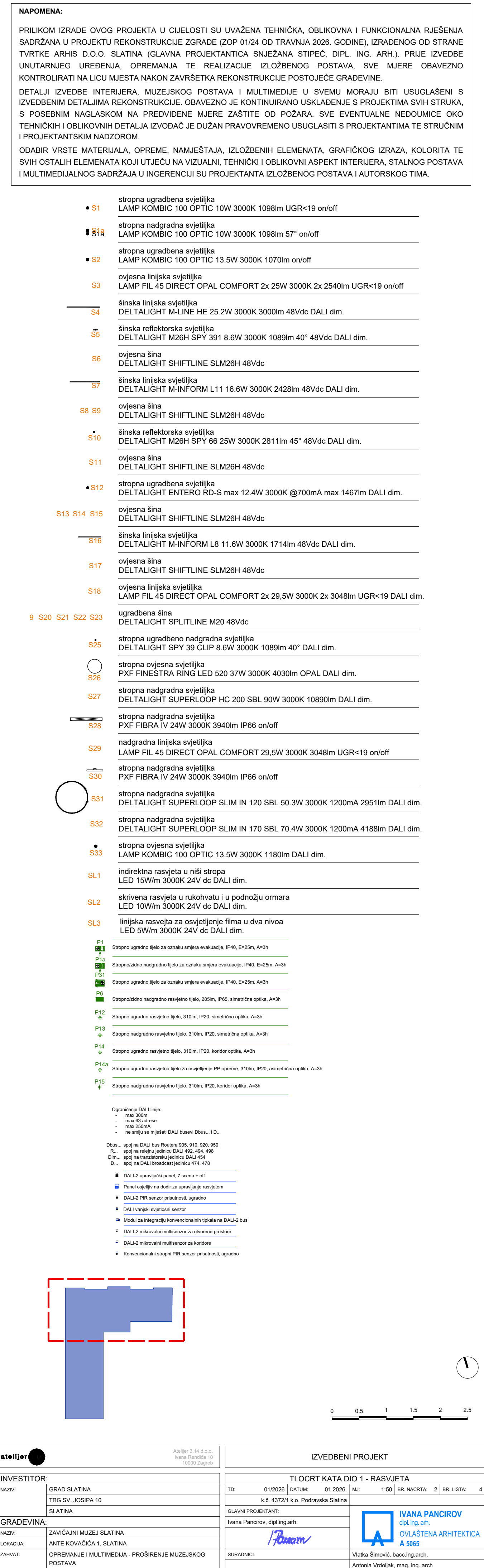
PRILOKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRADEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLADNJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOMOĆICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVODIČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLAŠITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJU SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



ateljier		Izdjelak 3.14.0.0.0 Ivana Pancirov, dipl. ing. arh. 1998. godine	
INVESTITOR:		TLOCRT KATA DIO 1 - STROPOVI	
NAZIV:		TD:	01/2026 DATUM: 01.2026. MJ: 1.50 BR. LISTA: 2 BR. LISTA: 3
GRADEVINA:		SLATINA	
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	
LOKACIJA:		ANTE KOLUČAČA 1, SLATINA	
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	
SURADNIO:		Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.	
		Vlastita Smernica, basir. ing. arch.	

<

J

F

J

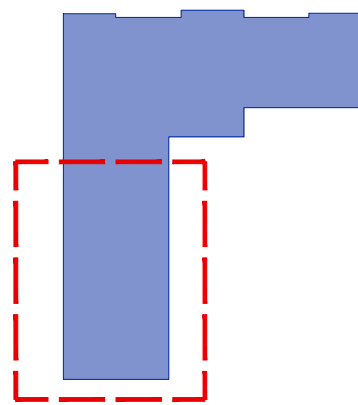
F

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADJE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRADENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLADENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUIMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



0 0.5 1 1.5 2 2.5

ateljjer

Ateljejer 3.14 d.o.o.
Ivana Pandrović 19
10000 Zagreb

IZVEDBENI PROJEKT

INVESTITOR:

NAZIV: GRAD SLATINA
TRG SV. JOSIPA 10
SLATINA

GRAĐEVINA:

NAZIV: ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA
LOKACIJA: ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA
ZAHVAT: OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA

TD: 01/2026 DATUM: 01/2026 MJ: 1/50 BR. NACRTA: 2 BR. LISTA: 5

GLAVNI PROJEKTANT:

Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.

I. Pancirov

SURADNICI:

IVANA PANCIROV
dipl.ing.arch.
OVLASĆENA ARHITEKTICA
A 5065

Vlatka Simović, bacc.ing.arch.
Antonia Vrdoljak, mag.ing.arch.

IJ

IF

JI

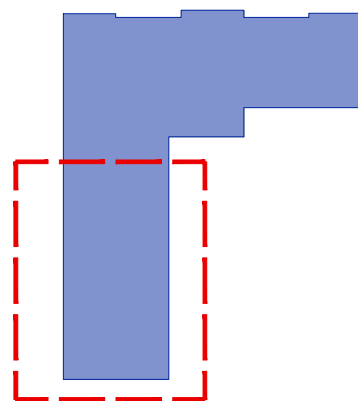
FI

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRADENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLADENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMLICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



0 0.5 1 1.5 2 2.5

ateljier		Ateljeer 3.14 d.o.o. Ivana Pandrović 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT	
INVESTITOR:		TLOCRT KATA DIO 2 - MULTIMEDIJA		TD: 01/2026 DATUM: 01.2026. MJ: 1:50 BR. NAČRTA: 2 BR. LISTA: 6	
NAZIV:		GRAD SLATINA TRG SV. JOSIPA 10 SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:	
GRAĐEVINA:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		Ivana Pancirov, dipl.ing. arch.	
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA		OVLASŢENA ARHITEKŢICA A 5065	
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		SURADNICI:	
				Vlatka Simović, bacc.ing.arch. Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch.	

I J

J I

I F

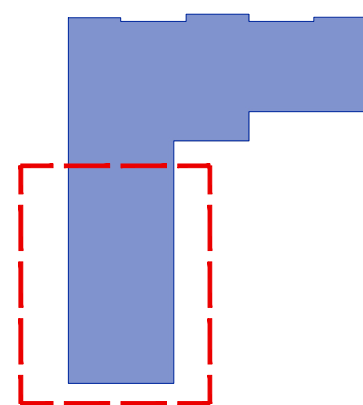
F I

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADJE OVOG PROJEKTA U CJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRADENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLADENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMLICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



0 0.5 1 1.5 2 2.5

ateljjer

Ateljer 3.14 d.o.o.
Ivana Pancević 10
10000 Zagreb

IZVEDBENI PROJEKT

INVESTITOR:

NAZIV: GRAD SLATINA
TRG SV. JOSIPA 10
SLATINA

GRAĐEVINA:

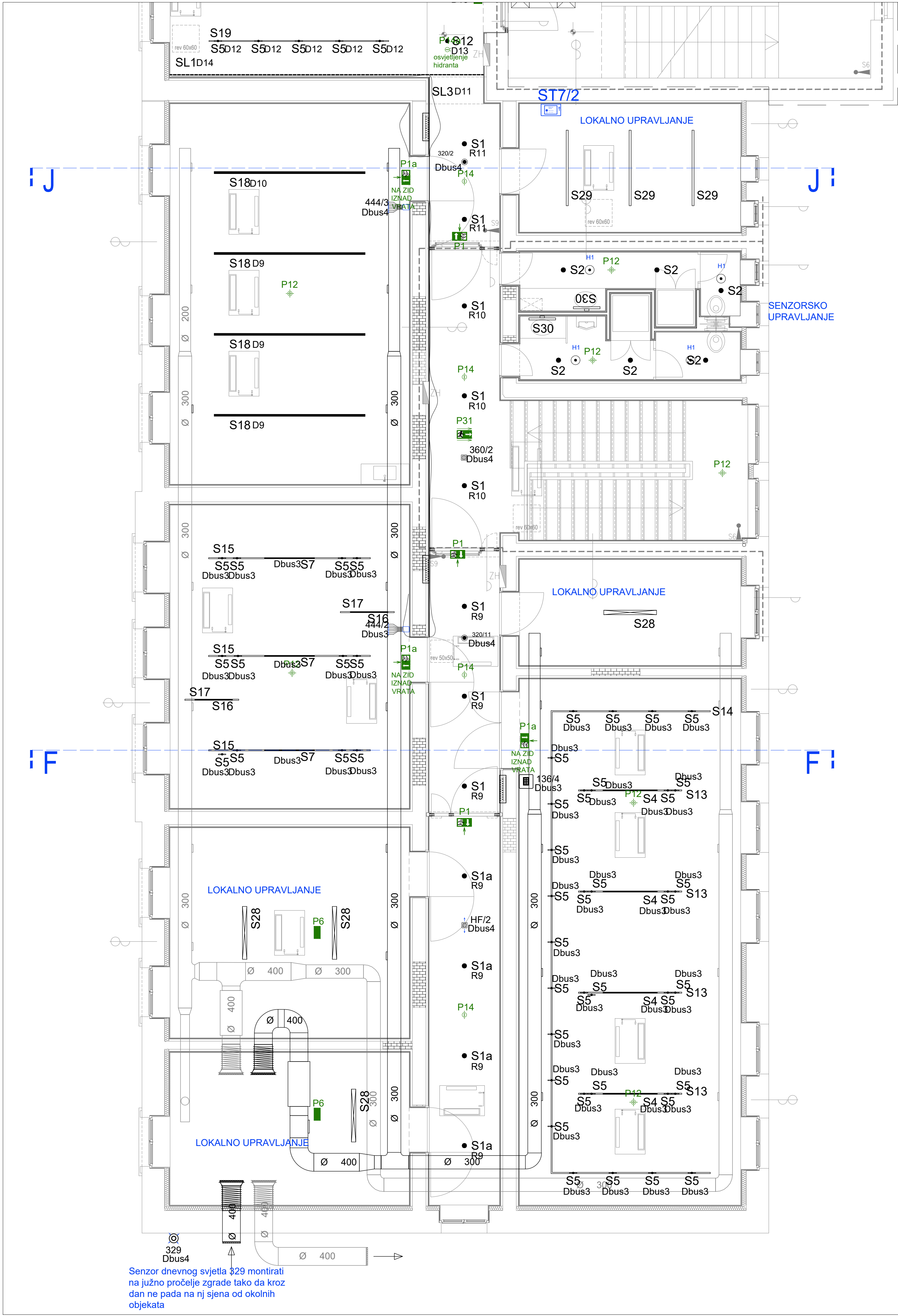
NAZIV: ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA
LOKACIJA: ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA
ZAHVAT: OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA

TLOCRT KATA DIO 2 - STROPOVI

TD: 01/2026 | DATUM: 01.2026. | MJ: 1:50 | BR. NACRTA: 2 | BR. LISTA: 7
k.č. 4372/1 k.o. Podravska SlatinaGLAVNI PROJEKTANT:
Ivana Pancević, dipl.ing.arch.

I. Pancević

IVANA PANCIROV
dipl.ing.arch.
OVLASĆENA ARHITEKTICA
A 5065SURADNICI:
Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.
Antonia Vrdoljak, mag.ing.arch.



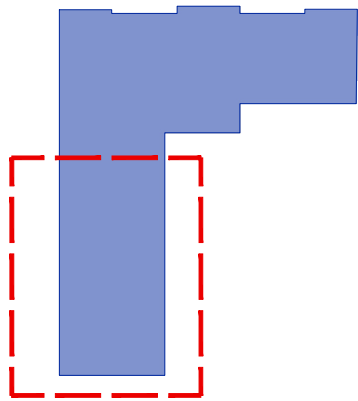
NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRADENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRADEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUIMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVODAC JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOVNOST POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

● S1	stropna ugradbena svjetiljka LAMP KOMBIC 100 OPTIC 10W 3000K 1098lm UGR<19 on/off
■ S1a	stropna nadgradna svjetiljka LAMP KOMBIC 100 OPTIC 10W 3000K 1098lm 57° on/off
● S2	stropna ugradbena svjetiljka LAMP KOMBIC 100 OPTIC 13.5W 3000K 1070lm on/off
— S3	ovjesna linijska svjetiljka LAMP FIL 45 DIRECT OPAL COMFORT 2x 25W 3000K 2x 2540lm UGR<19 on/off
— S4	šinska linijska svjetiljka DELTALIGHT M-LINE HE 25.2W 3000K 3000lm 48Vdc DALI dim.
— S5	šinska reflektorska svjetiljka DELTALIGHT M26H SPY 391 8.6W 3000K 1089lm 40° 48Vdc DALI dim.
— S6	ovjesna šina DELTALIGHT SHIFTLINE SLM26H 48Vdc
— S7	šinska linijska svjetiljka DELTALIGHT M-INFORM L11 16.6W 3000K 2428lm 48Vdc DALI dim.
— S8 S9	ovjesna šina DELTALIGHT SHIFTLINE SLM26H 48Vdc
● S10	šinska reflektorska svjetiljka DELTALIGHT M26H SPY 66 25W 3000K 2811lm 45° 48Vdc DALI dim.
— S11	ovjesna šina DELTALIGHT SHIFTLINE SLM26H 48Vdc
● S12	stropna ugradbena svjetiljka DELTALIGHT ENTERO RD-S max 12.4W 3000K @700mA max 1467lm DALI dim.
— S13 S14 S15	ovjesna šina DELTALIGHT SHIFTLINE SLM26H 48Vdc
— S16	šinska linijska svjetiljka DELTALIGHT M-INFORM L8 11.6W 3000K 1714lm 48Vdc DALI dim.
— S17	ovjesna šina DELTALIGHT SHIFTLINE SLM26H 48Vdc
— S18	ovjesna linijska svjetiljka LAMP FIL 45 DIRECT OPAL COMFORT 2x 29.5W 3000K 2x 3048lm UGR<19 DALI dim.
9 S20 S21 S22 S23	ugradbena šina DELTALIGHT SPLITLINE M20 48Vdc
● S25	stropna ugradbeno nadgradna svjetiljka DELTALIGHT SPY 39 CLIP 8.6W 3000K 1089lm 40° DALI dim.
○ S26	stropna ovjesna svjetiljka PXF FINESTRA RING LED 520 37W 3000K 4030lm OPAL DALI dim.
— S27	stropna nadgradna svjetiljka DELTALIGHT SUPERLOOP HC 200 SBL 90W 3000K 10890lm DALI dim.
— S28	stropna nadgradna svjetiljka PXF FIBRA IV 24W 3000K 3940lm IP66 on/off
— S29	nadgradna linijska svjetiljka LAMP FIL 45 DIRECT OPAL COMFORT 29.5W 3000K 3048lm UGR<19 on/off
— S30	stropna nadgradna svjetiljka PXF FIBRA IV 24W 3000K 3940lm IP66 on/off
○ S31	stropna nadgradna svjetiljka DELTALIGHT SUPERLOOP SLIM IN 120 SBL 50.3W 3000K 1200mA 2951lm DALI dim.
— S32	stropna nadgradna svjetiljka DELTALIGHT SUPERLOOP SLIM IN 170 SBL 70.4W 3000K 1200mA 4188lm DALI dim.
● S33	stropna ovjesna svjetiljka LAMP KOMBIC 100 OPTIC 13.5W 3000K 1180lm DALI dim.
— SL1	indirektna rasvjeta u niši stropa LED 15W/m 3000K 24V dc DALI dim.
— SL2	skrivena rasvjeta u rukohvatu i u podnožju ormara LED 10W/m 3000K 24V dc DALI dim.
— SL3	linijska rasvjeta za osvijetljenje filma u dva nivoa LED 5W/m 3000K 24V dc DALI dim.
■ P1	Stropno ugradno tijelo za oznaku smjera evakuacije, IP40, E=25m, A=3h
■ P1a	Stropno/zišno nadgradno tijelo za oznaku smjera evakuacije, IP40, E=25m, A=3h
■ P1b	Stropno ugradno tijelo za oznaku smjera evakuacije, IP40, E=25m, A=3h
■ P1c	Stropno/zišno nadgradno rasvjetno tijelo, 285lm, IP65, simetrična optika, A=3h
■ P1d	Stropno ugradno rasvjetno tijelo, 310lm, IP20, simetrična optika, A=3h
■ P1e	Stropno nadgradno rasvjetno tijelo, 310lm, IP20, simetrična optika, A=3h
■ P1f	Stropno ugradno rasvjetno tijelo, 310lm, IP20, koridor optika, A=3h
■ P1g	Stropno ugradno rasvjetno tijelo za osvijetljenje PP opreme, 310lm, IP20, asimetrična optika, A=3h
■ P1h	Stropno nadgradno rasvjetno tijelo, 310lm, IP20, koridor optika, A=3h
Ograničenja DALI linije: - max 300m - max 63 adrese - max 320mA - ne smiju se miješati DALI busovi Dbus... i D...	
Dbus... spoj na DALI bus Routera 905, 910, 920, 950 R... spoj na relajnu jedinicu DALI 482, 484, 488 Dm... spoj na funkcionsku jedinicu DALI 454 D... spoj na DALI broadcast jedinicu 474, 478	
■ DALI-2 upravljački panel, 7 scena + off	
■ Panel osjetljiv na dodir za upravljanje rasvjetom	
■ DALI-2 PIR senzor prisutnosti, ugradno	
■ DALI vanjski svjetlosni senzor	
■ Modul za integraciju konvencionalnih tipkala na DALI-2 bus	
■ DALI-2 mikrovatni multisenzor za otvorene prostore	
■ DALI-2 mikrovatni multisenzor za koridore	
■ Konvencionalni stropni PIR senzor prisutnosti, ugradno	



atelijer		Atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Kordića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT	
INVESTITOR:		TLOCRT KATA DIO 2 - RASVJETA		TD: 01/2026 DATUM: 01/2026 MJ: 1/50 BR. NACRTA: 2 BR. LISTA: 8	
NAZIV: GRAD SLATINA TRG SV. JOSIPA 10 SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		IVANA PANCIROV dipl. ing. arch. OVLASŢENA ARHITEKTA A 5065	
GRADEVINA:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		SURADNICI:	
LOKACIJA: ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		Vlatka Simović, bacc. ing. arch. Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch.	
ZAHVAT:					

3.2. PRESJECI

**PROJEKTANT
ARHITEKTURE:**

ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065




NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.




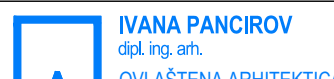

<div>ateljjer</div> <div>Ateljiier 3,14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		PRESJEK B-B									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	3	BR. LISTA:	1
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	<div><div></div><div><div>IVANA PANCIROV</div><div>dipl.ing.arh.</div><div>OVLAŠTENA ARHITEKTICA</div><div>A 5065</div></div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:									
		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.									
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch									

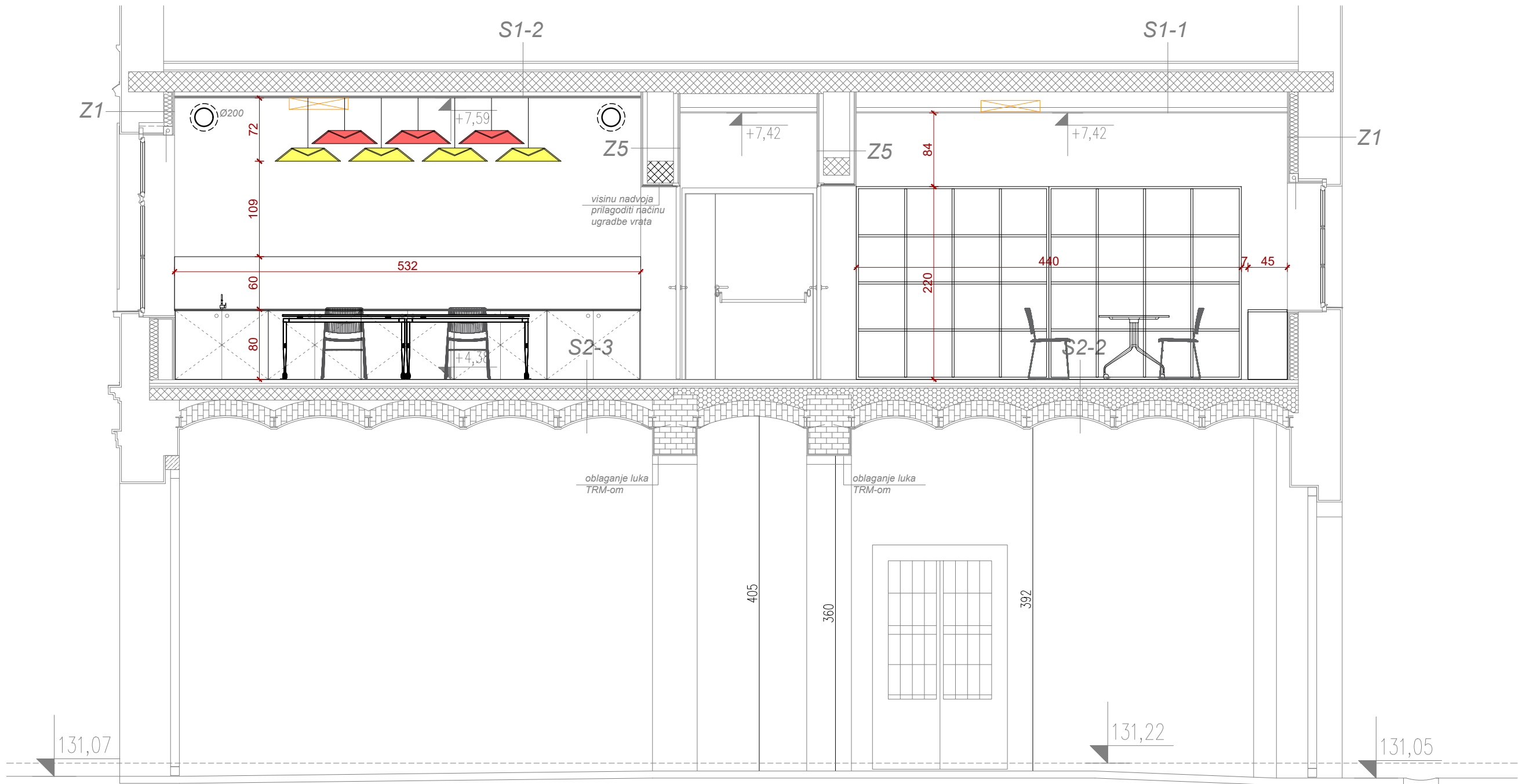


ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

atelijer 		Atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				PRESJEK H-H									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	3	BR. LISTA:	3
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div></div>							
				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
													
GRADEVINA:				SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arh.							
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch									
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											






NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

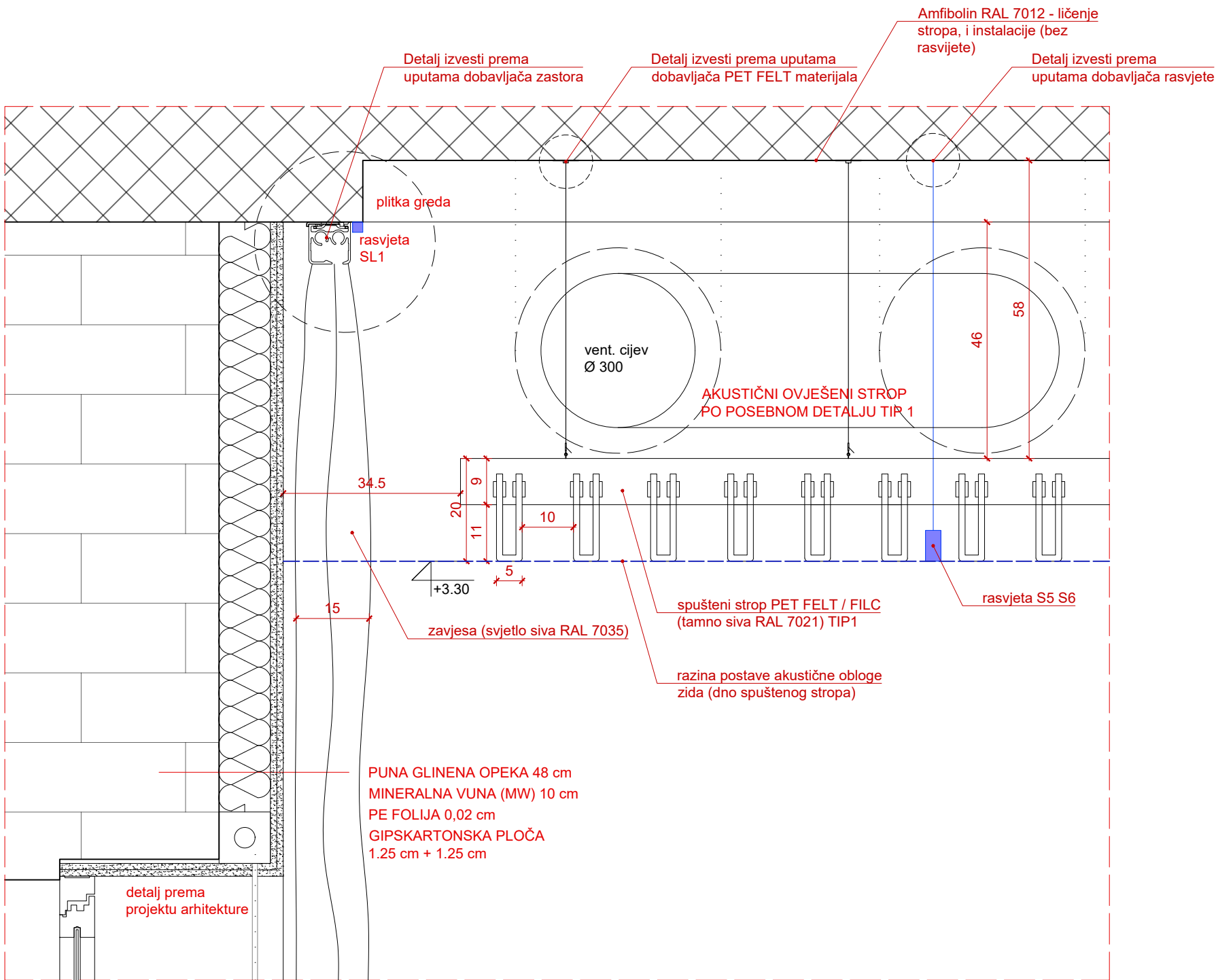
ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

		Atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				PRESJEK J-J									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	3	BR. LISTA:	4
		TRG SV. JOSIPA 10											
		SLATINA											
GRADEVINA:				k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div>IVANA PANCIROV dipl.ing.arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
LOKACIJA:		ZAHVAT:											
		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.							
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							

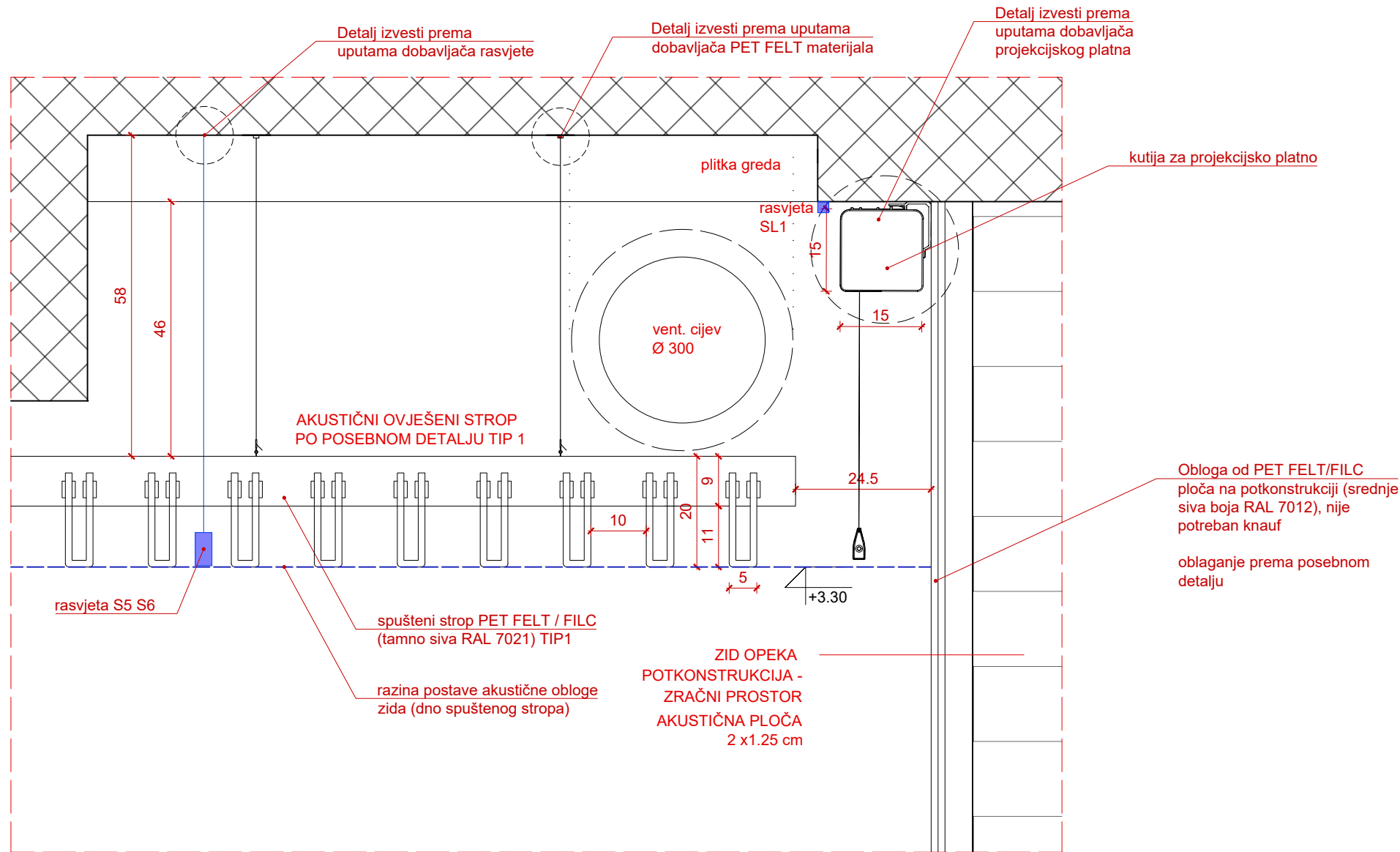
3.3. DETALJI

**PROJEKTANT
ARHITEKTURE:**

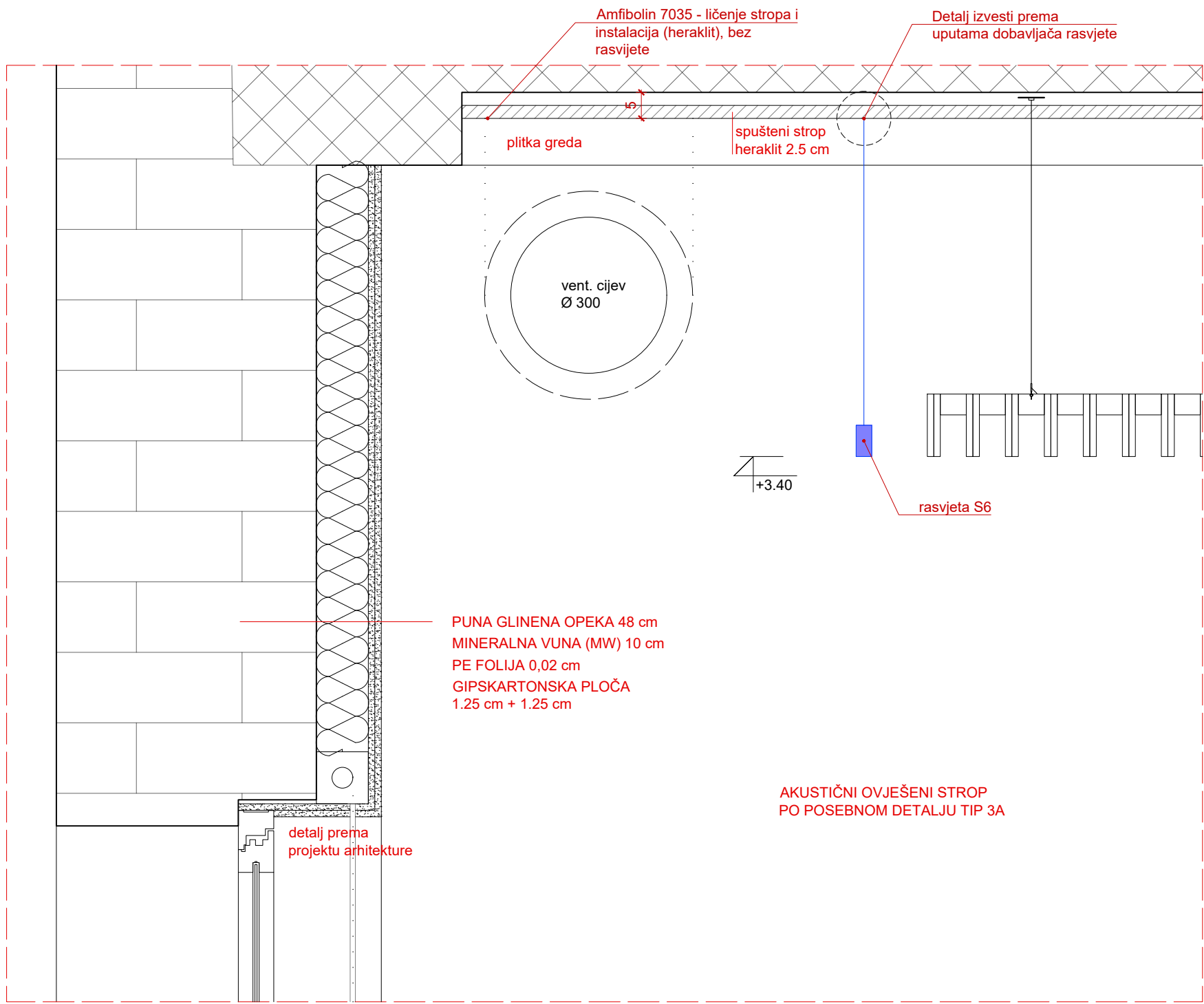
ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065



<div>ateljjer</div>		Ateljier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				D1 A KONFERENCIJSKA DVORANA									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD: 01/2026		DATUM: 01.2026.		MJ: 1:10		BR. NACRTA: 24		BR. LISTA: 1A	
		TRG SV. JOSIPA 10		<div>k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina</div>									
		SLATINA											
GRAĐEVINA:				GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		SURADNICI:		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.							
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							





<div>ateljjer</div> <div>Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		D1 B KONFERENCIJSKA DVORANA			
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.
	TRG SV. JOSIPA 10	MJ:	1:10	BR. NACRTA:	24
	SLATINA			BR. LISTA:	1B
GRADEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:			
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.			
	LOKACIJA:	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina			
	ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA			
		SURADNICI:		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.	
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch	



ateljjer 13
Atelijer 3.14 d.o.o.
Ivana Rendića 10
10000 Zagreb

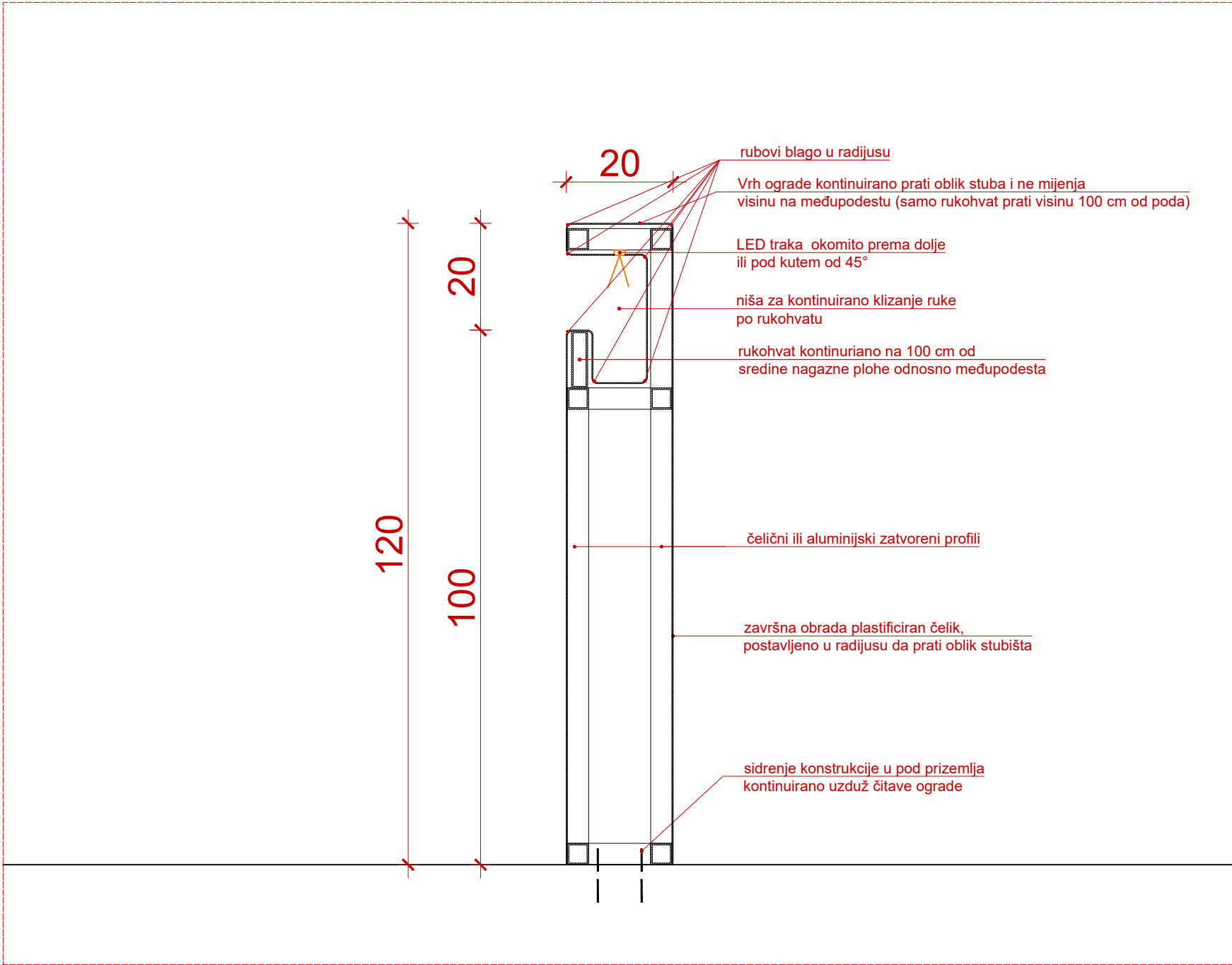
INVESTITOR:	
NAZIV:	GRAD SLATINA
	TRG SV. JOSIPA 10
	SLATINA
GRAĐEVINA:	
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA


IZVEDBENI PROJEKT

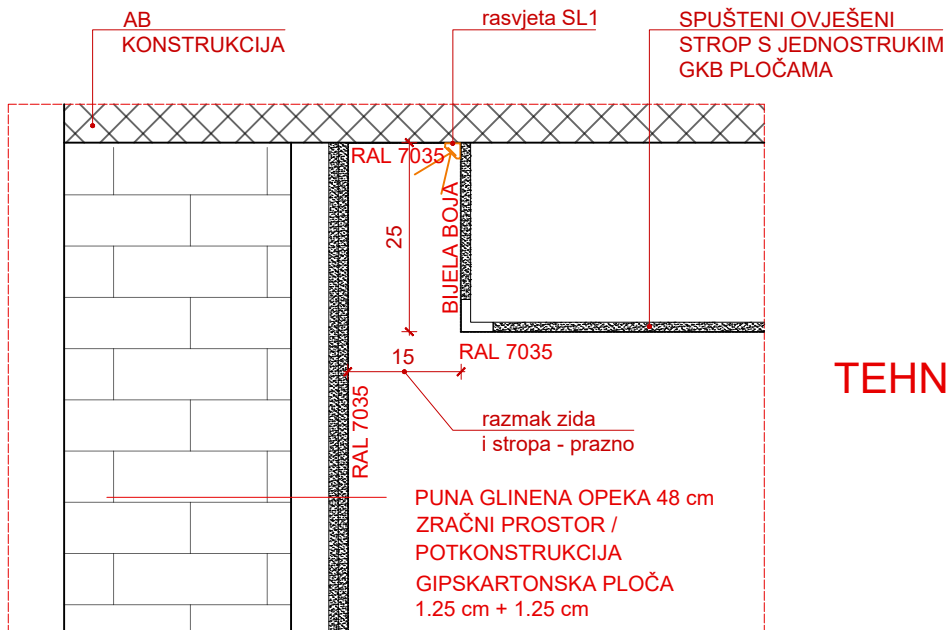
D2 KABINET LIKOVNE UMJETNOSTI							
TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:10	BR. NACRTA: 24	BR. LISTA: 2
k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina				<div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>			
GLAVNI PROJEKTANT:							
Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.							
							
SURADNICI:				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.			
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch			

 **IVANA PANCIROV**
dipl. ing. arh.
OVLAŠTENA ARHITEKTICA
A 5065

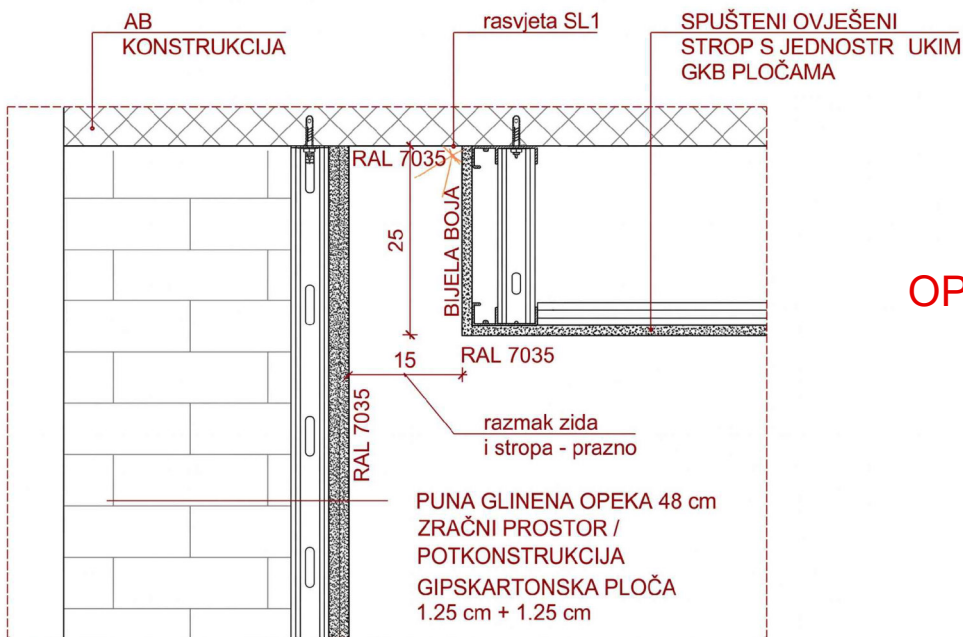
TEHNIČKI DETALJ OGRADE - PRESJEK



<div>ateljjer</div>		Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				D4 OGRADA OVALNOG STUBIŠTA									
NAZIV:	GRAD SLATINA			TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:10	BR. NACRTA:	24	BR. LISTA:	4
	TRG SV. JOSIPA 10			k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA			GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA			<div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA												
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA												
				SURADNICI:									
				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.									
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch									



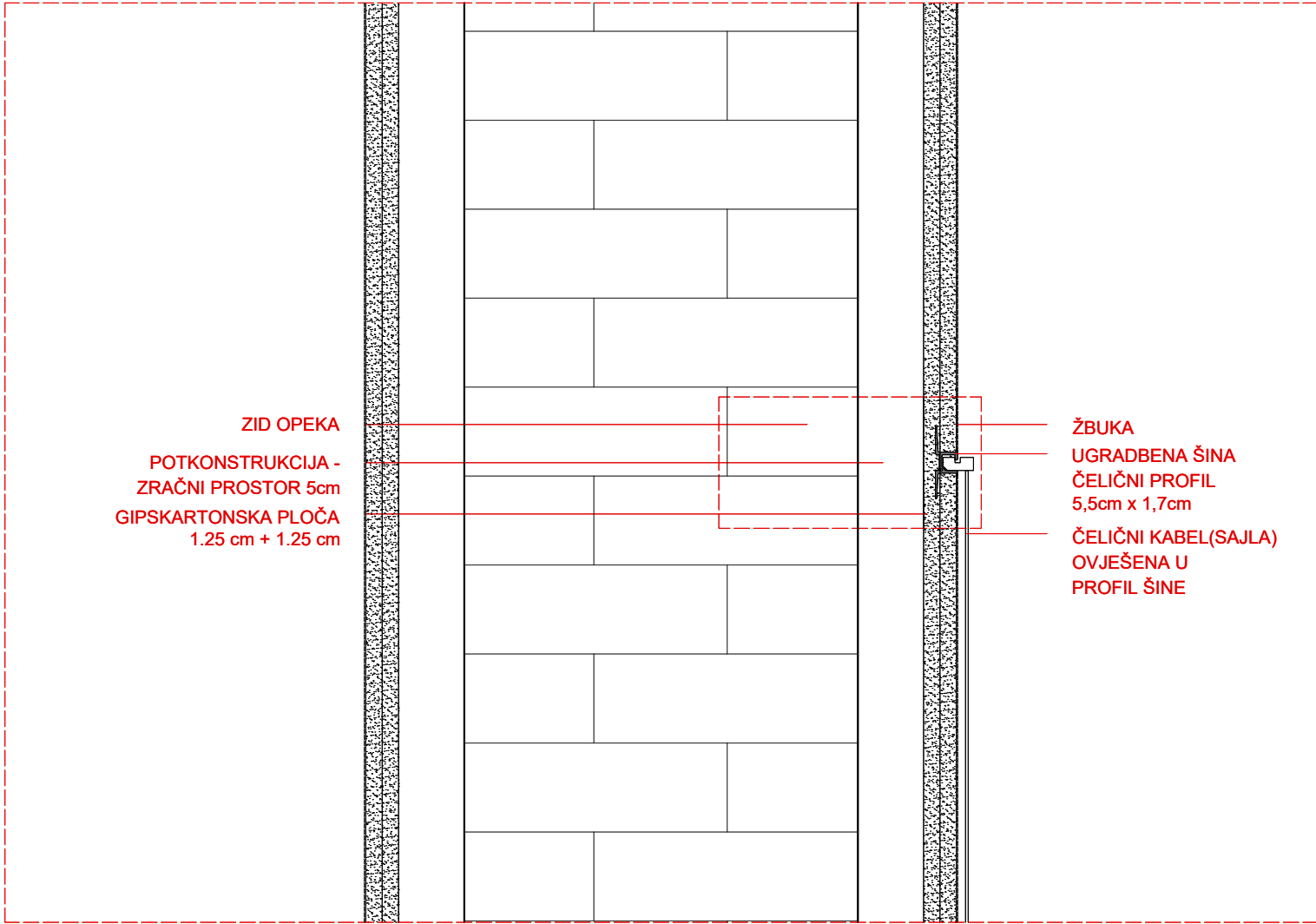
TEHNIČKI DETALJ



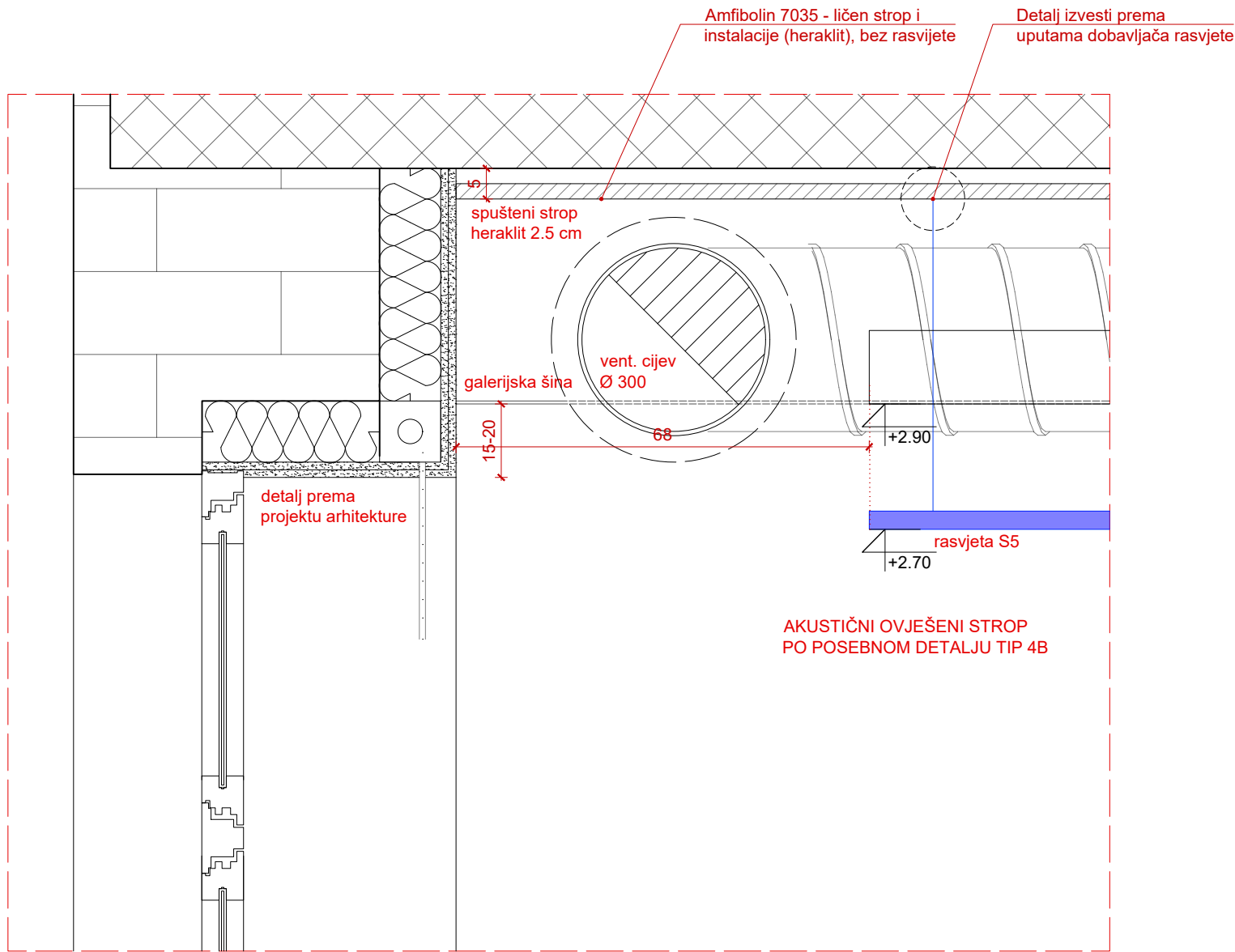
OPIсни DETALJ

<div>ateljjer</div>		Ateljjer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				D5 GKB SPUŠTENI STROP									
NAZIV:	GRAD SLATINA			TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:10	BR. NACRTA:	24	BR. LISTA:	5
	TRG SV. JOSIPA 10			k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA			GLAVNI PROJEKTANT:			<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl.ing.arh. OVLAŠTENNA ARHITEKTICA A 5065</div></div>						
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA			<div><div></div><div>1/Pancirov</div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA												
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA			SURADNICI:			Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.						
							Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch						

*VISINA POSTAVLJANJA ŠINE BITI ĆE
DEFINIRANA I USKLAĐENA S
DONJOM PLOHOM AKUSTIČNIH
ELEMENATA SPUŠTENOG STROPA



<div>ateljjer</div> <div>Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		D6 MUZEJSKA ŠINA			
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.
	TRG SV. JOSIPA 10	MJ:	1:5	BR. NACRTA:	24
	SLATINA			BR. LISTA:	6
GRADEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:			
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.			
	LOKACIJA:	<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arch. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>			
	ZAHVAT:	SURADNICI:			
OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch. Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch			





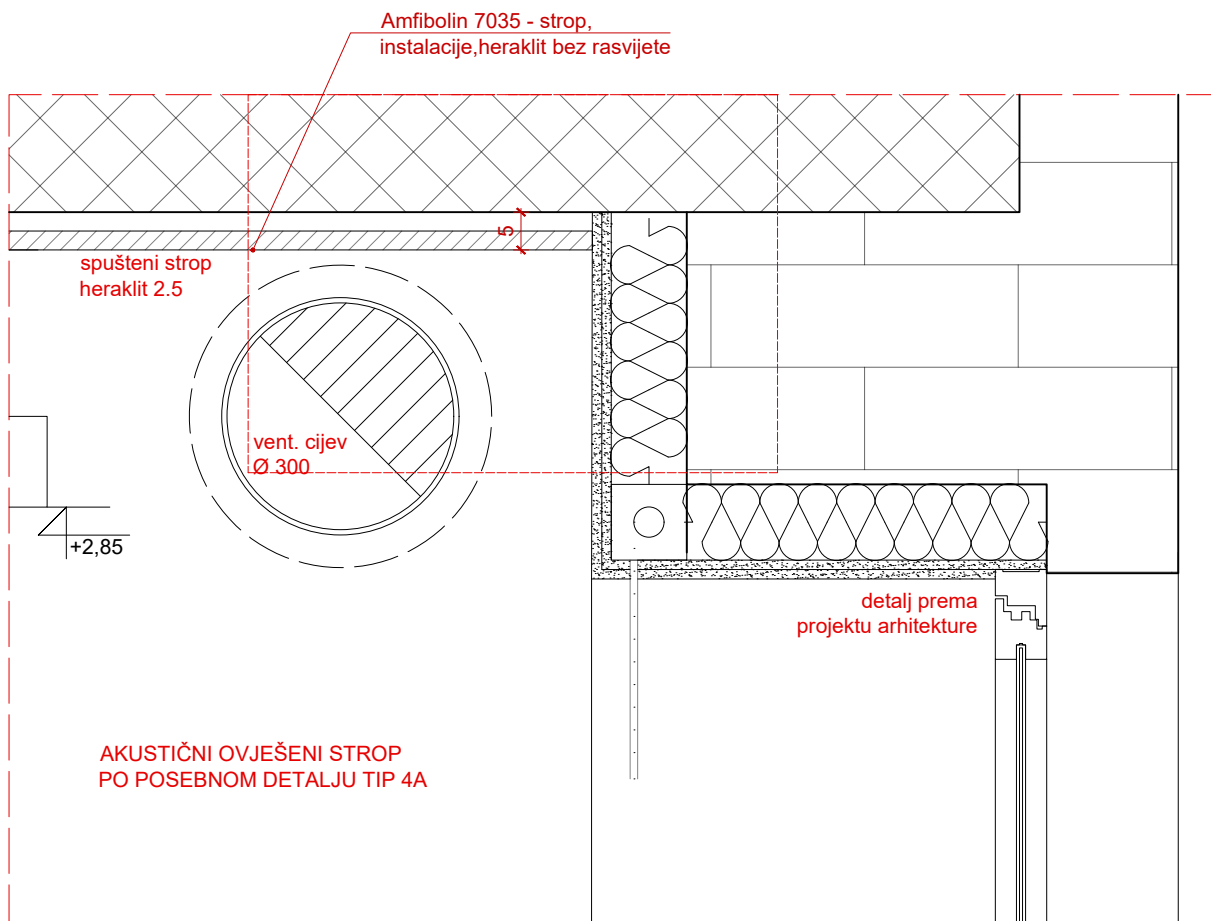
ateljjer




Atelijer 3.14 d.o.o.
Ivana Rendića 10
10000 Zagreb

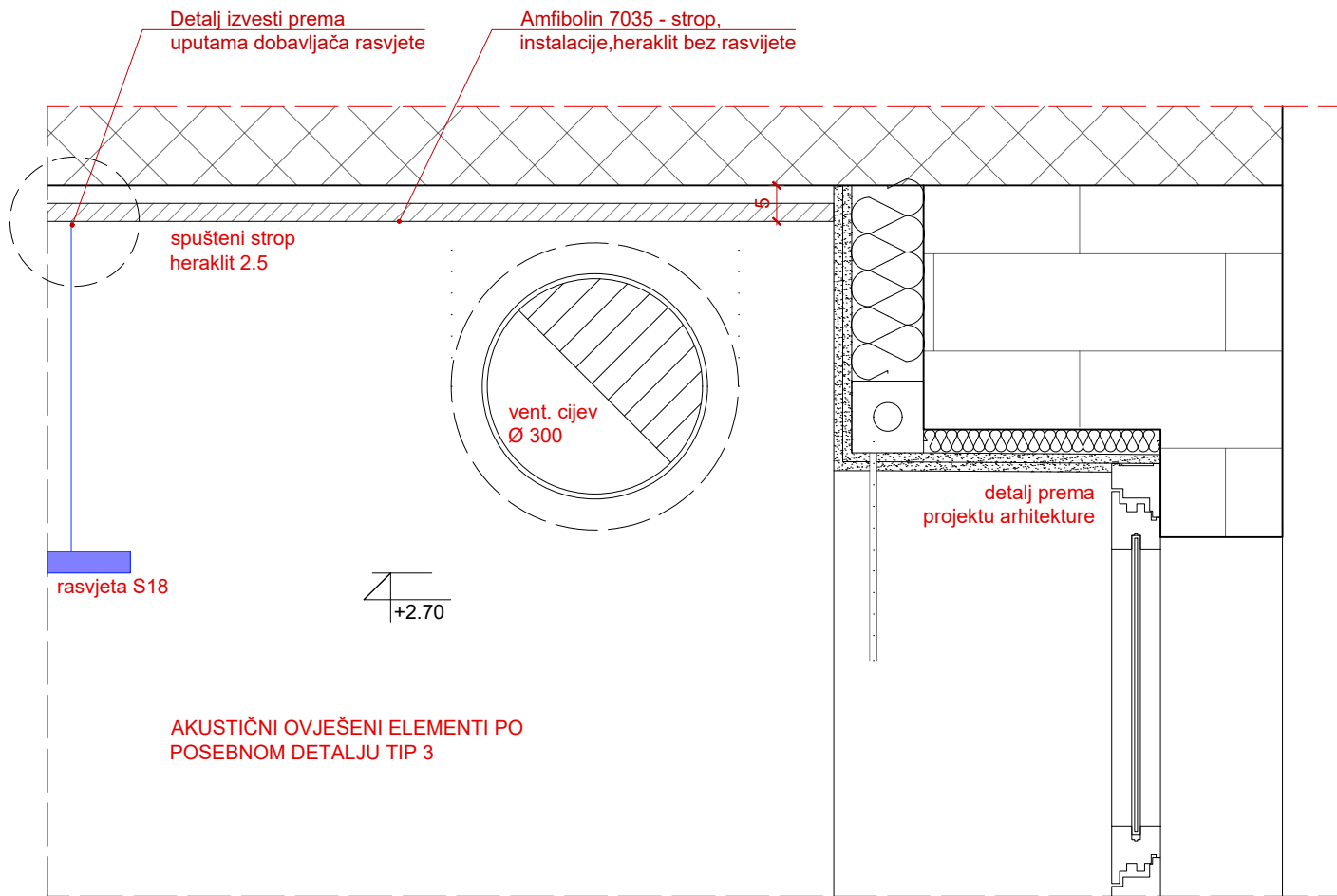
INVESTITOR:	
NAZIV:	GRAD SLATINA
	TRG SV. JOSIPA 10
	SLATINA
GRADEVINA:	
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA

IZVEDBENI PROJEKT

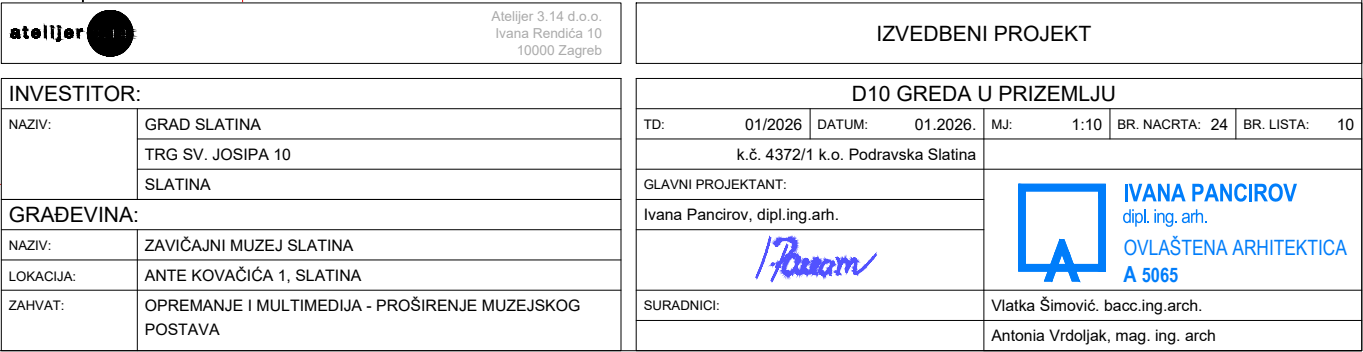
D7 VIŠENAMJENSKA DVORANA							
TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:10	BR. NACRTA: 24	BR. LISTA: 7
k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina							
GLAVNI PROJEKTANT:				<div><div></div><div><div>IVANA PANCIROV</div><div>dipl. ing. arh.</div><div>OVLAŠTENA ARHITEKTICA</div><div>A 5065</div></div></div>			
Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.							
							
SURADNICI:				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.			
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch			

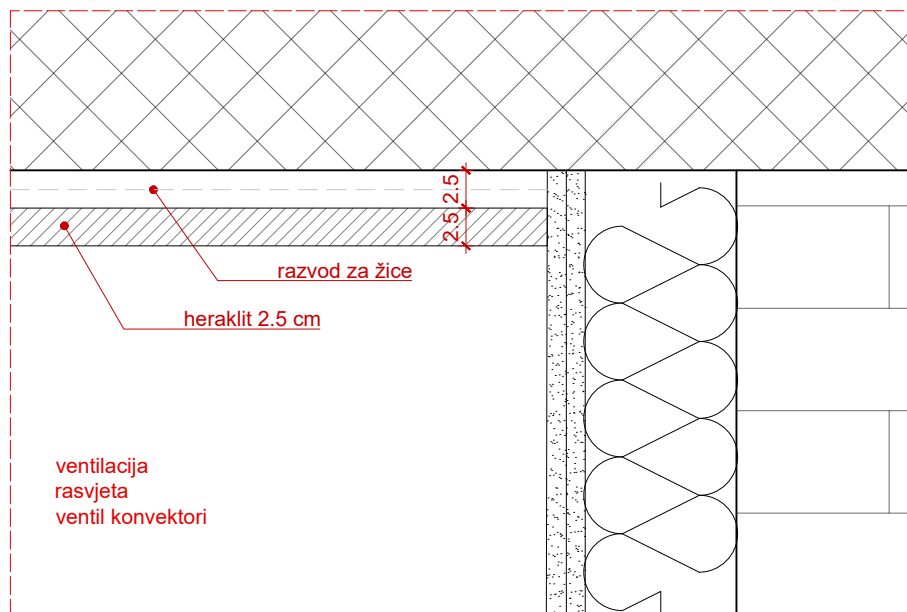




		atelj 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				D8 KNJIŽNICA I ČITAONICA									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:10	BR. NACRTA:	24	BR. LISTA:	8
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.		 							
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		SURADNICI:		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.							
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							



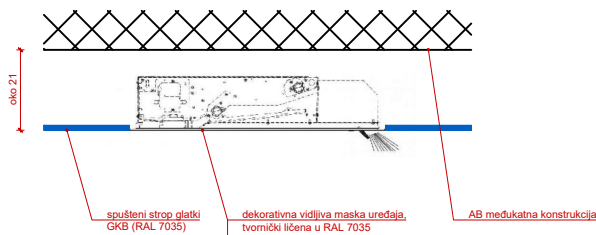
<div>ateljjer</div>		Ateljjer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				D9 RADIONICA ZA DJECU									
NAZIV:	GRAD SLATINA			TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:10	BR. NACRTA:	24	BR. LISTA:	9
	TRG SV. JOSIPA 10			k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina				<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh.</div><div>OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>					
	SLATINA			GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.				<div><div></div><div></div></div>					
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA			<div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIČA 1, SLATINA												
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA			SURADNICI:				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.					
								Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					



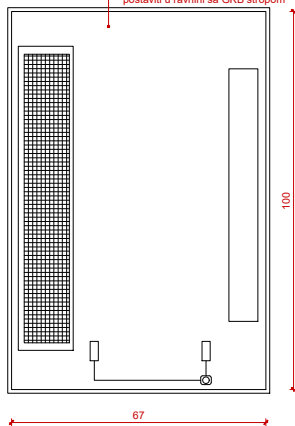


<div>ateljjer</div>		Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				D11 HERAKLIT									
NAZIV:	GRAD SLATINA			TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:5	BR. NACRTA:	24	BR. LISTA:	11
	TRG SV. JOSIPA 10			k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA			GLAVNI PROJEKTANT:									
GRADEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA			<div></div> <div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA												
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA												
				SURADNICI:									
				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.									
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch									

PRESJEK



TLOCRT



rev 60x60



Ateljer 3.14 d.o.o.
Ivana Rendića 10
10000 Zagreb

IZVEDBENI PROJEKT

INVESTITOR:

NAZIV: GRAD SLATINA
TRG SV. JOSIPA 10
SLATINA

GRAĐEVINA:

NAZIV: ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA
LOKACIJA: ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA
ZAHVAT: OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA

D12 STROPNA JEDINICA S DEKORATIVNOM PLOČOM

TD: 01/2026 DATUM: 01.2026. MJ: 1:20 BR. NACRTA: 24 BR. LISTA: 12

k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina

GLAVNI PROJEKTANT:

Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.

Ivana Pancirov

SURADNICI:

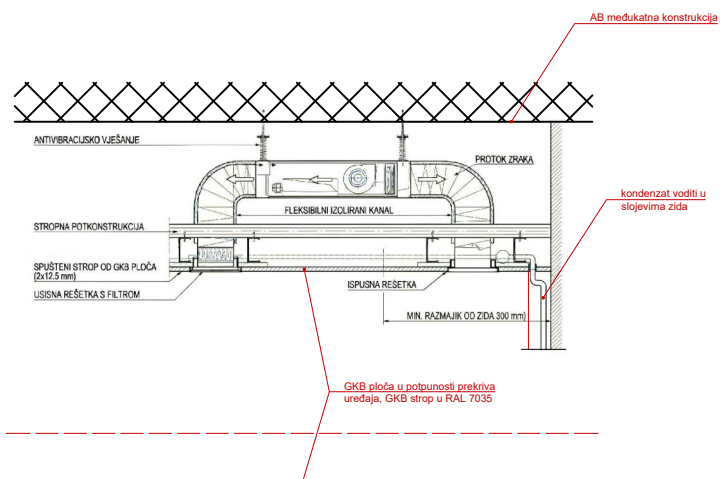


IVANA PANCIROV
dipl. ing. arh.
OVLAŠTENA ARHITEKTICA
A 5065

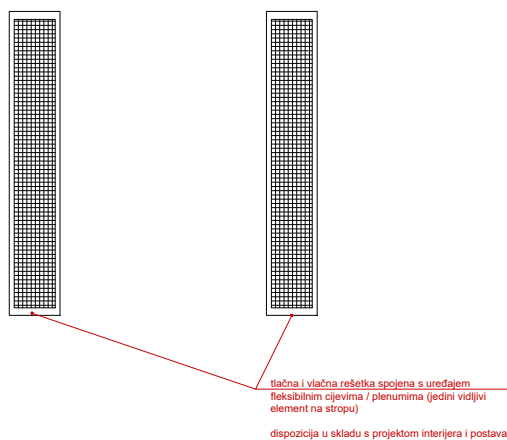
Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.

Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch

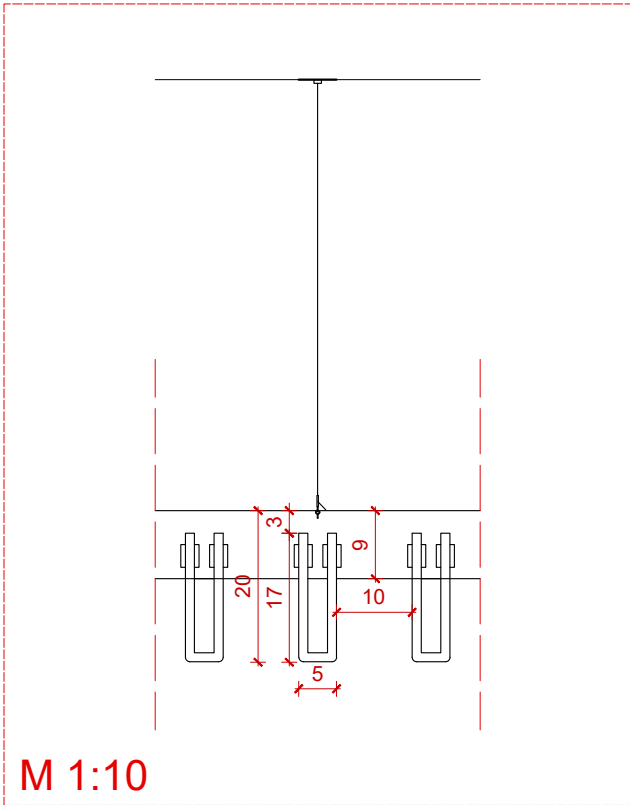
PRESJEK



TLOCRT



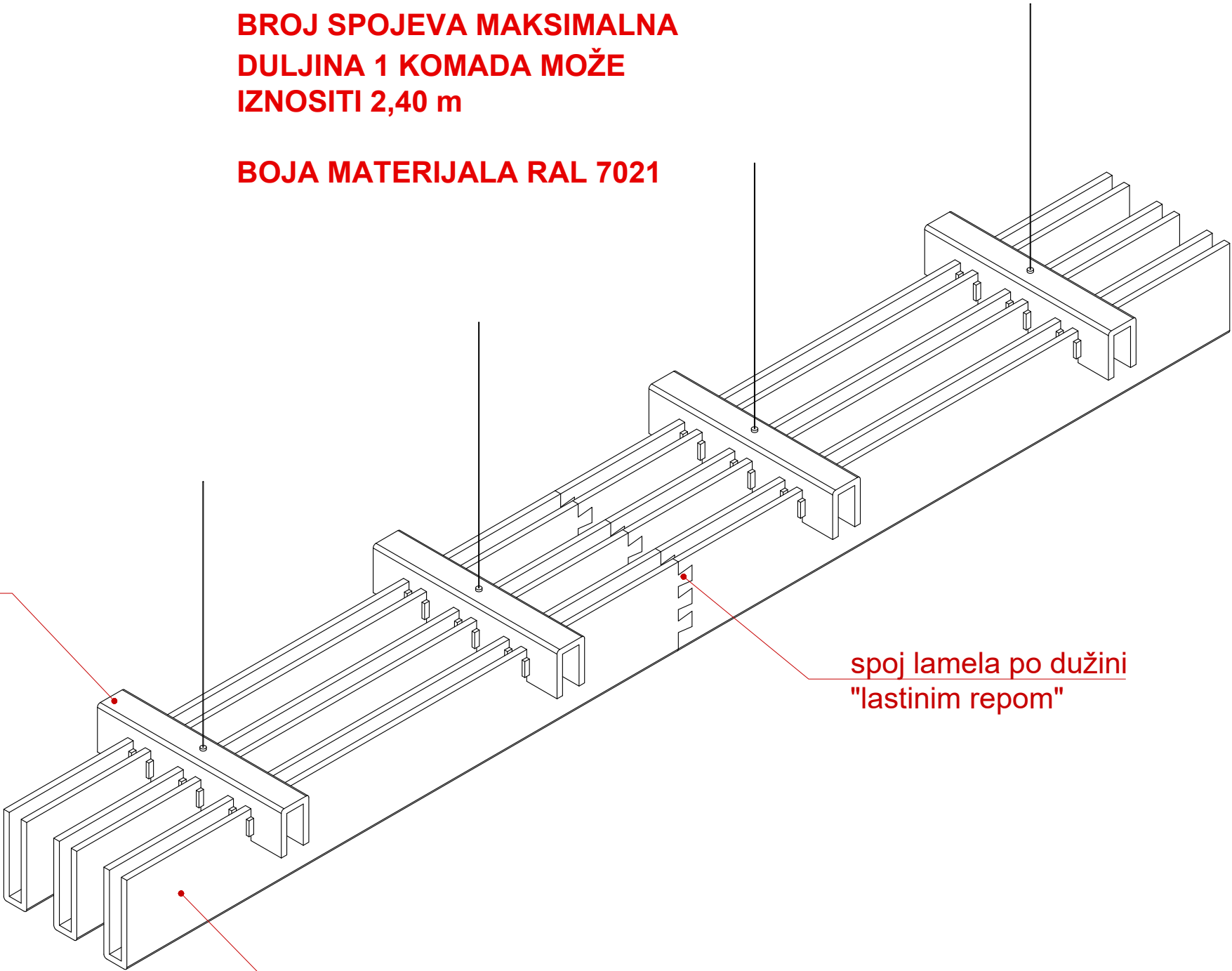
<div>ateljier</div>		Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				D13 STROPNA JEDINICA INTEGRIRANA									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:20	BR. NACRTA:	24	BR. LISTA:	13
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
GRAĐEVINA:													
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA		Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		<div></div>									
				SURADNICI:		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.							
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							



NAPOMENA: DUŽINA
POSTAVA ĆE ODREĐIVATI
BROJ SPOJEVA MAKSIMALNA
DULJINA 1 KOMADA MOŽE
IZNOSITI 2,40 m

BOJA MATERIJALA RAL 7021

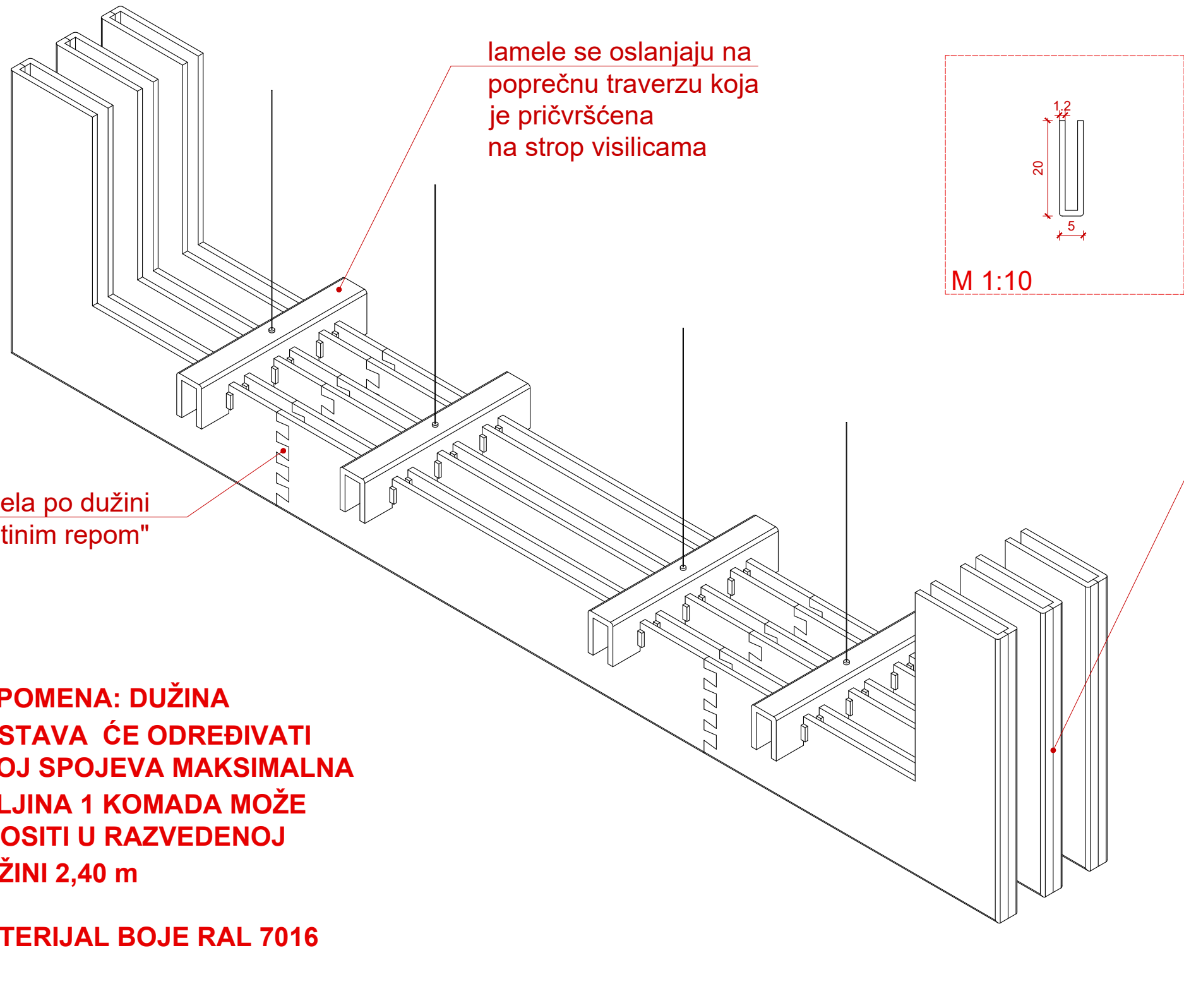
u ovoj varijanti lamele se
oslanjaju na poprečnu traverzu
koja je pričvršćena na strop
visilicama



spoj lamela po dužini
"lastinim repom"

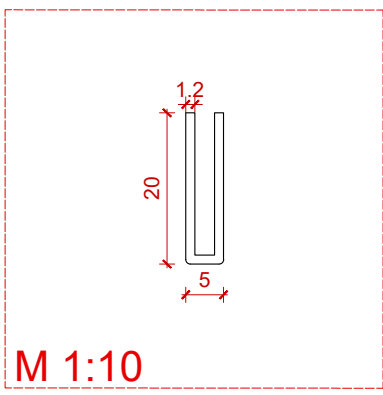
lamela iz jednog dijela
PET FELTA koja se savija
te poprima konačni oblik
"U profila"

<div>ateljier</div> <div>Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		AKUSTIČNI STROP TIP 1			
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.
	TRG SV. JOSIPA 10			MJ:	/
	SLATINA			BR. NACRTA:	24
GRADEVINA:		BR. LISTA: 14			
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:			
	LOKACIJA:	Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.			
	ZAHVAT:	SURADNICI:			
OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.			
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch			

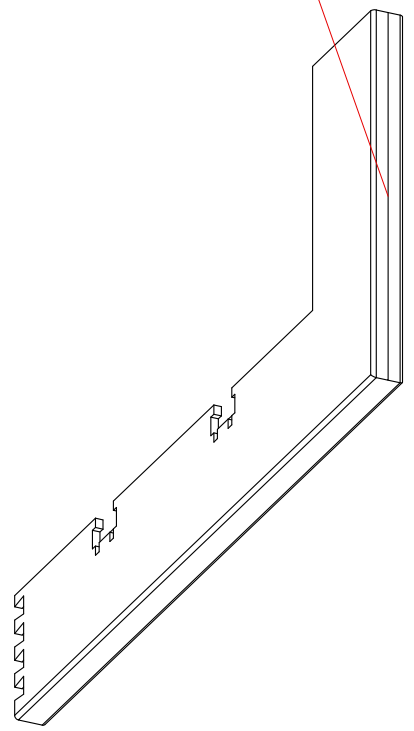


spoj lamela po dužini
"lastinim repom"

lamelle se oslanjaju na
poprečnu traverzu koja
je pričvršćena
na strop visilicama




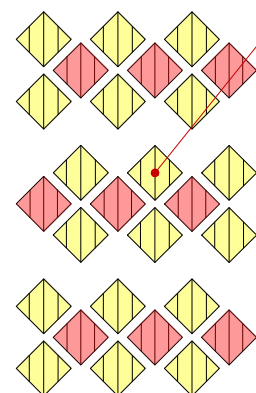
vidljiv spoj SAMO
NA BOČNOJ STRANI!
- potreban tehnički prekid
u materijalu radi savijanja



**NAPOMENA: DUŽINA
POSTAVA ĆE ODREĐIVATI
BROJ SPOJEVA MAKSIMALNA
DULJINA 1 KOMADA MOŽE
IZNOSITI U RAZVEDENOJ
DUŽINI 2,40 m**

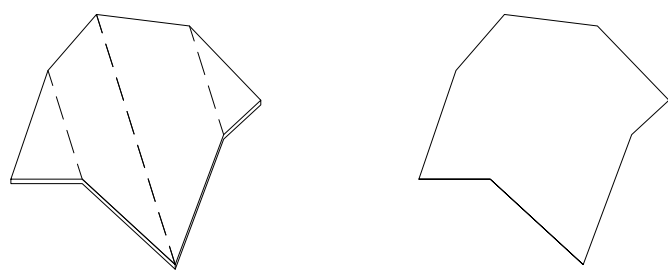
MATERIJAL BOJE RAL 7016

<div>ateljjer</div> <div>Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		AKUSTIČNI STROP TIP 2									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	24	BR. LISTA:	15
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:									
GRADEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	<div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:									
		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch. Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch									

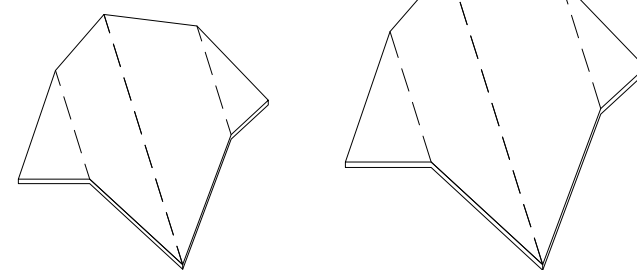


shema rasoreda 3D elemenata, u čitavoj dječjoj radionici će biti ukupno 27 ploča, po 9 u tri različite boje, postavljene na 2 različite visine.

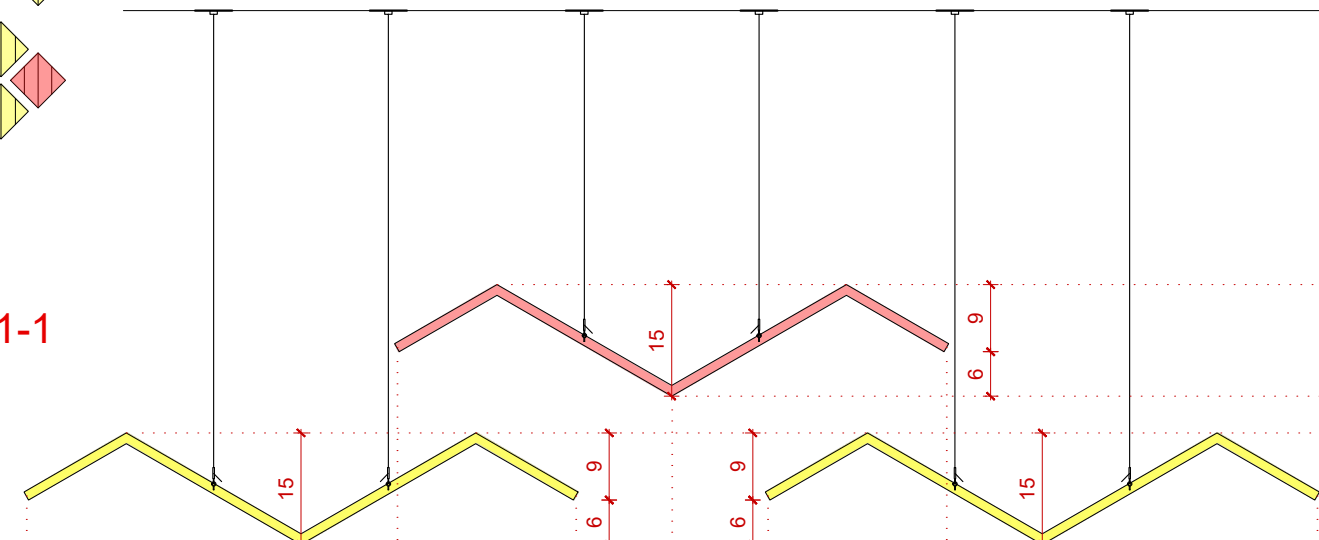
SKICE SAVIJANJA



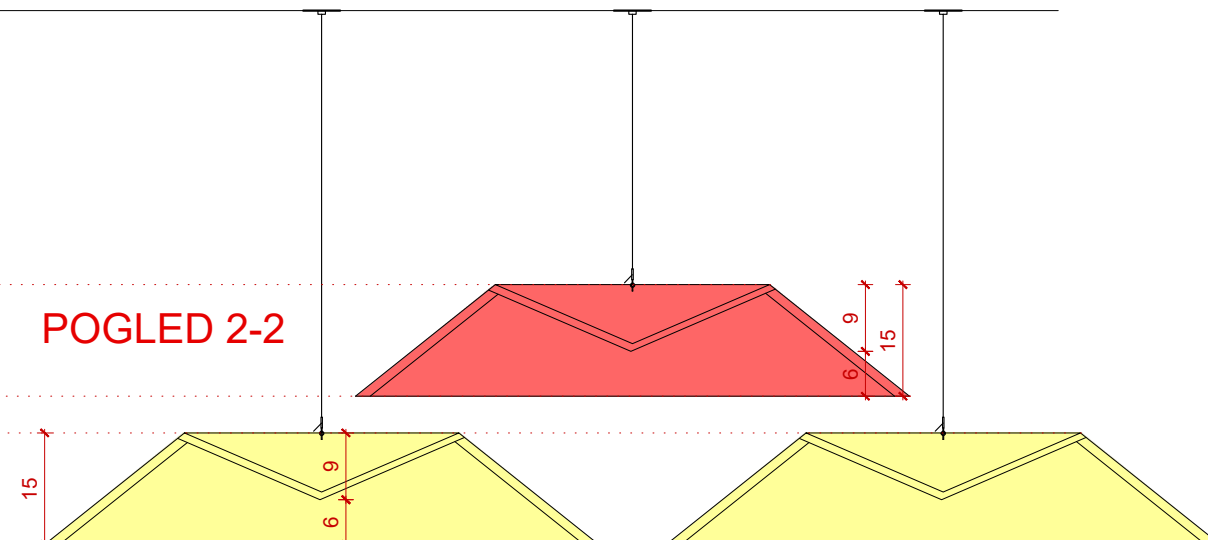
SKICE SAVIJANJA



POGLED 1-1

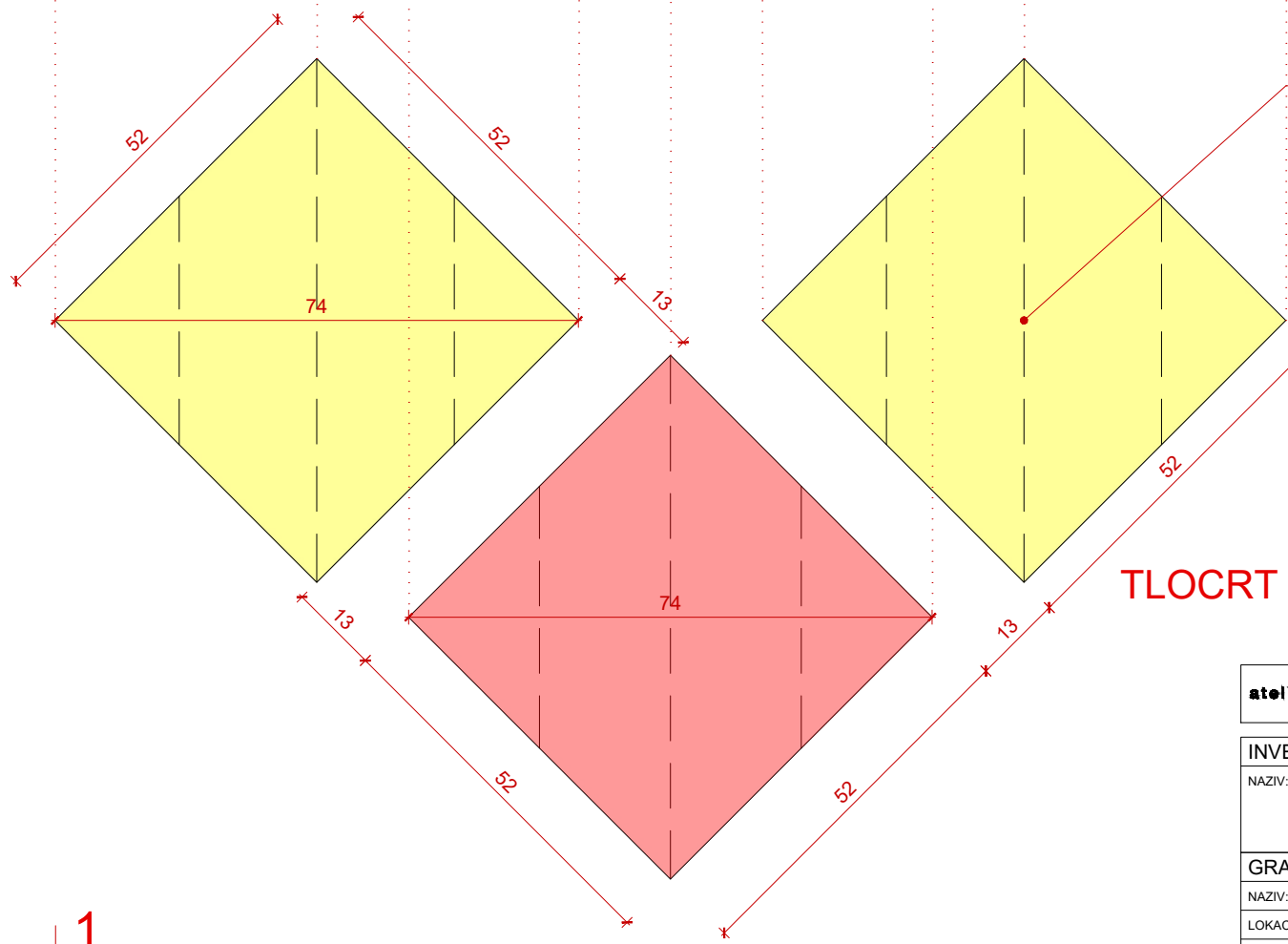


POGLED 2-2



2

2

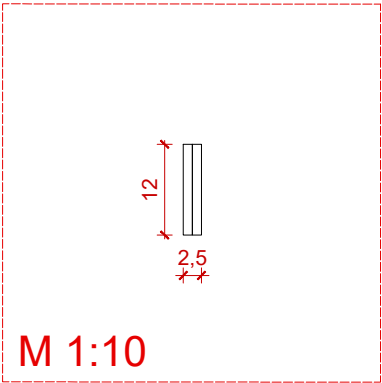
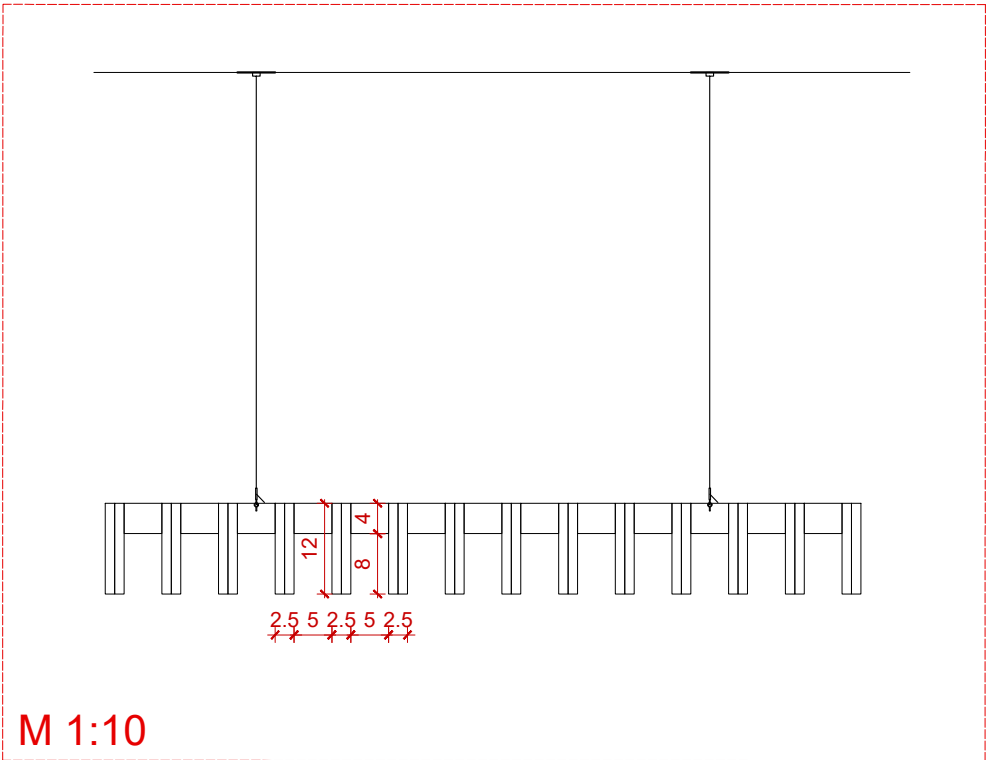


ploča kvadratnog oblika laserski zarezana s donje ili gornje strane (u skladu s tehnologijom savijanja materijala) i oblikovana prema prikazu tvoreći 3D akustični element PET FELTA d=12,5 mm

BOJE:
- RAL 1018 /žuta
- RAL 2008 / narančasta
- RAL 6018 / zelena
U svakom polju će biti po 3 ploče iste boje, ukupno u prostoriji po 9 ploča iste boje.

TLOCRT

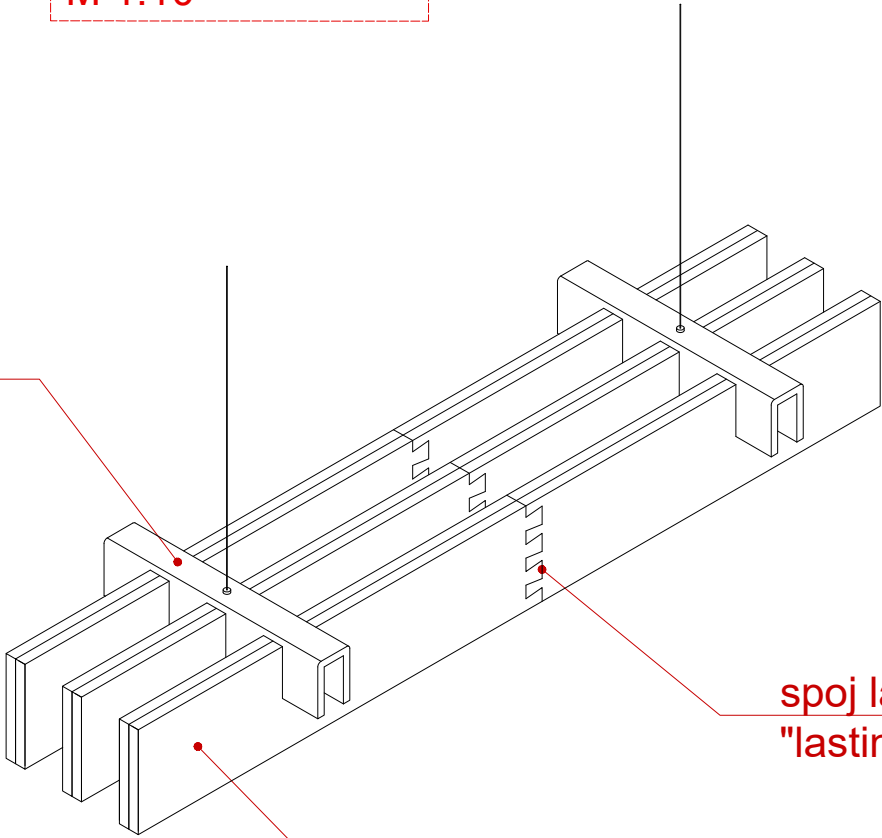
ateljier		IZVEDBENI PROJEKT	
INVESTITOR:		AKUSTIČNI STROP TIP 3	
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026
	TRG SV. JOSIPA 10	DATUM:	01.2026.
	SLATINA	MJ:	/
GRAĐEVINA:		BR. NACRTA: 24	
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	BR. LISTA: 16	
	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:	
	ZAHVAT: OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.	
		SURADNICI:	
		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.	
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch	



**NAPOMENA: DUŽINA
POSTAVA ĆE ODREĐIVATI
BROJ SPOJEVA MAKSIMALNA
DULJINA 1 KOMADA MOŽE
IZNOSITI 2,40 m**


**MATERIJAL TIP 4A RAL 5011
MATERIJAL TIP 4B RAL 7016**

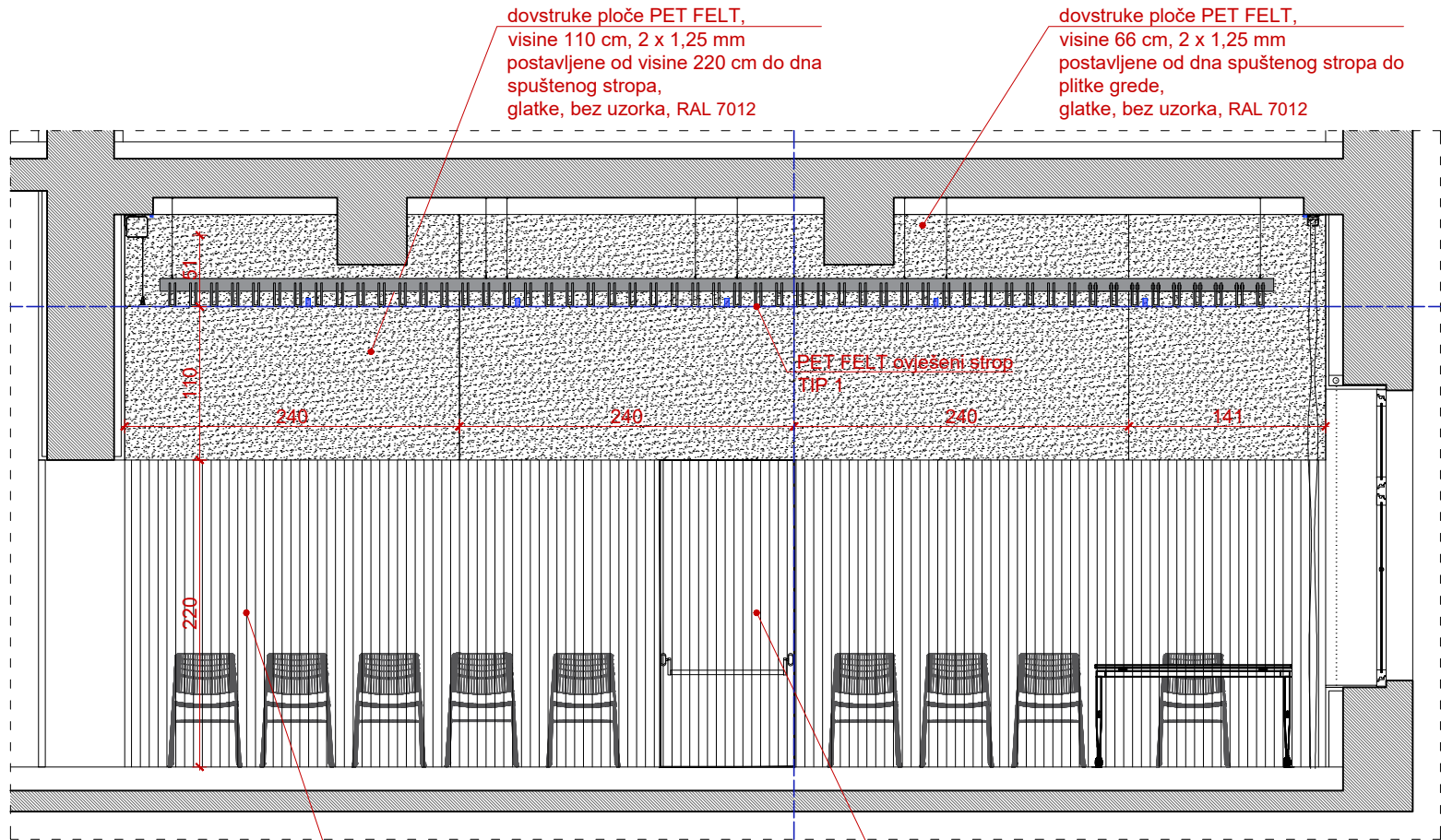
u ovoj varijanti tanke lamele se
vješaju na poprečnu nisku
traverzu koja je pričvršćena na
strop visilicama



spoj lamela po dužini
"lastinim repom"

lamela iz dva međuskobno
spojena dijela PET FELTA koji
tvore jednu lamelu širine 25 mm

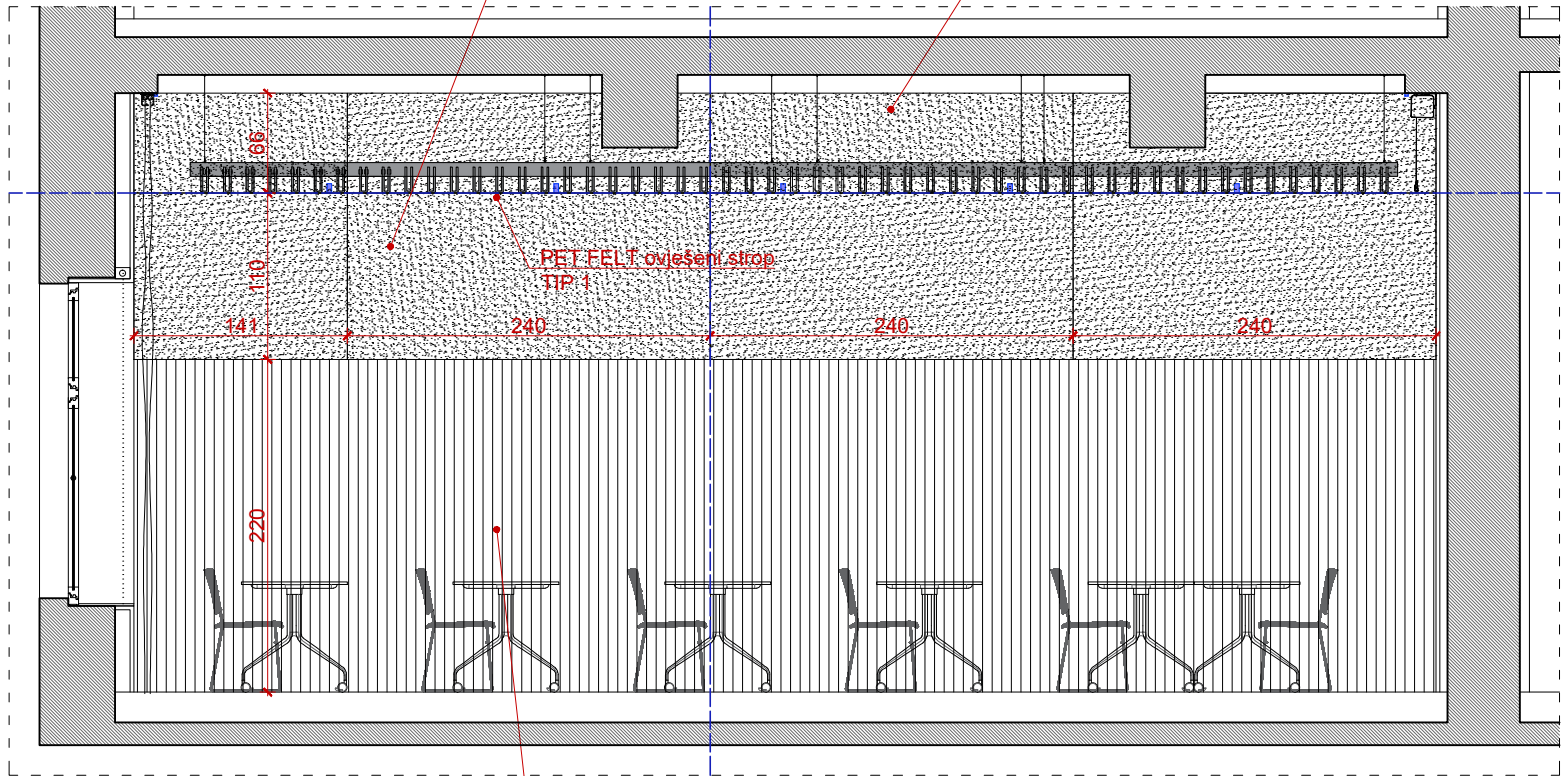
<div>ateljier</div> <div>Ateljier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		AKUSTIČNI STROP TIP 4									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	24	BR. LISTA:	17
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	<div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:			Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.						
					Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch						



PRESJEK 1-1

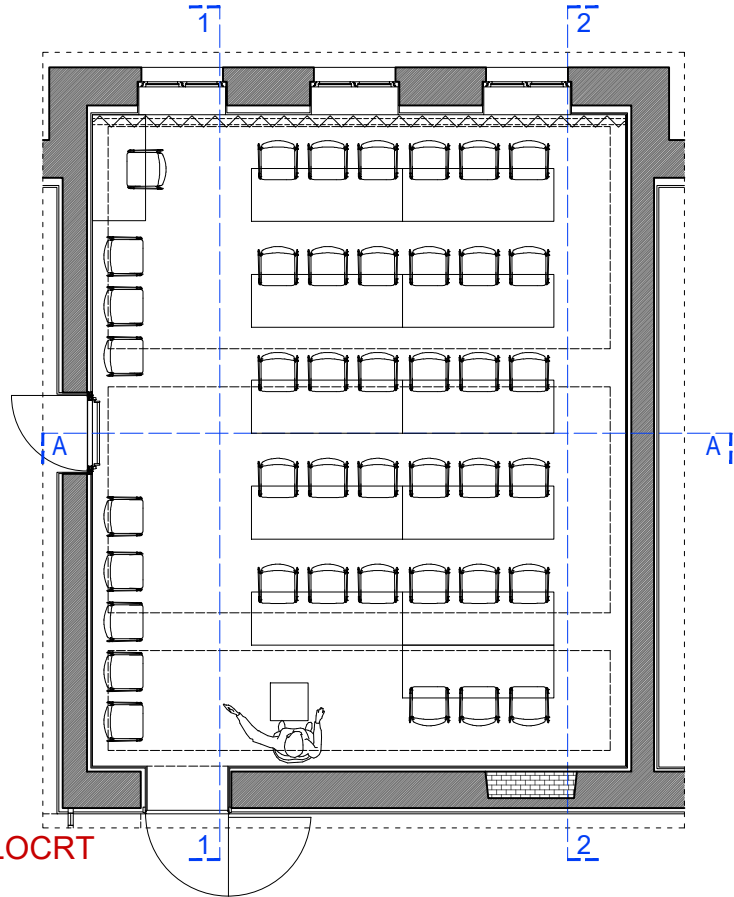
dovstruke ploče PET FELT, visine 220 cm, 2 x 1,25 mm postavljene od gotovog poda do vrha vrata; s linearnim utorima izvedenim CNC obradom u pravilnom rasteru; neutralizirani spoj ploča; boja RAL 7012

PP vrata El₂30-C-Sm obložena PET FELT pločom visine 220 cm, 1 x 1,25 mm s linearnim utorima izvedenim CNC obradom u pravilnom rasteru; neutralizirani spoj ploča; boja RAL 7012

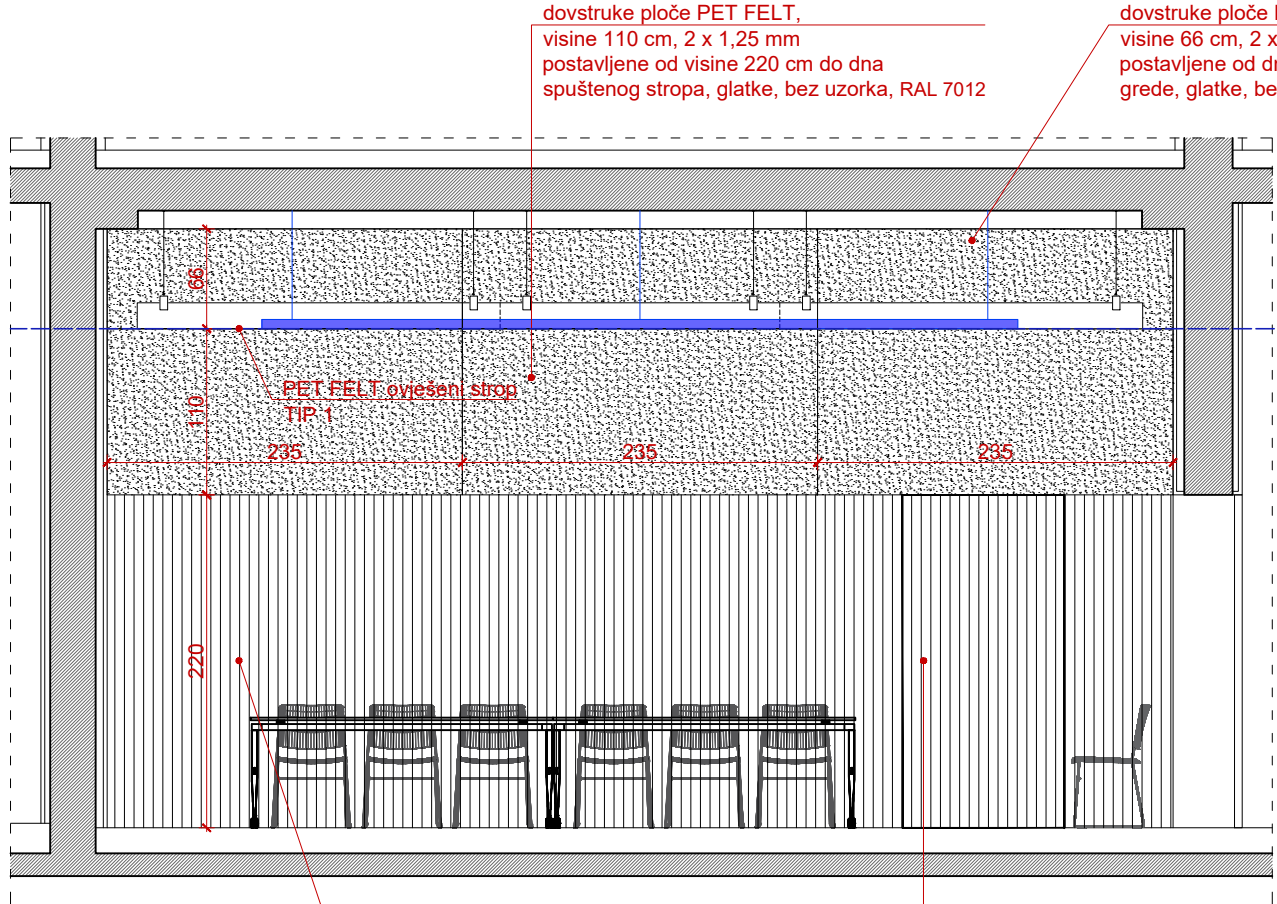


PRESJEK 2-2

dovstruke ploče PET FELT, visine 220 cm, 2 x 1,25 mm postavljene od gotovog poda do vrha vrata; s linearnim utorima izvedenim CNC obradom u pravilnom rasteru; neutralizirani spoj ploča; boja RAL 7012



TLOCRT

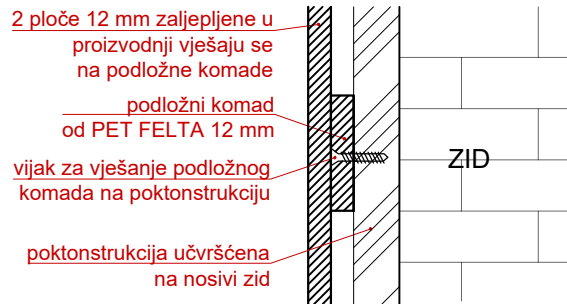


PRESJEK A-A


dovstruke ploče PET FELT, visine 220 cm, 2 x 1,25 mm postavljene od gotovog poda do vrha vrata; s linearnim utorima izvedenim CNC obradom u pravilnom rasteru; neutralizirani spoj ploča; boja RAL 7012

jednokrlna vrata obložena PET FELT pločom visine 220 cm, 1 x 1,25 mm; s linearnim utorima izvedenim CNC obradom u pravilnom rasteru; neutralizirani spoj ploča; boja RAL 7012

Detalj / presjek pričvršćivanja na zid - PET FELT 24 mm



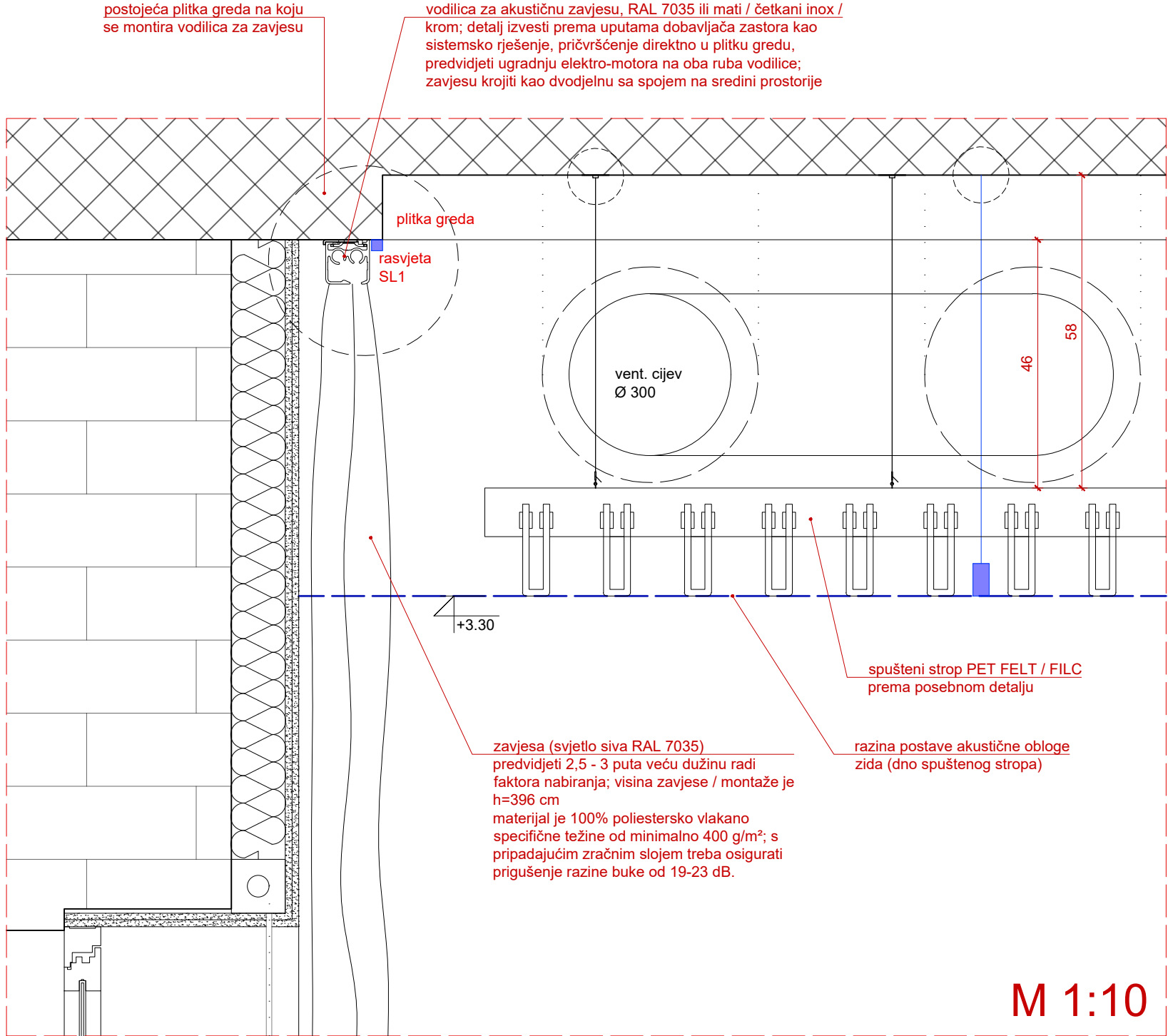
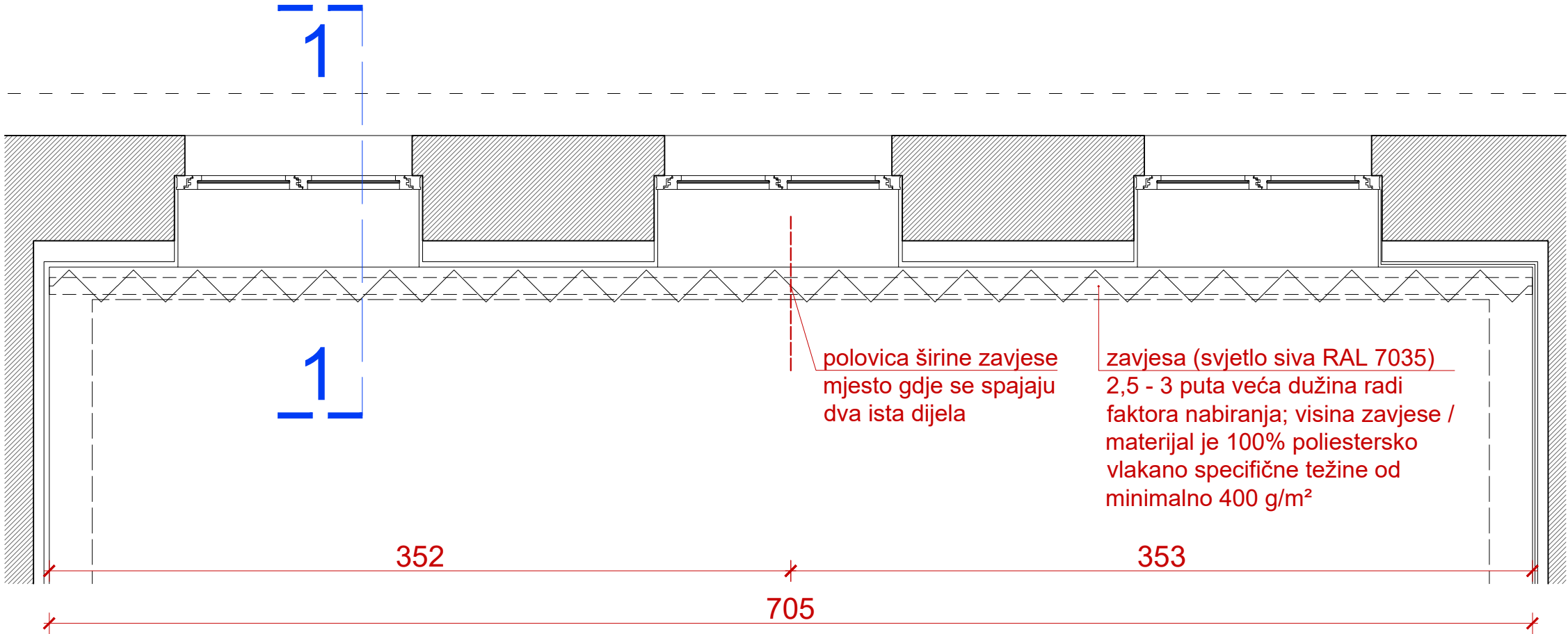
atellier




Atellier 3.14 d.o.o.
Ivana Rendića 10
10000 Zagreb

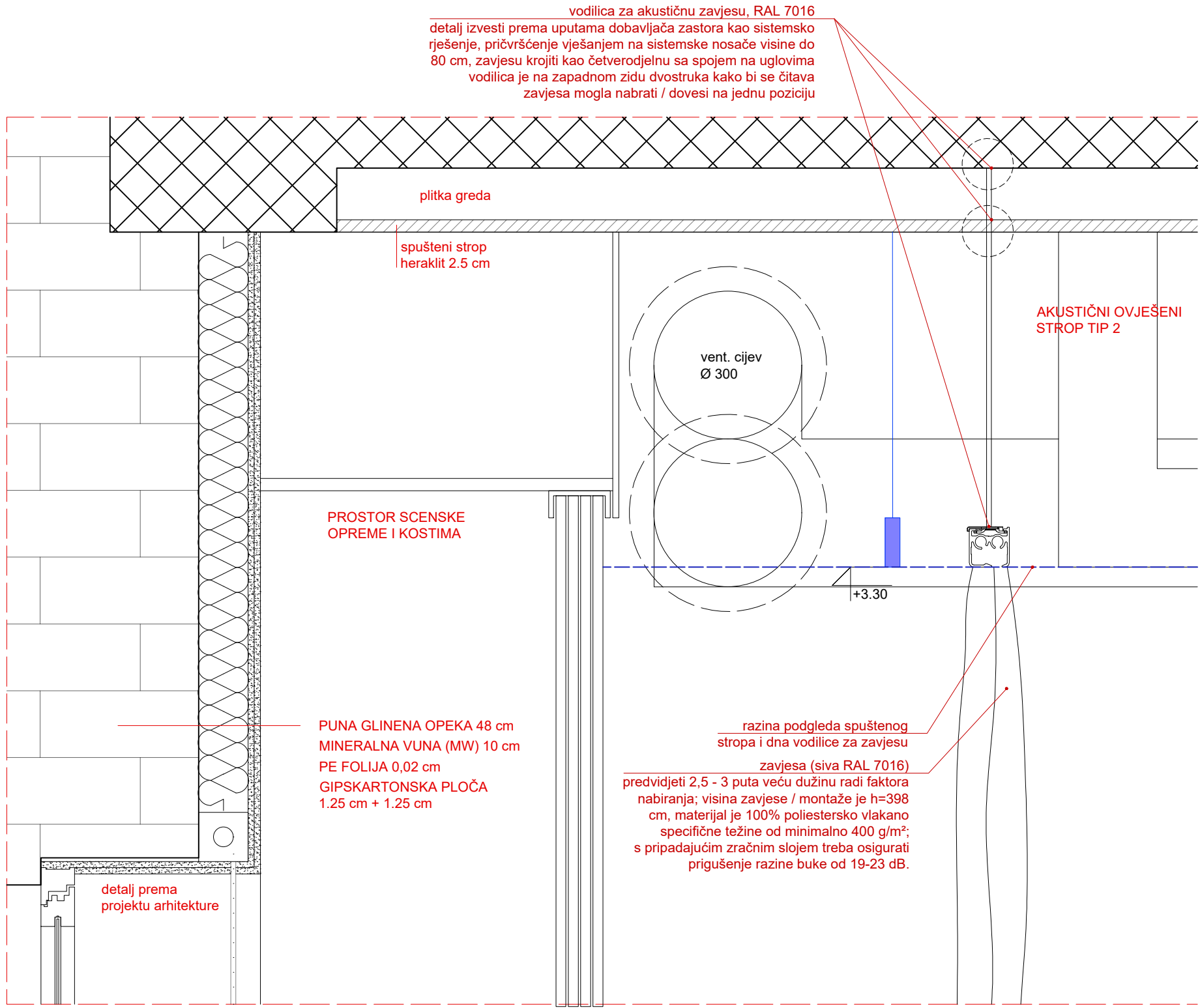
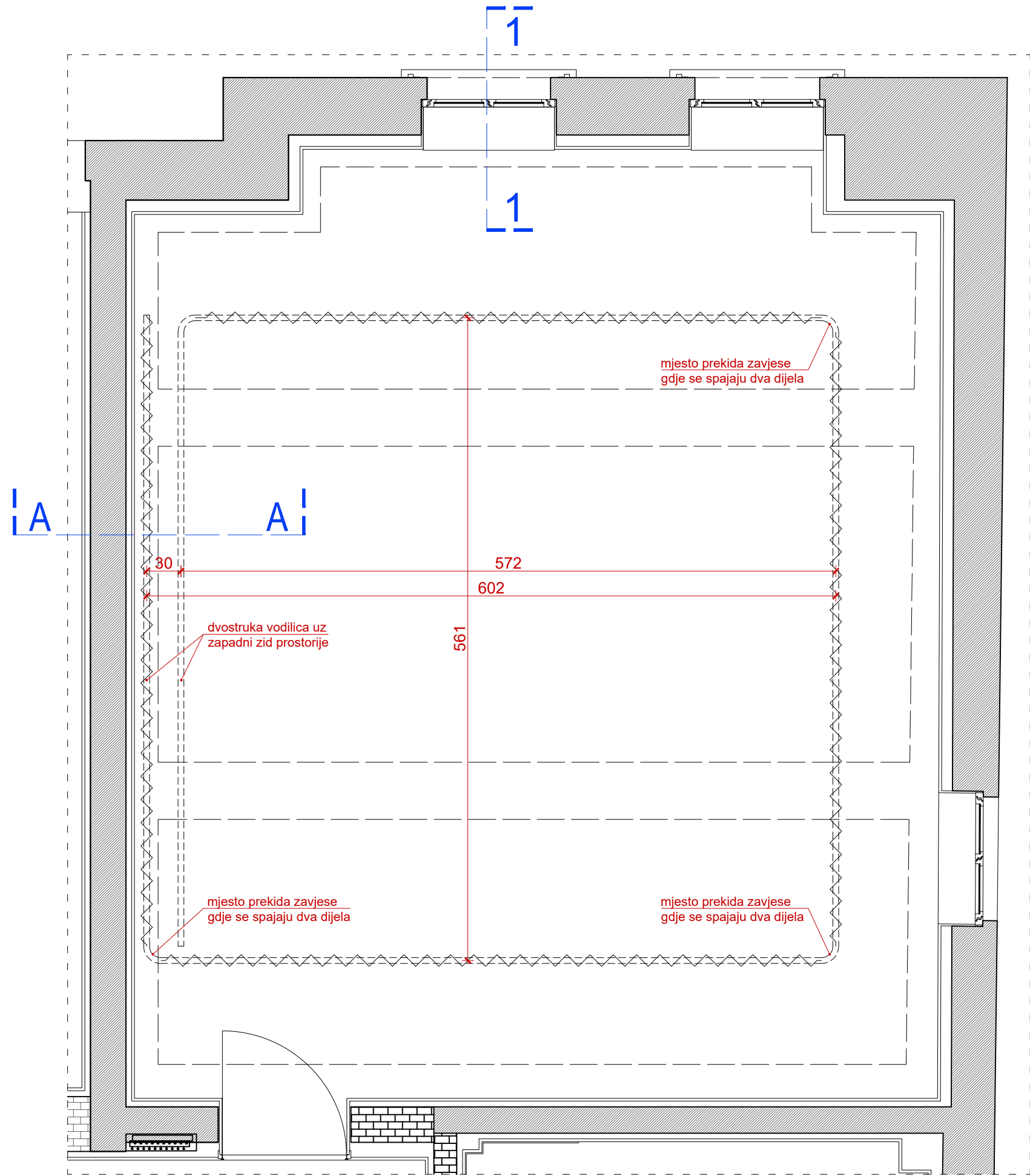
INVESTITOR:	
NAZIV:	GRAD SLATINA
	TRG SV. JOSIPA 10
	SLATINA
GRADEVINA:	
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA

IZVEDBENI PROJEKT									
SCHEME OBLAGANJE ZIDA AKUSTIČNIM POČAMA									
TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	24	BR. LISTA:	18
k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina					<div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arch. OVLAŠTENA ARHITEKTIKA A 5065</div></div>				
GLAVNI PROJEKTANT:									
Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
									
SURADNICI:					Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.				
					Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch				

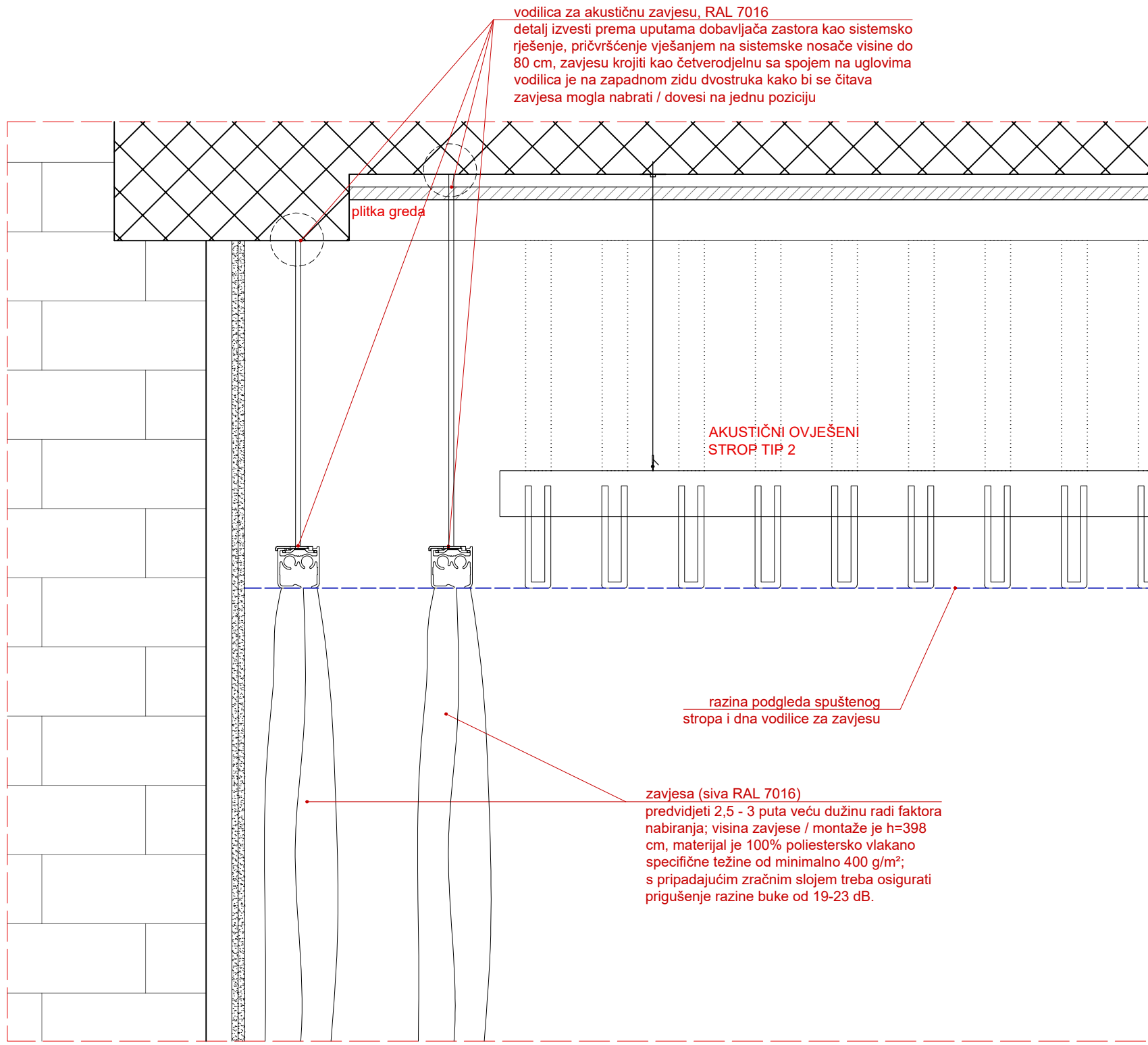


PRESJEK 1-1

ateljor <small>Atelje 3 14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</small>		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		DETALJ ZASTORA 1 - KONFERENCIJSKA DVORANA			
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.
	TRG SV. JOSIPA 10	MJ:	/	BR. NACRTA:	24
	SLATINA			BR. LISTA:	19
k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina		GLAVNI PROJEKTANT:			
		Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.			
GRADEVINA:		 IVANA PANCIROV dipl.ing.arch. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065			
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA				
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA				
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:			
		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch. Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch			



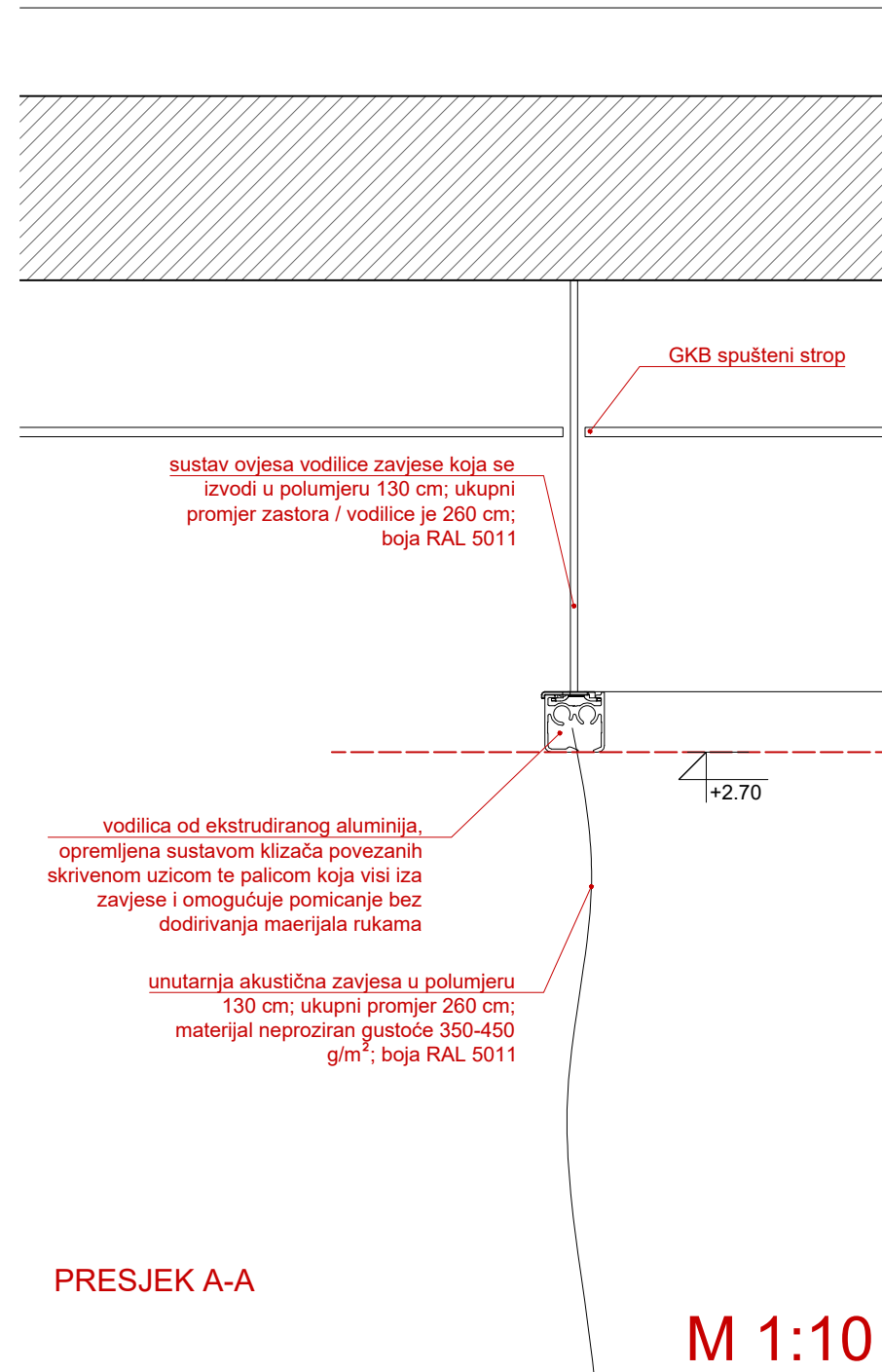
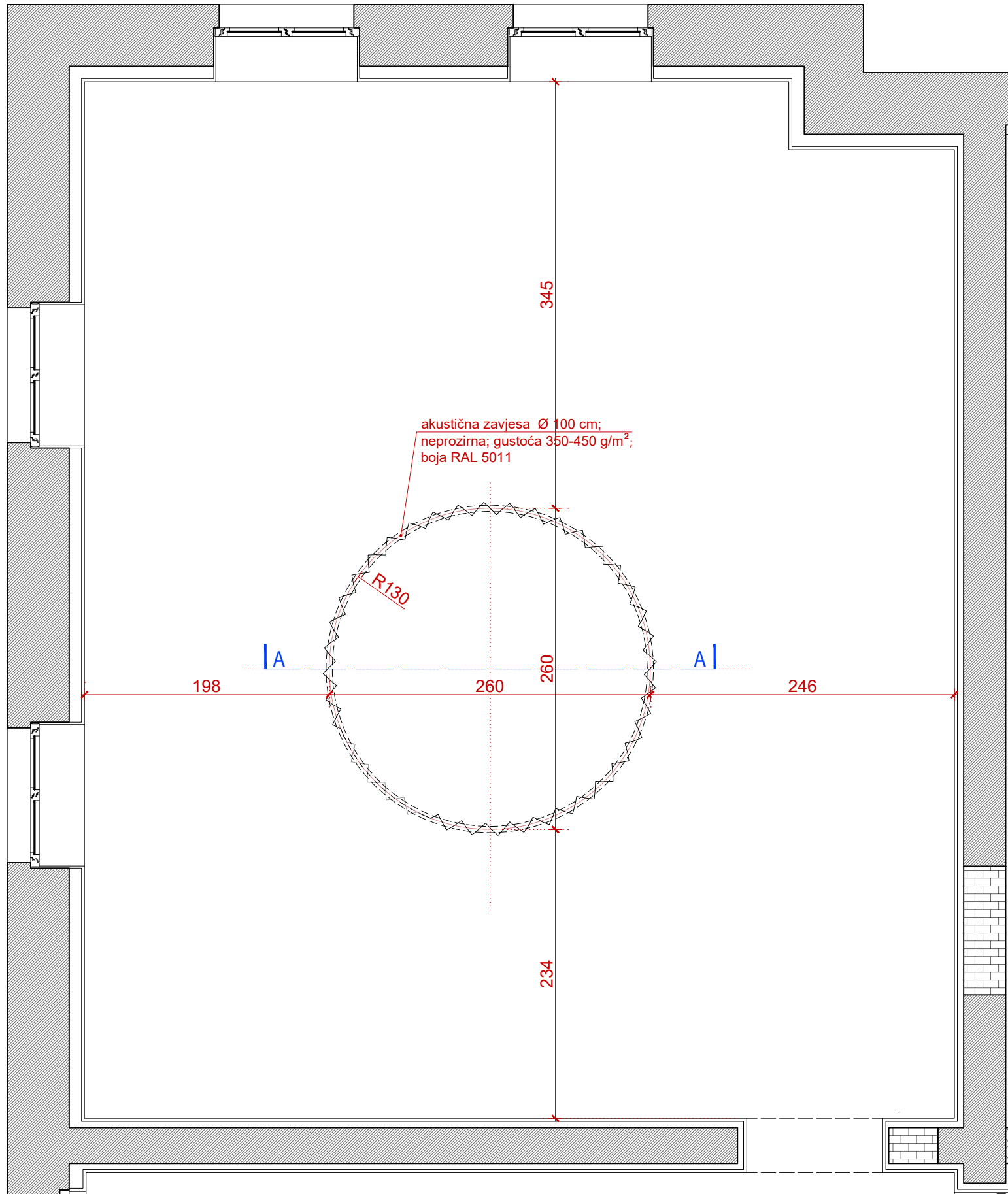
PRESJEK 1-1



PRESJEK A-A

atellier Atelje 3, 14 d.o.o. Ivana Rendica 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		DETALJ ZASTORA 2 - KABINET DRAMSKE UMJETNOSTI			
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.
	TRG SV. JOSIPA 10				
	SLATINA				
GRAĐEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:			
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.			
	LOKACIJA:				
	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA				
ZAHVAT:		SURADNICI:			
OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch. Antonia Vrdoljak, mag.ing.arch.			

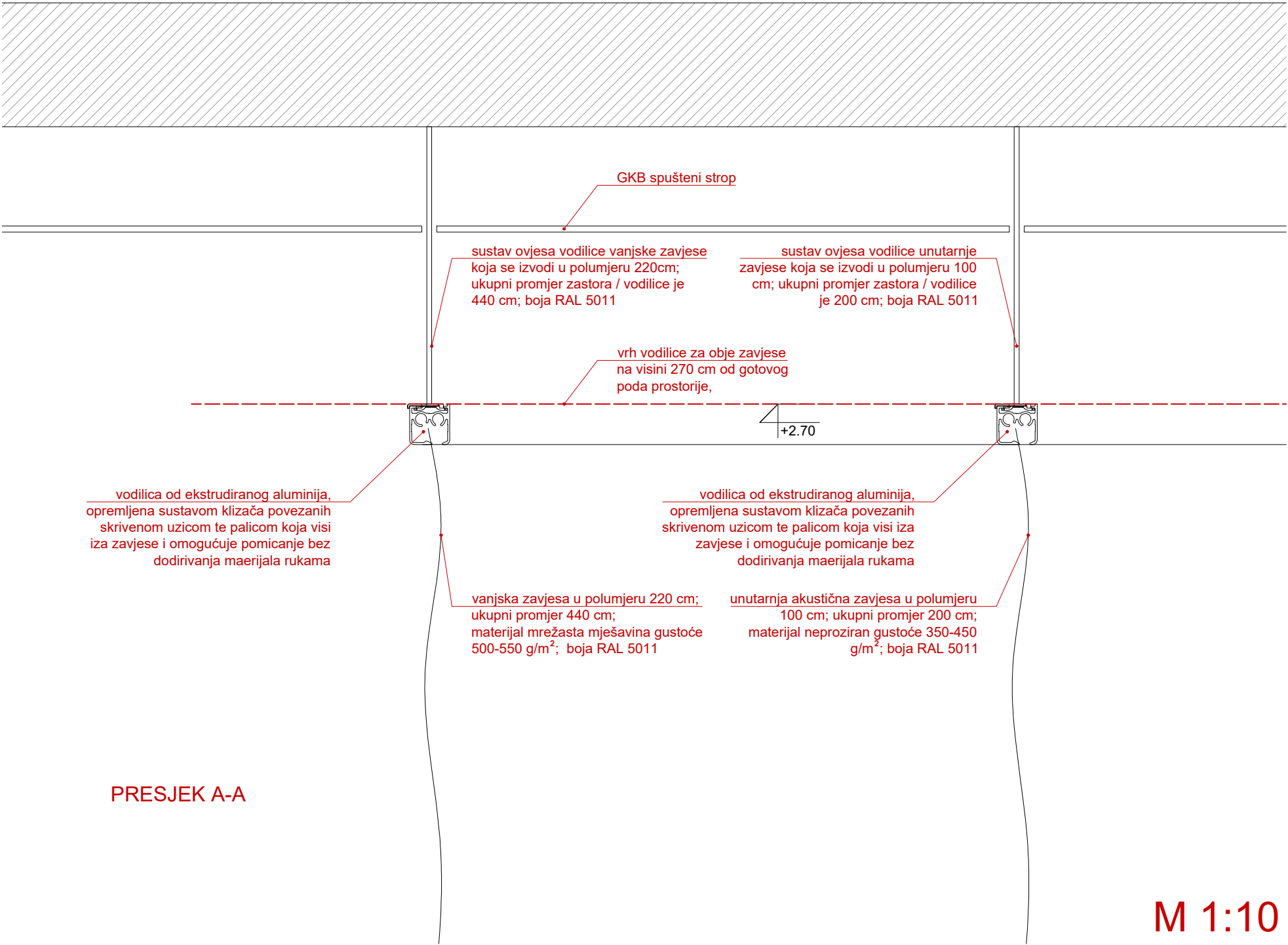
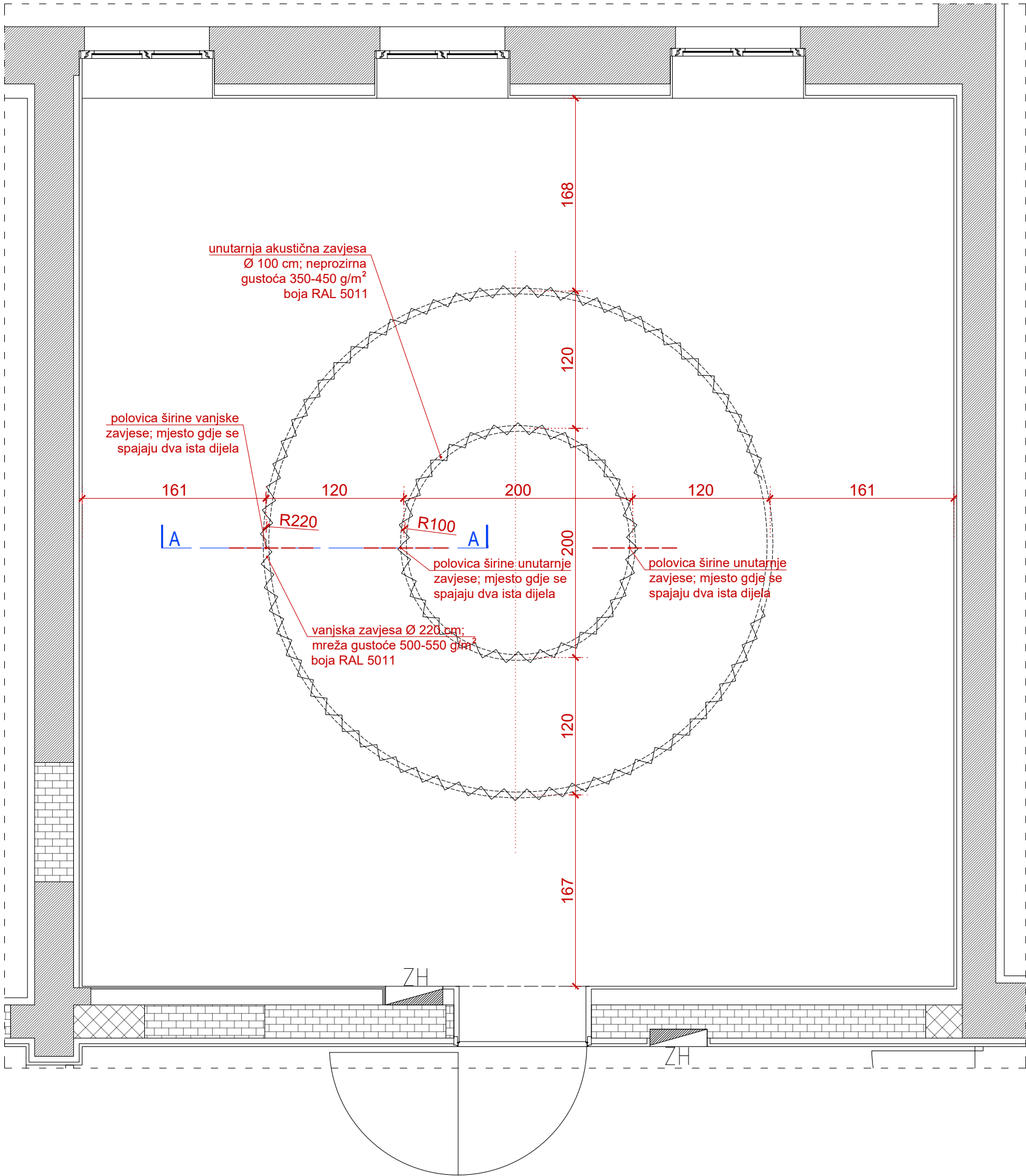
M 1:10



PRESJEK A-A

M 1:10

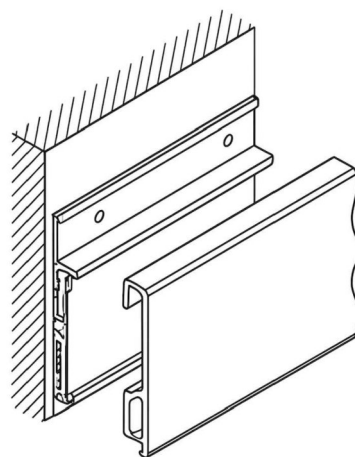
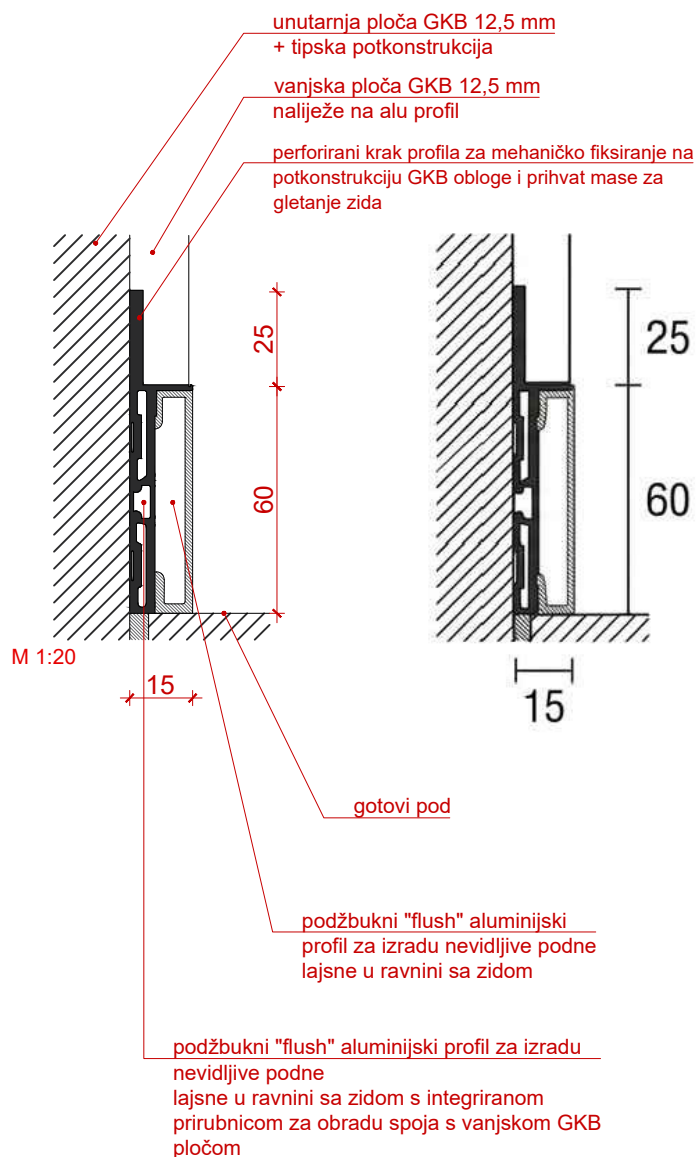
<div>atelljer</div>		Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				DETALJ ZASTORA 3 - STUDIO MILKA KELEMENA									
NAZIV:	GRAD SLATINA			TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	24	BR. LISTA:	21
	TRG SV. JOSIPA 10			k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA			GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.			<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLASŢENATA ARHITEKTICA A 5065</div></div>						
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA												
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA												
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA			SURADNICI:			Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.						
							Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch						



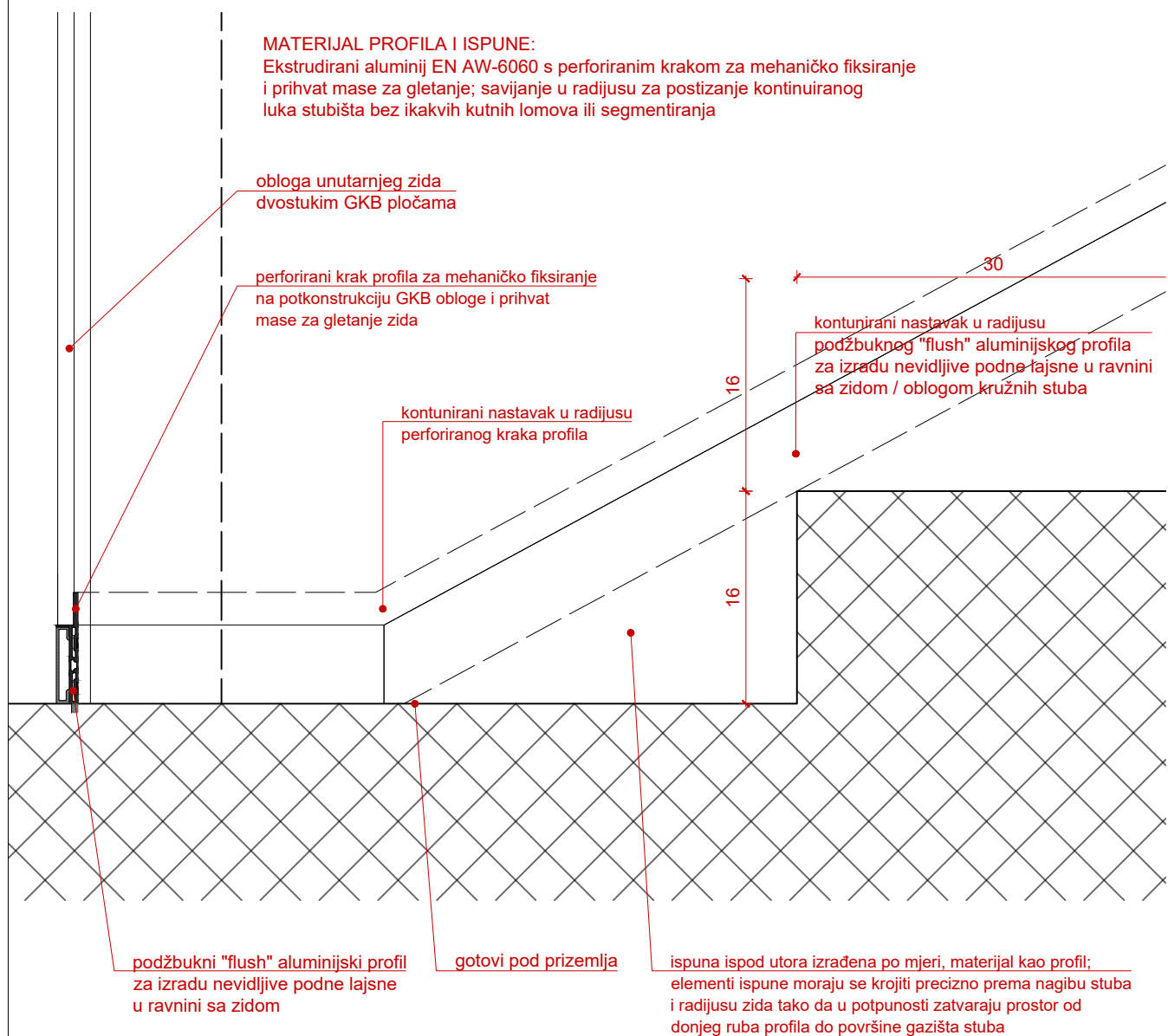
ateljor		Ateljer 3 14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		DETALJ ZASTORA 4 - SPORT		TD: 01/2026 DATUM: 01.2026 MJ: / BR. NACRTA: 24 BR. LISTA: 22			
NAZIV:		GRAD SLATINA		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina			
		TRG SV. JOSIPA 10		GLAVNI PROJEKTANT:			
		SLATINA		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.			
GRADEVINA:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		SURADNICI:			
NAZIV:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.			
LOKACIJA:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch			
ZAHVAT:							

MATERIJAL PROFILA I ISPUNE:

Ekstrudirani aluminij EN AW-6060 s perforiranim krakom za mehaničko fiksiranje i prihvat mase za gletanje



<div>ateljjer</div>		Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				DETALJ RAVNOG SOKLA									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	24	BR. LISTA:	23
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.													
GRAĐEVINA:				<div>1. Pancirov</div>									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		SURADNICI:		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.							
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											



<div>ateljier</div>		Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				DETALJ SPOJA SOKLA NA STUBIŠTU									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:5	BR. NACRTA:	24	BR. LISTA:	24
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:				<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl.ing.arch. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>					
GRAĐEVINA:													
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA		Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		<div><div></div></div>				SURADNICI:					
								Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.					
								Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					



ateljier

Ateljier 3.14 d.o.o.

Ivana Rendića 10

10000 Zagreb

INVESTITOR:

NAZIV:

GRAD SLATINA

TRG SV. JOSIPA 10

SLATINA

GRAĐEVINA:

NAZIV:

ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA

LOKACIJA:

ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA

ZAHVAT:

OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA

IZVEDBENI PROJEKT

D 25 ORMAR

TD:01/2026

DATUM:01.2026.

MJ:1:25

BR. NACRTA:24

BR. LISTA:25

k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina

GLAVNI PROJEKTANT:


Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.



SURADNICI:

Vlatka Šimović. bacc.ing.arh.

Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch



IVANA PANCIROV

dipl. ing. arh.

OVLAŠTENA ARHITEKTICA

A 5065

3.4. NAMJEŠTAJ I OPREMA

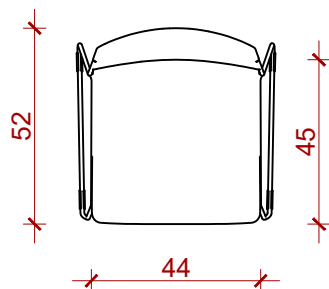
**PROJEKTANT
ARHITEKTURE:**

ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065

OPIS STOLICA - KABINET KNJIŽEVNOSTI

Dobava i montaža stolica za kabinet književnosti. Stolica je napravljena od sjedišta, naslona i baze s podnožjem u obliku skija. Konstrukcija je načinjena od čvrstog metalnog profila u krom boji. Sjedište i naslon za leđa su tapecirani visokokvalitetnom tkaninom, u tamno plavoj boji, koja omogućuje dugotrajnu udobnost i prozračnost, blago zakošeni radi postizanja optimalne potpore za kralježnicu prilikom sjedenja. Ispod sjedala integrirani zaštitni sustav za slaganje stolica jednu na drugu radi izbjegavanja tragova na sjedištu kada se stolice slažu jedna na drugu, što je obavezno. Na dnu skija postavljeni podlošci za tvrde podove kao sistemsko rješenje u funkciji anti-rotacijskih plastičnih klizača.

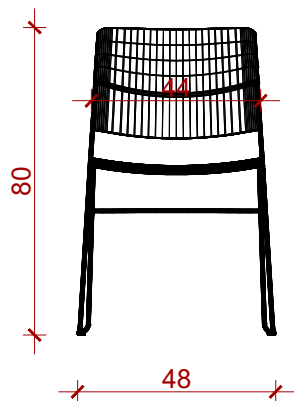
TLOCRT



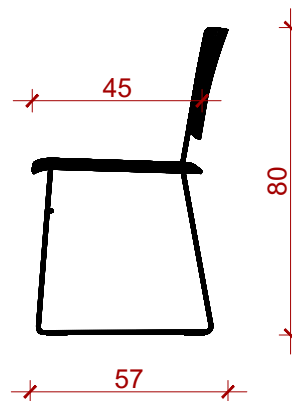
PROSTORNI PRIKAZ



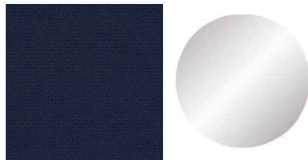
POGLED SPRIJEDA



POGLED SA STRANE



PRIKAZ UZORKA MATERIJALA

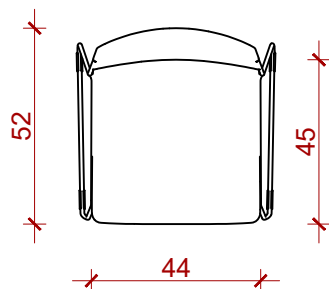


<div>ateljier</div>		Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				ST-1A									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:20	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	1A
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.													
GRAĐEVINA:				<div><div></div><div>1/Pancirov</div></div>									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA		SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.							
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA				Antonija Vrdoljak, mag. ing. arch							

OPIS STOLICA - KONFERENCIJSKOJ DVORANI

Dobava i montaža stolica za konferencijsku dvoranu. Stolica je napravljena od sjedišta, naslona i baze s podnožjem u obliku skija. Konstrukcija je načinjena od čvrstog metalnog profila u krom boji. Sjedište i naslon za leđa su tapecirani visokokvalitetnom tkaninom, u sivoj boji, koja omogućuje dugotrajnu udobnost i prozračnost, blago zakošeni radi postizanja optimalne potpore za kralježnicu prilikom sjedenja. Ispod sjedala integrirani zaštitni sustav za slaganje stolica jednu na drugu radi izbjegavanja tragova na sjedištu kada se stolice slažu jedna na drugu, što je obavezno. Na dnu skija postavljeni podlošci za tvrde podove kao sistemsko rješenje u funkciji anti-rotacijskih plastičnih klizača.

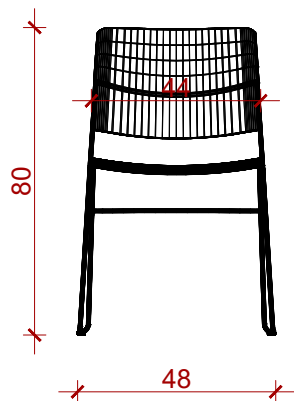
TLOCRT



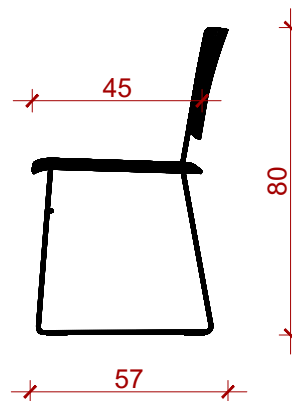
PROSTORNI PRIKAZ



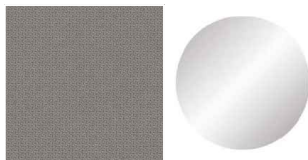
POGLED SPRIJEDA



POGLED SA STRANE



PRIKAZ UZORKA MATERIJALA

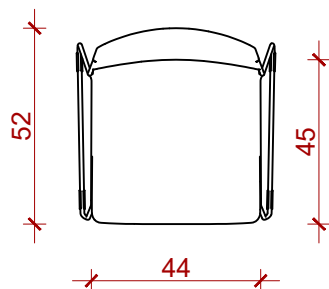


<div>ateljier</div>		Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				ST-1B									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD: 01/2026		DATUM: 01.2026.		MJ: 1:20		BR. NACRTA: 25		BR. LISTA: 1B	
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
GRADEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		<div><div></div><div>1/Pancirov</div></div>									
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch. Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							

OPIS STOLICA - RADIONICA ZA UČENIKE

Dobava i montaža stolice za dječju radionicu. Stolica je napravljena od sjedišta, naslona i baze s podnožjem u obliku skija. Okvir / konstrukcija je načinjena od čvrstog metalnog profila završno obrađenog u crvenu boju. Sjedište i naslon za leđa su od poliolefinske smole u crvenoj boji, blago zakošeni radi olakšanja za leđa prilikom sjedenja. Ispod sjedala integrirani zaštitni sustav za slaganje stolica jednu na drugu radi izbjegavanja tragova na sjedištu kada se stolice slažu jedna na drugu, što je obavezno. Na dnu skija postavljeni podlošci za tvrde podove kao sistemsko rješenje u funkciji anti-rotacijskih plastičnih klizača.

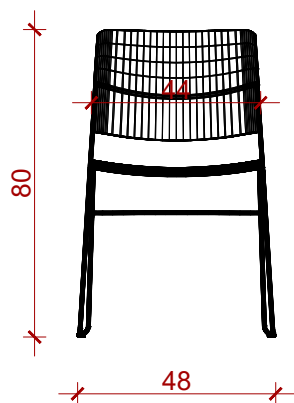
TLOCRT



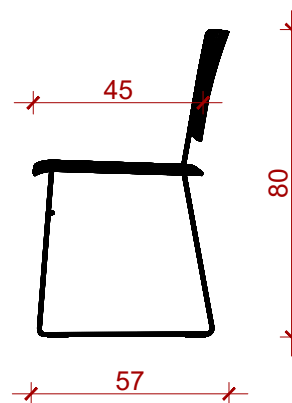
PROSTORNI PRIKAZ



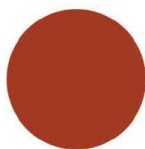
POGLED SPRIJEDA





POGLED SA STRANE



PRIKAZ UZORKA MATERIJALA

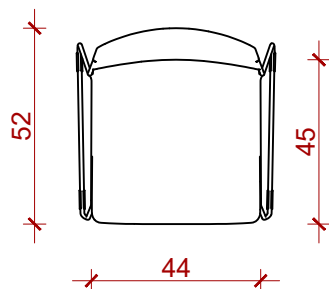


<div>ateljjer</div> <div>Ateljjer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		ST-2A									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:20	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	2A
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	<div><div></div><div><div></div><div><div>IVANA PANCIROV</div><div>dipl. ing. arh.</div><div>OVLAŠTENA ARHITEKTIKA</div><div>A 5065</div></div></div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA										
		SURADNICI:			Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.						
					Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch						

OPIS STOLICA - RADIONICA ZA UČENIKE

Dobava i montaža stolice za dječju radionicu. Stolica je napravljena od sjedišta, naslona i baze s podnožjem u obliku skija. Okvir / konstrukcija je načinjena od čvrstog metalnog profila završno obrađenog u plavu boju. Sjedište i naslon za leđa su od poliolefinske smole u plavoj boji, blago zakošeni radi olakšanja za leđa prilikom sjedenja. Ispod sjedala integrirani zaštitni sustav za slaganje stolica jednu na drugu radi izbjegavanja tragova na sjedištu kada se stolice slažu jedna na drugu, što je obavezno. Na dnu skija postavljeni podlošci za tvrde podove kao sistemsko rješenje u funkciji anti-rotacijskih plastičnih klizača.

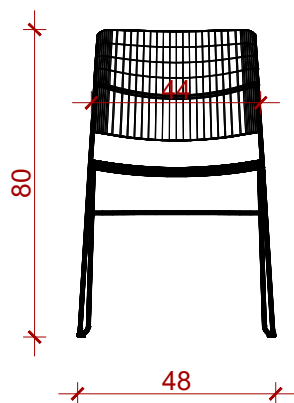
TLOCRT



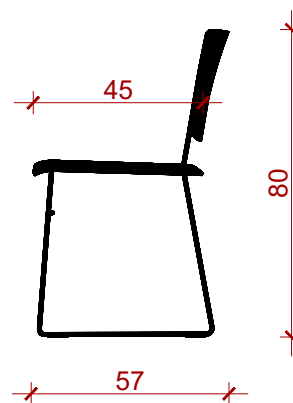
PROSTORNI PRIKAZ



POGLED SPRIJEDA



POGLED SA STRANE



PRIKAZ UZORKA MATERIJALA

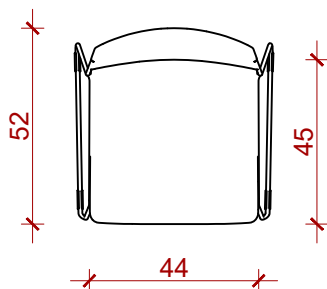


		ateljjer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				ST-2B									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD: 01/2026		DATUM: 01.2026.		MJ: 1:20		BR. NACRTA: 25		BR. LISTA: 2B	
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:									
GRADEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA				 IVANA PANCIROV dipl.ing.arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065							
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											
				SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.							
						Antonija Vrdoljak, mag. ing. arch							

OPIS STOLICA - VIŠENAMJENSKA DVORANA

Dobava i montaža stolice za višenamjensku dvoranu. Stolica je napravljena od sjedišta, naslona i baze s podnožjem u obliku skija. Okvir / konstrukcija je načinjena od čvrstog metalnog profila završno obrađenog u sivoj boji. Sjedište i naslon za leđa su od poliolefinske smole u sivoj boji, blago zakošeni radi olakšanja za leđa prilikom sjedenja. Ispod sjedala integrirani zaštitni sustav za slaganje stolica jednu na drugu radi izbjegavanja tragova na sjedištu kada se stolice slažu jedna na drugu, što je obavezno. Na dnu skija postavljeni podlošci za tvrde podove kao sistemsko rješenje u funkciji anti-rotacijskih plastičnih klizača.

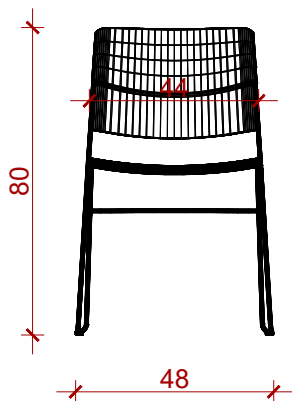
TLOCRT



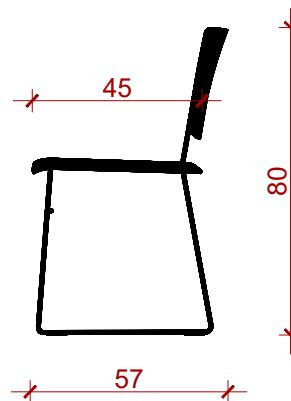
PROSTORNI PRIKAZ



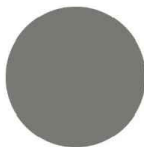
POGLED SPRIJEDA



POGLED SA STRANE



PRIKAZ UZORKA MATERIJALA



<div>ateljjer</div>		Ateljier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT											
INVESTITOR:				ST-2C											
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1.20	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	2C		
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina											
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV</div><div>dipl. ing. arh.</div><div>OVLAŠTENA ARHITEKTIKA</div><div>A 5065</div></div>									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.											
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		<div>1/Pancirov</div>											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA													
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.									
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch									

OPIS STOLICA - KNJIŽNICA I ČITAONICA I URED

Dobava i montaža stolice za knjižnicu i ured. Stolica je izrađena od monoblok školjke i čvrste metalne konstrukcije. Okvir/konstrukcija načinjena je od čvrstog metalnog profila, završno obrađenog u krom boji. Sjedište i naslon oblikovani su iz jednog komada od visokootpornog polimera te su presvučeni visokokvalitetnom tkaninom u tamnoplavoj boji. Elementi sjedišta i naslona oblikovani su s blagim anatomskim zakrivljenjem koje prati liniju kralježnice i osigurava pravilno držanje tijekom dužeg sjedenja. Konstrukcija baze je u obliku četverostrane zvijezde. Stolica je opremljena kotačićima za tvrde podloge.

TEHNIČKI NACRT



PRIKAZ UZORKA MATERIJALA



PERSPEKTIVNI PRIKAZ

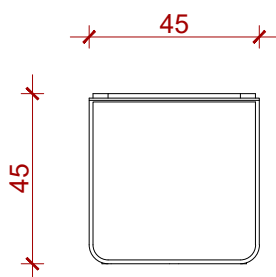
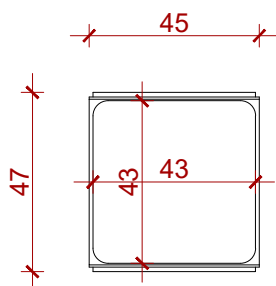


<div>ateljier</div>		Atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT																							
INVESTITOR:				ST-3																							
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:		01/2026		DATUM:		01.2026.		MJ:		1:20		BR. NACRTA: 25		BR. LISTA: 3									
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina						<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>																	
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:																							
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.						<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>																	
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		<div><div></div><div>1/Pancirov</div></div>																							
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA																									
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA														SURADNICI:						Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.					
																Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch											

OPIS TABUREA

Dobava i montaža taburea za slobodnu postavu u prostoru. Konstrukcija kao i obloga sistemsko rješenje u PET FELT materijalu pogodnom za javnu namjenu. Načiniti u žutoj boji u skladu s ostalim rješenjima u interijeru i postavu.

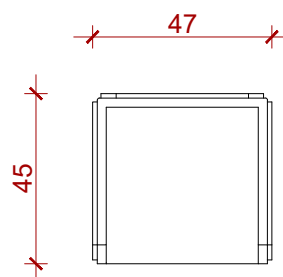
TEHNIČKI NACRT



PRIKAZ UZORKA MATERIJALA

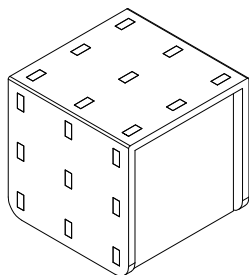


RAL 1018

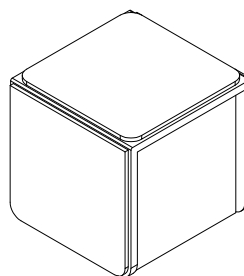




PERSPEKTIVNI PRIKAZ

AKSONOMETRIJA STRUKTURE



AKSONOMETRIJA

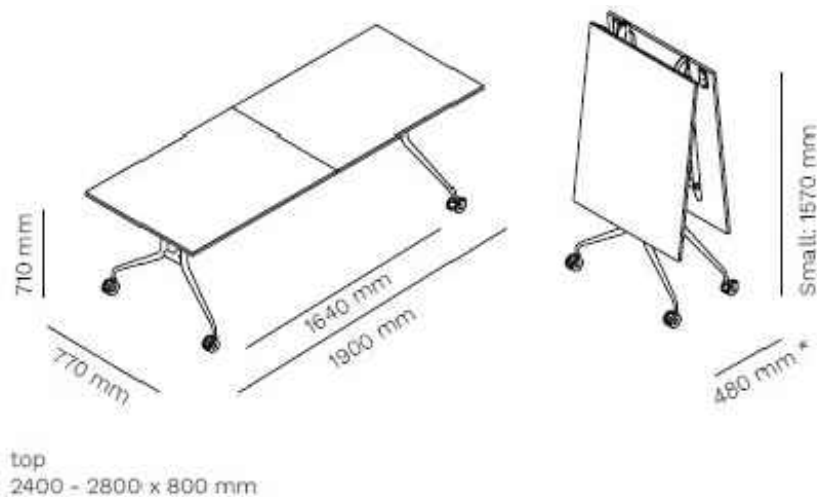


		Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT																			
INVESTITOR:				ST-4																			
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:		01/2026		DATUM:		01.2026.		MJ:		1:20		BR. NACRTA:		25		BR. LISTA:		4	
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina																			
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTIKA A 5065</div></div>																	
GRAĐEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.																					
																							
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.																	
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA		<div><div>ANTONIA VRDOLJAK mag. ing. arch.</div></div>																			
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA																					

OPIS STOLA - KABINET KNJIŽEVNOSTI

Dobava i montaža višenamjenskog sklopivog metalnog stola Argo Libro Metal. Stol je u potpunosti izrađen od visokokvalitetne metalne konstrukcije, završno obrađene elektrostatskim prahom (plastifikacija). Opremljen je inovativnim, patentiranim mehaničkim sustavom za preklapanje ploče koji omogućuje jednostavno skladištenje uz minimalno zauzimanje prostora. Integrirani sustav zaštite („anti-shock“) osigurava sigurno rukovanje prilikom otvaranja i zatvaranja. Baza stola izvedena je s dvostrukim vertikalnim stupovima i horizontalnim ojačanjima, opremljena kotačićima s kočnicom za laku mobilnost i fiksaciju na tvrdim podlogama. Stol je u potpunosti reciklabilan i namijenjen za intenzivnu upotrebu u uredskim, konferencijskim i javnim prostorima.

TEHNIČKI NACRT




DIM 80x280

BOJA I TEKSTURA



PERSPEKTIVNI PRIKAZ



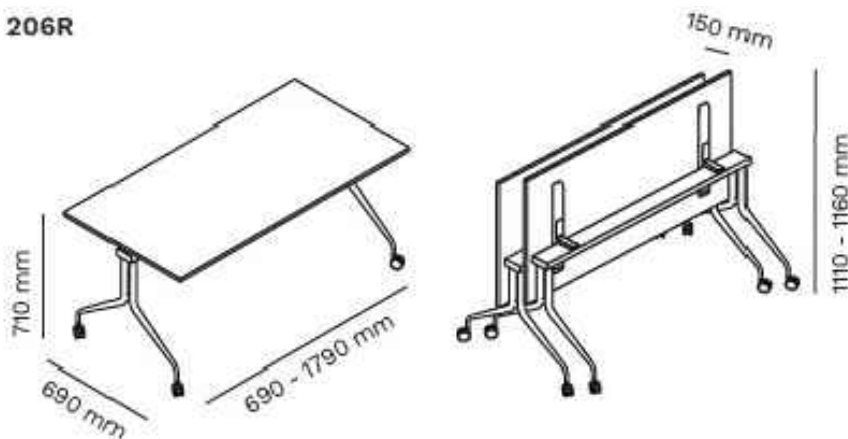
<div>ateljier</div>		Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				STOL-1									
NAZIV:	GRAD SLATINA			TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	5
	TRG SV. JOSIPA 10			k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA			GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA			<div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA												
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA			SURADNICI:									
				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.									
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch									

OPIS STOLA - KONFERENCIJSKA DVORANA

Dobava i montaža mobilnog stola Argo Tilting. Stol je karakteriziran sustavom s nagibnom pločom (tilting top) koji omogućuje vertikalnu rotaciju radne plohe pomoću intuitivnog mehanizma za otključavanje. Ovakav sustav omogućuje kompaktno skladištenje i međusobno povezivanje više stolova (nesting) radi uštede prostora. Konstrukcija baze izvedena je od robusnih čeličnih profila završenih plastifikacijom u prahu, s naglašenom stabilnošću T-oblika nogu. Stol je opremljen visokokvalitetnim kotačićima s kočnicom za lako manevriranje na tvrdim podlogama. Radna ploča je od FENIXa. Dizajniran je za dinamične prostore pružajući visoku razinu fleksibilnosti i izdržljivosti.

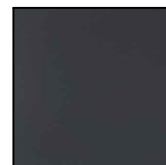
TEHNIČKI NACRT

206R



DIM 70x200

BOJA I TEKSTURA



PERSPEKTIVNI PRIKAZ



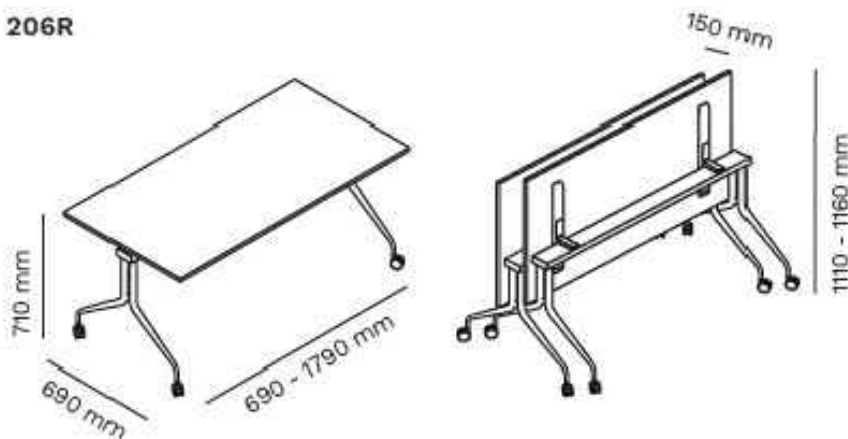
<div>ateljjer</div>		Atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				STOL-2A									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	6A
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											
				<div></div>		SURADNICI:							
						Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.							
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							

OPIS STOLA - VIŠENAMJENSKA DVORANA

Dobava i montaža mobilnog stola Argo Tilting. Stol je karakteriziran sustavom s nagibnom pločom (tilting top) koji omogućuje vertikalnu rotaciju radne plohe pomoću intuitivnog mehanizma za otključavanje. Ovakav sustav omogućuje kompaktno skladištenje i međusobno povezivanje više stolova (nesting) radi uštede prostora. Konstrukcija baze izvedena je od robusnih čeličnih profila završenih plastifikacijom u prahu, s naglašenom stabilnošću T-oblika nogu. Stol je opremljen visokokvalitetnim kotačićima s kočnicom za lako manevriranje na tvrdim podlogama. Radna ploča je od FENIXa. Dizajniran je za dinamične prostore pružajući visoku razinu fleksibilnosti i izdržljivosti.

TEHNIČKI NACRT

206R




DIM 70x140

BOJA I TEKSTURA



PERSPEKTIVNI PRIKAZ



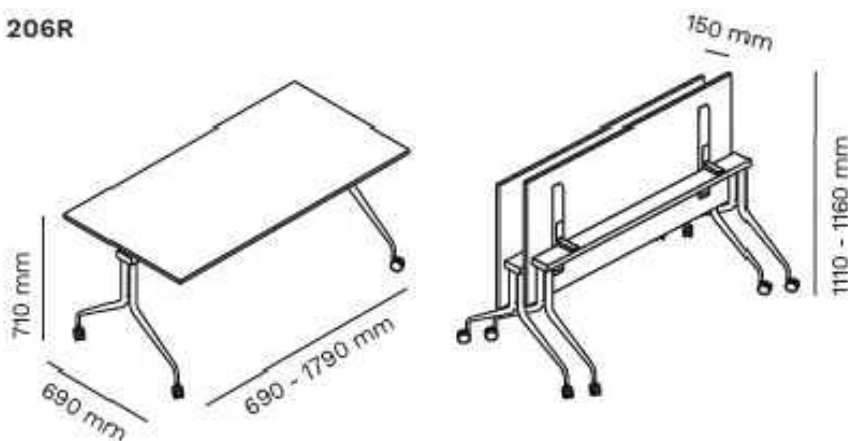
ateljier 		Ateljejer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				STOL-2B									
NAZIV:	GRAD SLATINA			TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	6B
	TRG SV. JOSIPA 10			k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA			GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA												
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA												
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA												
				SURADNICI:									
													
						IVANA PANCIROV dipl.ing.arch. OVLAŠTENA ARHITEKTIKA A 5065							
						Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.							
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							

OPIS STOLA - RADIONICA ZA UČENIKE

Dobava i montaža mobilnog stola Argo Tilting. Stol je karakteriziran sustavom s nagibnom pločom (tilting top) koji omogućuje vertikalnu rotaciju radne plohe pomoću intuitivnog mehanizma za otključavanje. Ovakav sustav omogućuje kompaktno skladištenje i međusobno povezivanje više stolova (nesting) radi uštede prostora. Konstrukcija baze izvedena je od robusnih čeličnih profila završenih plastifikacijom u prahu, s naglašenom stabilnošću T-oblika nogu. Stol je opremljen visokokvalitetnim kotačićima s kočnicom za lako manevriranje na tvrdim podlogama. Dizajniran je za dinamične prostore pružajući visoku razinu fleksibilnosti i izdržljivosti.

Tehnički nacrt

206R



DIM 70x140

BOJA I TEKSTURA



Perspektivni prikaz



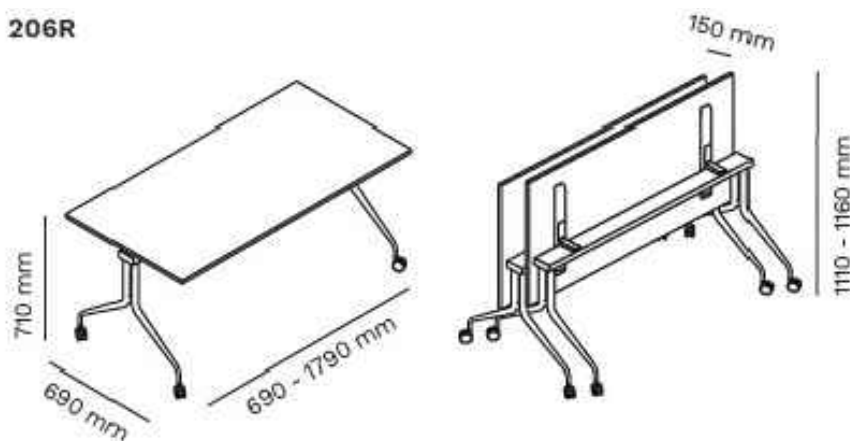
<div>ateljier</div>		Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				STOL-2C									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	6C
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl.ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		<div><div></div><div>1/Pancirov</div></div>									
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		SURADNICI:		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch. Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							

OPIS STOLA - KNJIŽNICA I ČITAONICA

Dobava i montaža mobilnog stola Argo Tilting. Stol je karakteriziran sustavom s nagibnom pločom (tilting top) koji omogućuje vertikalnu rotaciju radne plohe pomoću intuitivnog mehanizma za otključavanje. Ovakav sustav omogućuje kompaktno skladištenje i međusobno povezivanje više stolova (nesting) radi uštede prostora. Konstrukcija baze izvedena je od robusnih čeličnih profila završenih plastifikacijom u prahu, s naglašenom stabilnošću T-oblika nogu. Stol je opremljen visokokvalitetnim kotačićima s kočnicom za lako manevriranje na tvrdim podlogama. Dizajniran je za dinamične prostore pružajući visoku razinu fleksibilnosti i izdržljivosti.

TEHNIČKI NACRT

206R



DIM 80x140

BOJA I TEKSTURA



PERSPEKTIVNI PRIKAZ



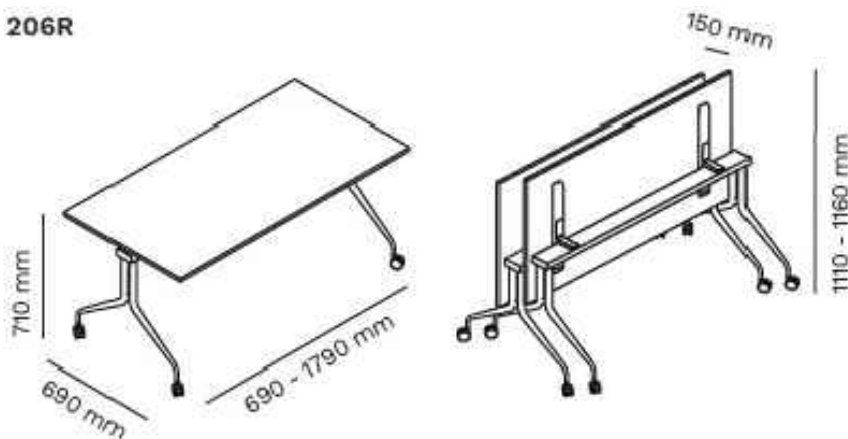
<div>ateljier</div>		Atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				STOL-2D									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	6D
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											
				SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.							
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							

OPIS STOLA - URED KUSTOSA

Dobava i montaža mobilnog stola Argo Tilting. Stol je karakteriziran sustavom s nagibnom pločom (tilting top) koji omogućuje vertikalnu rotaciju radne plohe pomoću intuitivnog mehanizma za otključavanje. Ovakav sustav omogućuje kompaktno skladištenje i međusobno povezivanje više stolova (nesting) radi uštede prostora. Konstrukcija baze izvedena je od robusnih čeličnih profila završenih plastifikacijom u prahu, s naglašenom stabilnošću T-oblika nogu. Stol je opremljen visokokvalitetnim kotačićima s kočnicom za lako manevriranje na tvrdim podlogama. Dizajniran je za dinamične prostore pružajući visoku razinu fleksibilnosti i izdržljivosti.

TEHNIČKI NACRT

206R




DIM 80x200

BOJA I TEKSTURA



PERSPEKTIVNI PRIKAZ





<div>ateljier</div>		Ateljier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				STOL-2E									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	6E
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.		<div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											
SURADNICI:				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.									
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch									

TIPSKA KOLICA ZA PRIJEVOZ STOLICA

Dobava i dostava tipskih kolica za prijevoz stolica radi pohrane na projektom određeno mjesto (spremište). Kolica metalne konstrukcije (čelik ili aluminij) završno ličeno u crnu boju s metalnim elementima (držačima) u nehrđajućem čeliku ili kromirano. Kolica na 4 kotača. Maksimalno nosivi kapacitet kolica je minimalno 400 kg. Masa kolica je 20-25 kg. Obavezno sistemsko rješenje koje zadovoljava odabrani tip stolica koje će biti isporučene (stolice su predmet posebne stavke). Odabir kolica u skladu s odabranim stolicama. Kolica obavezno robusna, dimenzionirana za nošenje većeg broja stolica koje se postavljaju jedna na drugu u visinu, za osiguranje nosivosti u okolnostima velikih opterećenja (heavy duty).





		Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				KOL-1									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	7
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:									
				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
GRAĐEVINA:				 <div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div>									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											
				SURADNICI:				Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.					
								Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					

Dobava i dostava tipskih pomičnih ljestvi za knjižnicu na vodilici, za pristup visokim policama knjižnog fonda radi pohrane knjiga. Ljestve su metalne konstrukcije, završno plastificirane ili ličene u žutu boju. Gornji dio ljestvi opremljen je sistemskim rješenjem kotačića s ležajevima za kretanje po fiksnoj horizontalnoj vodilici (šini) montiranoj na konstrukciju polica ili zid, dok je donji dio opremljen protukliznim stopama ili kotačima s automatskim kočionim mehanizmom koji se aktivira pod opterećenjem. Nosivi kapacitet ljestvi je minimalno 150 kg. Gazišta moraju biti profilirana protiv klizanja.

The drawing consists of two parts. On the left is a side view of a ladder, showing two long, slightly curved lines representing the rails and a small horizontal line indicating a rung. On the right is a front view of the same ladder, showing two vertical lines for the rails and eight horizontal lines for the rungs. A horizontal line crosses the top of the front view, and the bottom of the rails ends in small triangular feet.

A large, dark blue modular shelving unit with a grid of open shelves. A yellow ladder is leaning against the left side. A yellow cabinet door is visible in the lower right section of the unit. The unit is set against a white background.

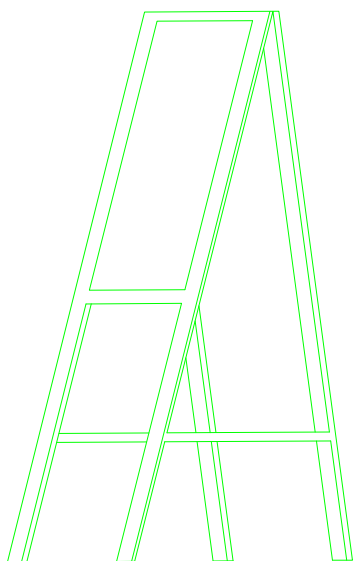
RAL 1018

		Atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				LJ-1									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD: 01/2026		DATUM: 01.2026.		MJ: /		BR. NACRTA: 25		BR. LISTA: 8	
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:				<div><div>IVANA PANCIROV dipl.ing.arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>					
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:													
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIČA 1, SLATINA		SURADNICI:				Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.					
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					

OPIS ŠTAFELAJ ZA IZLOŽBU - KABINET SLIKARSTVA I VIZUALNE UMJETNOSTI

Dobava i dostava tipskog slikarskog štafelaja "A" konstrukcije, namijenjenog za izlaganje ili rad na platnima unutar prostora. Štafelaj je izrađen od drva (bukva ili bor), prirodne boje, završno obrađen prozirnim zaštitnim lakom. Konstrukcija je sklopiva i podesiva po visini, s pomičnim držačem platna i stabilnim stražnjim potpornjem. Štafelaj je lagan za manipulaciju (masa 3-5 kg), ali čvrst i stabilan za prihvatanje različitih formata slika. Obavezno robusna izvedba s metalnim leptir-maticama za fiksiranje položaja, prikladna za učestalo korištenje u galerijskim ili edukacijskim prostorima.

Tehnički nacrt



Perspektivni prikaz

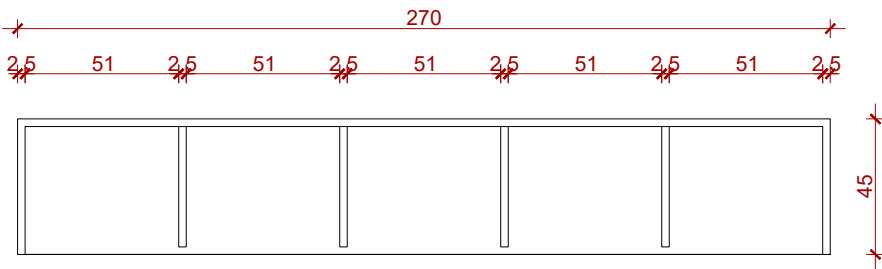


<div>ateljier</div>		Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				ŠT-1									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	9
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:				<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>					
GRADEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
				<div></div>									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		SURADNICI:				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.					
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											

OPIS ORMARA - KABINET KNJIŽEVNOSTI

Dobava i montaža modularne otvorene police za knjige, izvedene u potpunosti od metalne konstrukcije. Polica je dizajnirana kao samostojeći element s ukupno 20 jednakih otvorenih polja, organiziranih u pravilnom rasteru. Konstrukcija je izrađena od čeličnih profila i limova, završno obrađenih elektrostatskom plastifikacijom u prahu (usklađeno s ostalim metalnim elementima namještaja). Ukupne dimenzije police su: širina 270 cm, visina 220 cm te dubina u rasponu od 45 do 50 cm. Svi spojevi su izvedeni precizno s naglaskom na stabilnost i nosivost polja namijenjenih pohrani teže građe. Donji dio baze opremljen je nivolorima za fino podešavanje na podlozi. Minimalistički dizajn s vidljivim leđima omogućuje korištenje s postavom uz zid kao integralni dio interijera. Obavezno pričvršćivanje uz zid radi sprečavanja prevrtanja.

TLOCRT

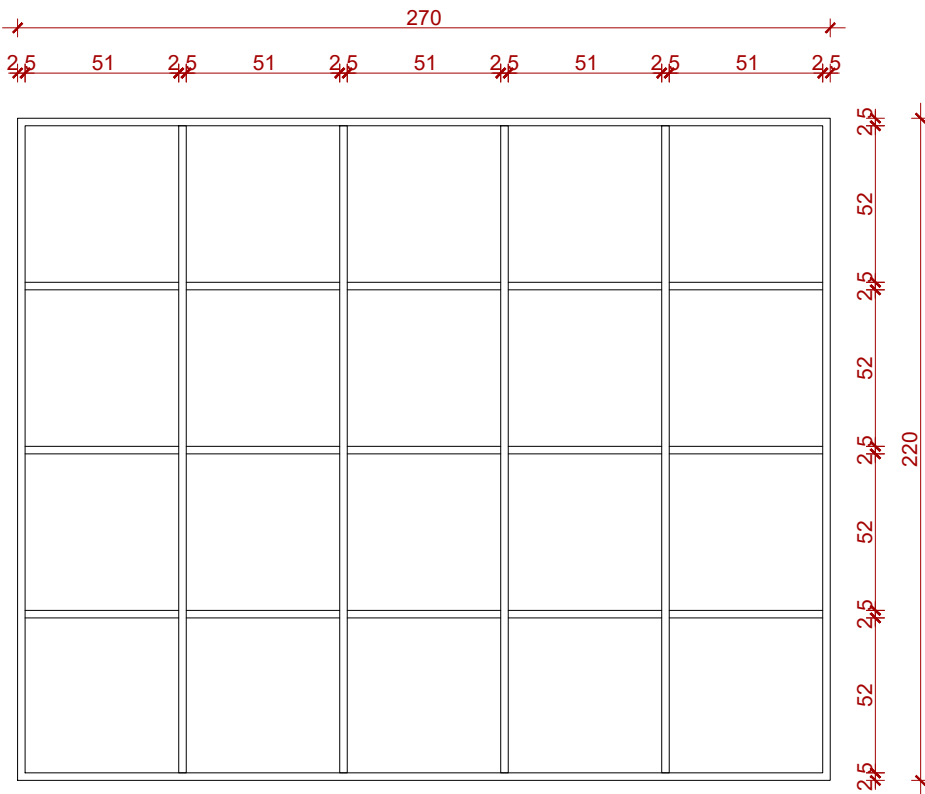


PRIKAZ UZORKA MATERIJALA

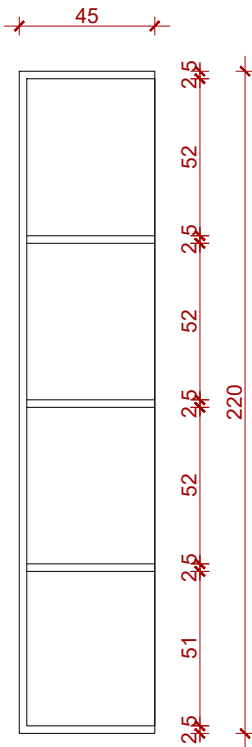



RAL 5011

POGLED SPRIJEDA



POGLED SA STRANE

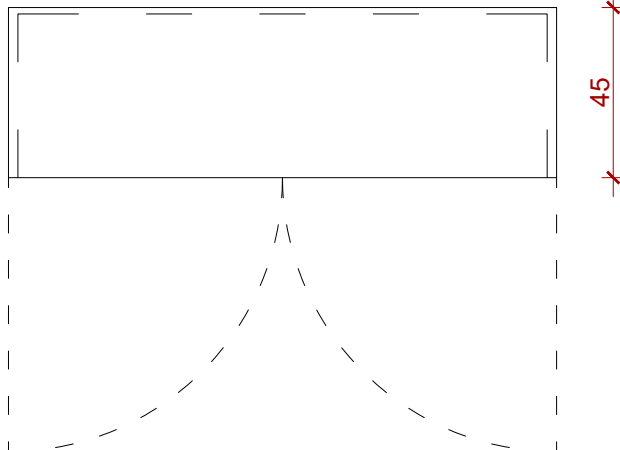


<div>ateljier</div>		Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				PR1									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	10
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTIKA A 5065</div></div>							
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		<div></div>									
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA				SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.					
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							

OPIS ORMARA - KABINET KNJIŽEVNOSTI

Dobava i montaža modularne metalne police za knjige i dokumentaciju, ukupne širine 145 cm, visine 220 cm te dubine 45–50 cm. Konstrukcija je izvedena od čeličnih profila i limova, završno obrađenih elektrostatskom plastifikacijom u prahu. Polica je opremljena dvokrilnim ili trokrilnim metalnim vratima za sigurno pohranjivanje važnih dokumenata. Vrata su opremljena kvalitetnim okovom, sustavom za tiho zatvaranje te bravicom za zaključavanje. Unutrašnjost opremljena policama prilagođenim visini standardnih uredskih registratora / dokumentacije. Baza je opremljena nivolatorima za fino podešavanje i osiguranje idealne ravnine elementa. Dizajnom i obradom materijala element u potpunosti odgovara ostalom metalnom namještaju u prostoru.

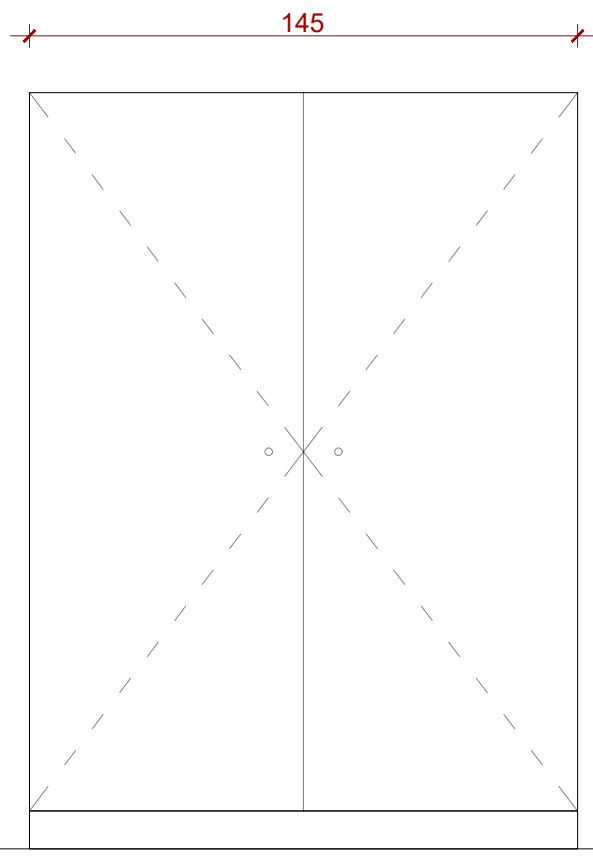
TLOCRT



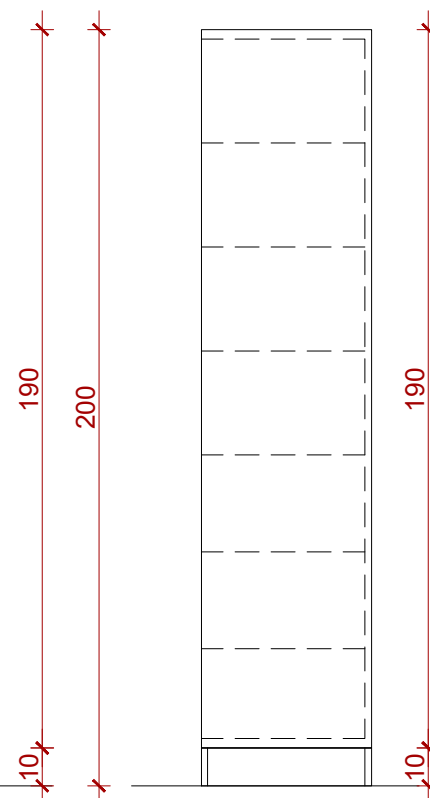
PRIKAZ UZORKA MATERIJALA



POGLED SPRIJEDA

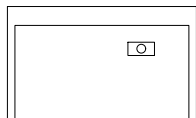


POGLED SA STRANE



<div>ateljier</div>		Atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				PR2									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:20	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	11
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.													
GRAĐEVINA:				<div><div></div><div>1/Baran</div></div>									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA		SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.							
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA				Antonija Vrdoljak, mag. ing. arch							

TLOCRT

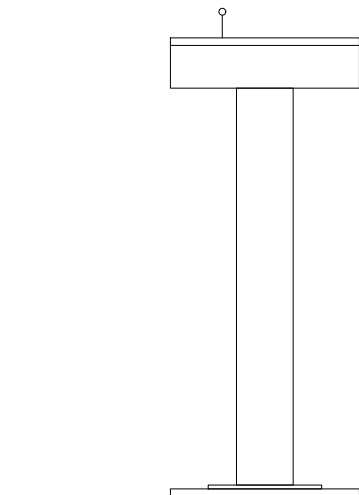


PRIKAZ UZORKA MATERIJALA

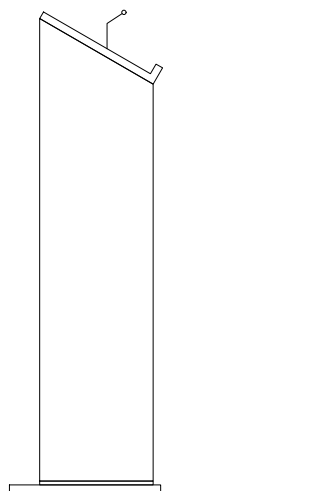


RAL 1018 RAL 5011

POGLED SPRIJEDA



POGLED SA STRANE

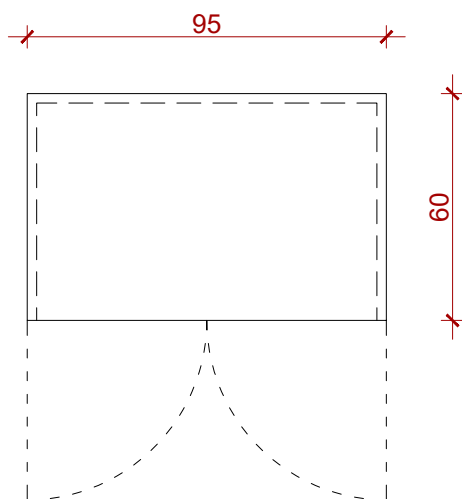


<div>ateljier</div>		Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				PR3									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:20	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	12
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
GRADEVINA:													
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA		<div></div>									
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.							
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							

OPIS ORMARIĆA - KABINET SLIKARSTVA I VIZUALNE UMJETNOSTI

Dobava i montaža radnog elementa za kabinet slikarstva, širine 95 cm. Donji ormarić visine 82,5 cm izveden je od plastificirane metalne konstrukcije s dvojna zaokretna vrata. Radna ploča izrađena je od visokootpornog kompozitnog materijala prilagođenog zahtjevima slikarskog kabineta u žutoj boji. Iznad radne ploče postavlja se metalna zidna maska visine 60 cm u istoj završnoj obradi kao i ormarić. Baza je opremljena nivolatorima za precizno izravnavanje.

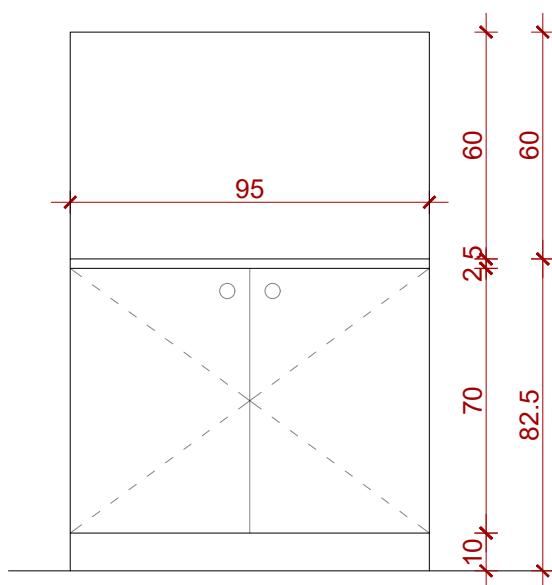
TLOCRT



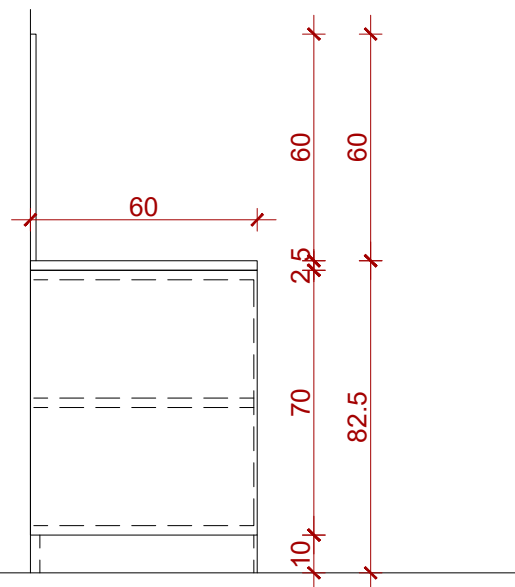
PRIKAZ UZORKA MATERIJALA



POGLED SPRIJEDA



POGLED SA STRANE

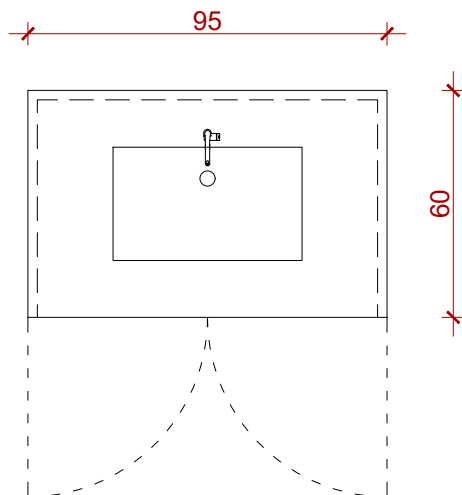


<div>ateljier</div>		Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				PR4A									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:20	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	13A
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV</div><div>dipl. ing. arh.</div><div>OVLAŠTENA ARHITEKTICA</div><div>A 5065</div></div>							
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											
SURADNICI:				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.									
				Antonija Vrdoljak, mag. ing. arch									

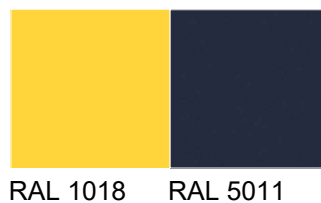
OPIS ORMARIĆA - KABINET SLIKARSTVA I VIZUALNE UMJETNOSTI

Dobava i montaža radnog elementa za kabinet slikarstva, širine 95 cm. Donji ormarić visine 82,5 cm izveden je od plastificirane metalne konstrukcije s dvoja zaokretna vrata. Radna ploča izrađena je od visokootpornog kompozitnog materijala prilagođenog zahtjevima slikarskog kabineta u žutoj boji. U radnu ploču integriran je tipski sudoper u istoj boji i od istog materijala kao sistemsko rješenje. Iznad radne ploče postavlja se metalna zidna maska visine 60 cm u istoj završnoj obradi kao i ormarić. Baza je opremljena nivulatorima za precizno izravnavanje. Uključena je dobava i postava slavine - jednoručne miješalice Vola KV1M s keramičkom kartušom i okretnim izljevom. Miješalica je opremljena integriranim regulatorom protoka i aeratorom, a završno je obrađena u žutoj boji (Vola color 12). Montira se u jedan otvor na radnoj ploči kompozitnog materijala, osiguravajući vrhunsku funkcionalnost i prepoznatljivu estetiku kabineta.

TLOCRT



PRIKAZ UZORKA MATERIJALA

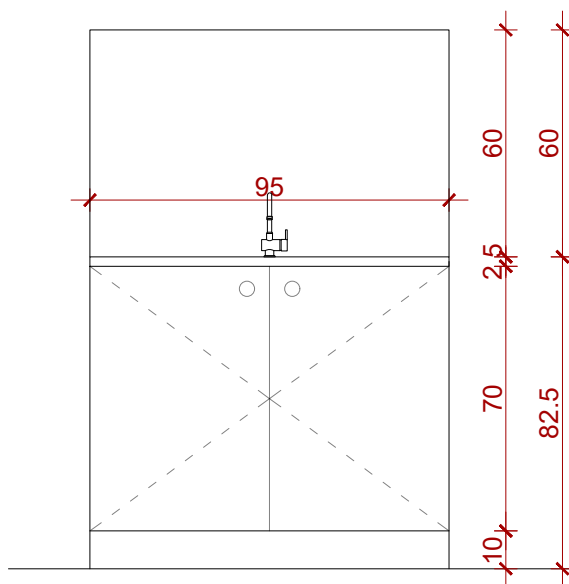


RAL 1018

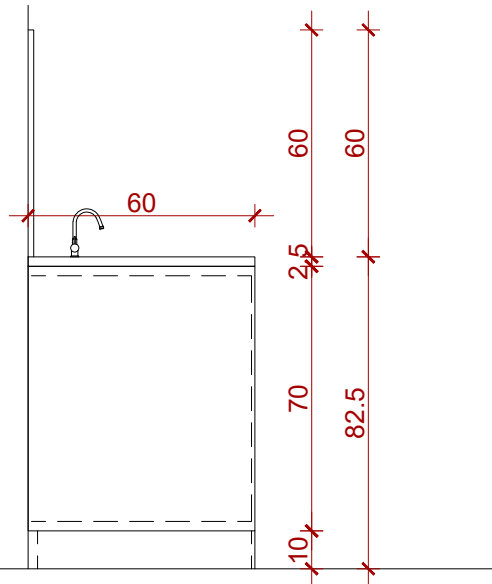
RAL 5011



POGLED SPRIJEDA



POGLED SA STRANE



Atelijer 3.14 d.o.o.
Ivana Rendića 10
10000 Zagreb

IZVEDBENI PROJEKT

INVESTITOR:

NAZIV: GRAD SLATINA
TRG SV. JOSIPA 10
SLATINA

GRAĐEVINA:

NAZIV: ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA
LOKACIJA: ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA
ZAHVAT: OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA

PR4B

TD: 01/2026 DATUM: 01.2026. MJ: 1:20 BR. NACRTA: 25 BR. LISTA: 13B

k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina

GLAVNI PROJEKTANT:

Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.

Ivana Pancirov



IVANA PANCIROV

dipl.ing.arch.

OVLAŠTENA ARHITEKTICA

A 5065

SURADNICI:

Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.

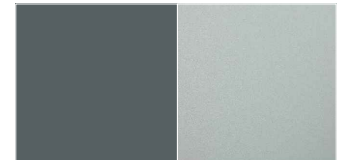
Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch

OPIS PROSTORA SCENSKE OPREME I KOSTIMA - KABINET DRAMSKE UMJETNOSTI

Dobava i montaža višenamjenskog elementa scenske opreme, ukupne dužine 450 cm i visine 320 cm. Element je izveden od visokokvalitetnog iverala u sivom tonu, dubine 60–90 cm, podijeljen u četiri (4) vertikalna polja. Sustav kliznih vrata visine 320 cm montiran je na vodilice ukupne dužine 705 cm, koje se protežu i preko bočnih zidova. Ovakva izvedba omogućuje potpuno otklizavanje vrata izvan gabarita elementa, čime se osigurava maksimalna pristupačnost spremištu, vješalicama za kostime i prozorima.

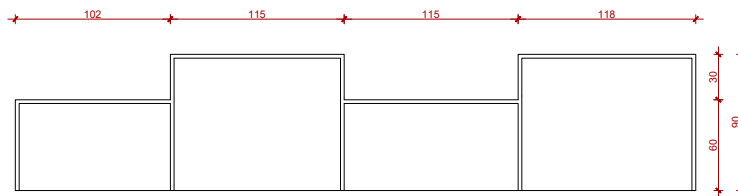
Unutrašnja organizacija integrirana je s pozicijom prozora na način da su otvori stalno pristupačni. Funkcionalno je podijeljena na: donju razinu spremišta na razini parapeta, srednju razinu s ugrađenim vješalicama za kostime te gornju razinu dodatnih spremišta iznad nadvoja prozora. Element je projektiran kao integralni dio interijera prostora, s naglaskom na maksimalnu iskoristivost volumena i funkcionalnu povezanost s prozorima.

PRIKAZ UZORKA MATERIJALA

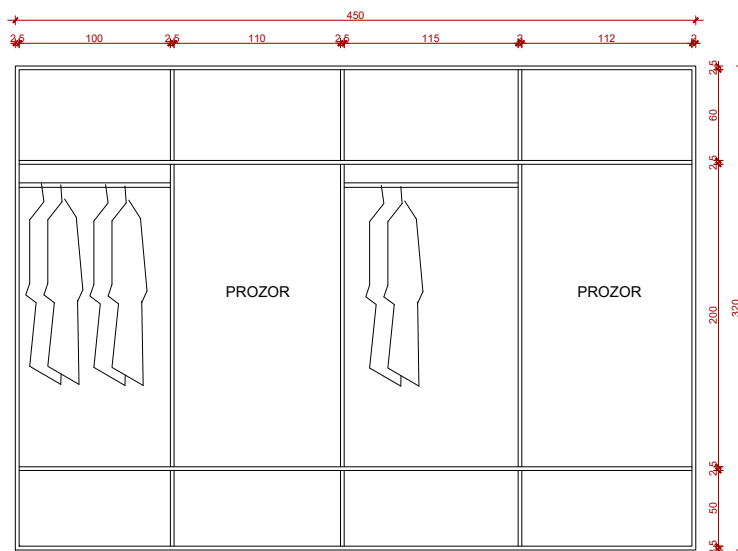


RAL 7012 RAL 7035

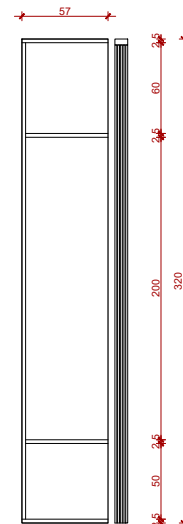
TLOCRT



POGLED SPRIJEDA



POGLED SA STRANE

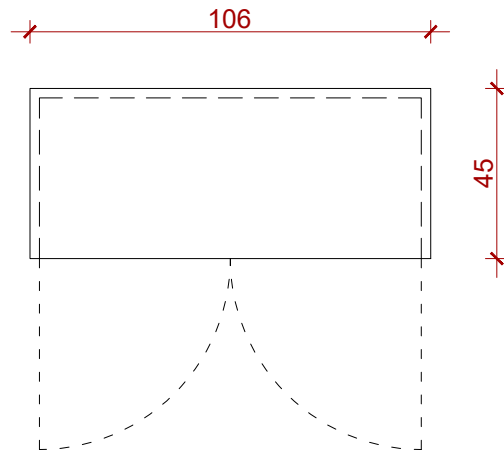


<div>ateljier</div>		Atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				PR5									
NAZIV:	GRAD SLATINA			TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	14
	TRG SV. JOSIPA 10			k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA			GLAVNI PROJEKTANT:									
GRADEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA			<div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA			<div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>									
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA			SURADNICI:									
				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch. Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch									

OPIS ORMAR - RADIONICA ZA DJECU

Dobava i montaža radnog elementa za radionicu za djecu, širine 106 cm. Donji ormarić visine 82,5 cm izveden je od plastificirane metalne konstrukcije s dvoja zaokretna vrata. Radna ploča izrađena je od visokootpornog kompozitnog materijala prilagođenog zahtjevima dječje radionice u žutoj boji. Iznad radne ploče postavlja se metalna zidna maska visine 60 cm u istoj završnoj obradi kao i ormarić. Baza je opremljena nivolorima za precizno izravnavanje.

TLOCRT



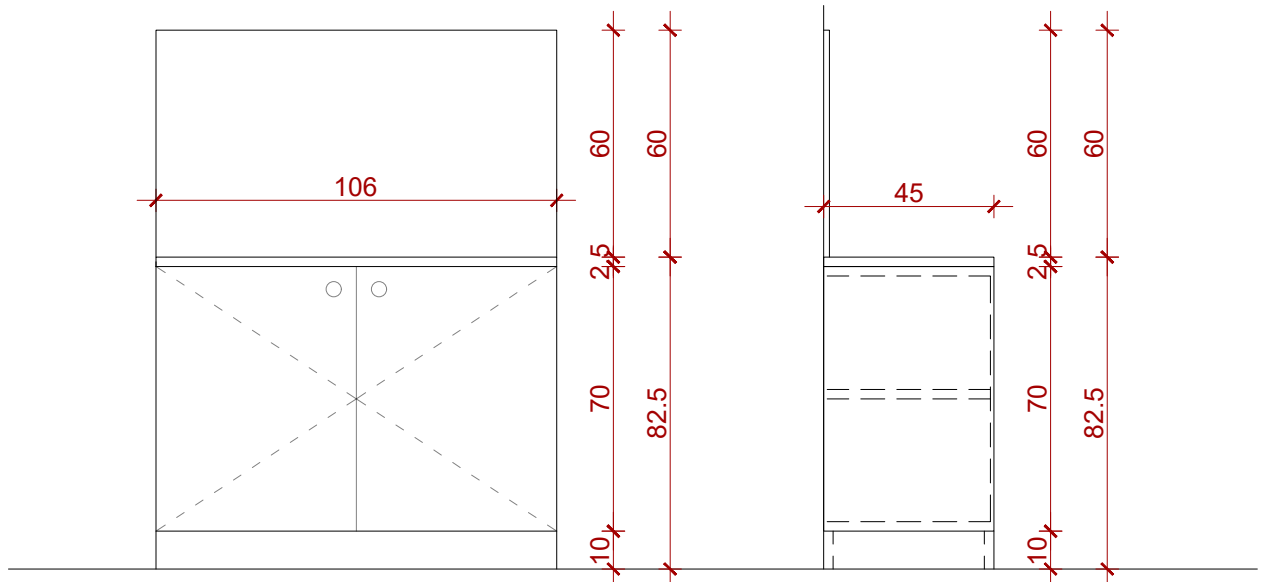
POGLED SPRIJEDA

PRIKAZ UZORKA MATERIJALA



RAL 1018 RAL 5011

POGLED SA STRANE



Atelijer 3.14 d.o.o.
Ivana Rendića 10
10000 Zagreb

IZVEDBENI PROJEKT

INVESTITOR:

NAZIV: GRAD SLATINA
TRG SV. JOSIPA 10
SLATINA

GRAĐEVINA:

NAZIV: ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA
LOKACIJA: ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA
ZAHVAT: OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA

K1A

TD: 01/2026 DATUM: 01.2026. MJ: 1:20 BR. NACRTA: 25 BR. LISTA: 15A
k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina

GLAVNI PROJEKTANT:

Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.

Ivana Pancirov



IVANA PANCIROV
dipl.ing.arch.
OVLAŠTENA ARHITEKTICA
A 5065

SURADNICI:

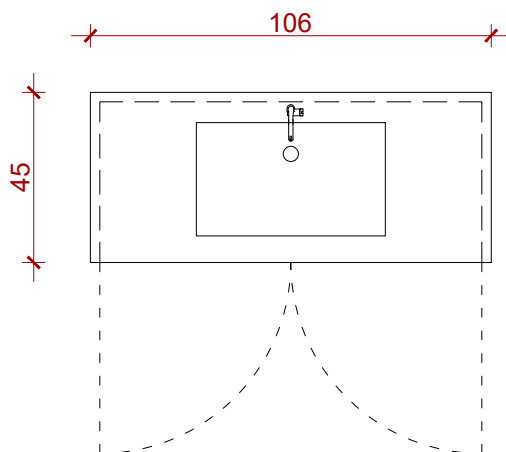
Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.

Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch

OPIS ORMAR - RADIONICA ZA DJECU

Dobava i montaža radnog elementa za dječju radionicu, širine 106 cm. Donji ormarić visine 82,5 cm izveden je od plastificirane metalne konstrukcije s dvoja zaokretna vrata. Radna ploča izrađena je od visokootpornog kompozitnog materijala prilagođenog zahtjevima slikarskog kabineta u žutoj boji. U radnu ploču integriran je tipski sudoper u istoj boji i od istog materijala kao sistemsko rješenje. Iznad radne ploče postavlja se metalna zidna maska visine 60 cm u istoj završnoj obradi kao i ormarić. Baza je opremljena nivolorima za precizno izravnavanje. Uključena je dobava i postava slavine - jednoručne miješalice Vola KV1M s keramičkom kartušom i okretnim izljevom. Miješalica je opremljena integriranim regulatorom protoka i aeratorom, a završno je obrađena u žutoj boji (Vola color 12). Montira se u jedan otvor na radnoj ploči kompozitnog materijala, osiguravajući vrhunsku funkcionalnost i prepoznatljivu estetiku.

TLOCRT



POGLED SPRIJEDA

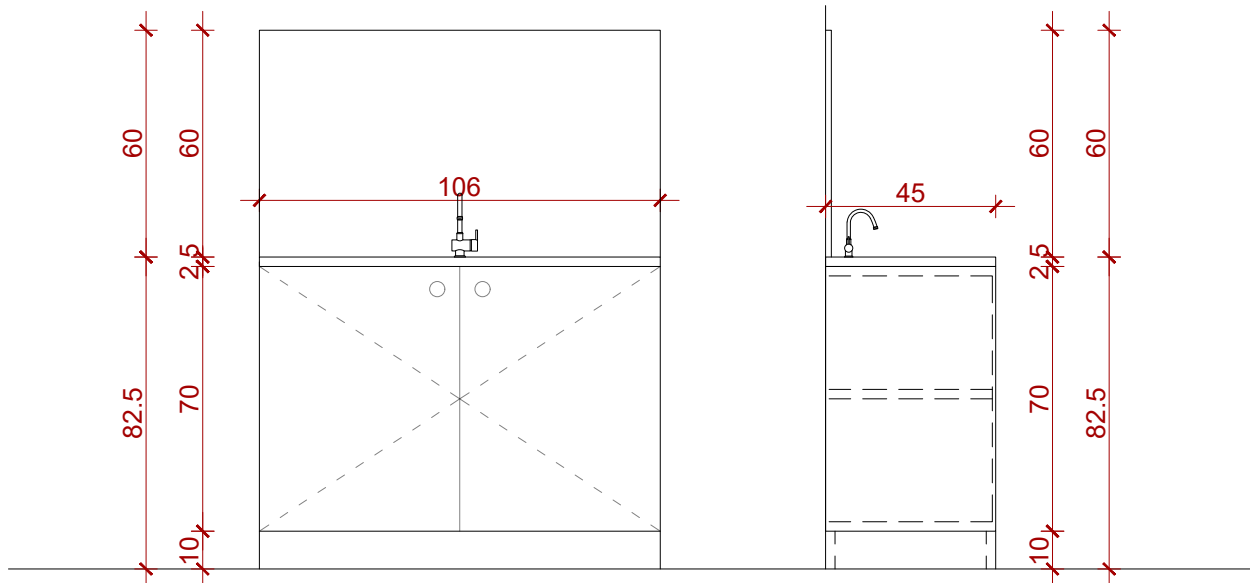
PRIKAZ UZORKA MATERIJALA



RAL 1018 RAL 5011



POGLED SA STRANE

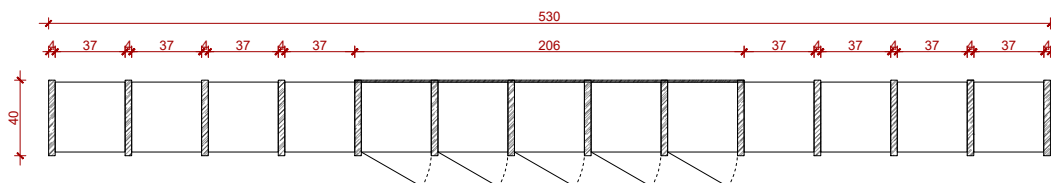


<div>ateljier</div>		Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				K1B									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:20	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	15B
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl.ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.													
<div><div></div><div>1/Pancirov</div></div>													
GRAĐEVINA:													
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											
SURADNICI:				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.									
				Antonija Vrdoljak, mag. ing. arch									

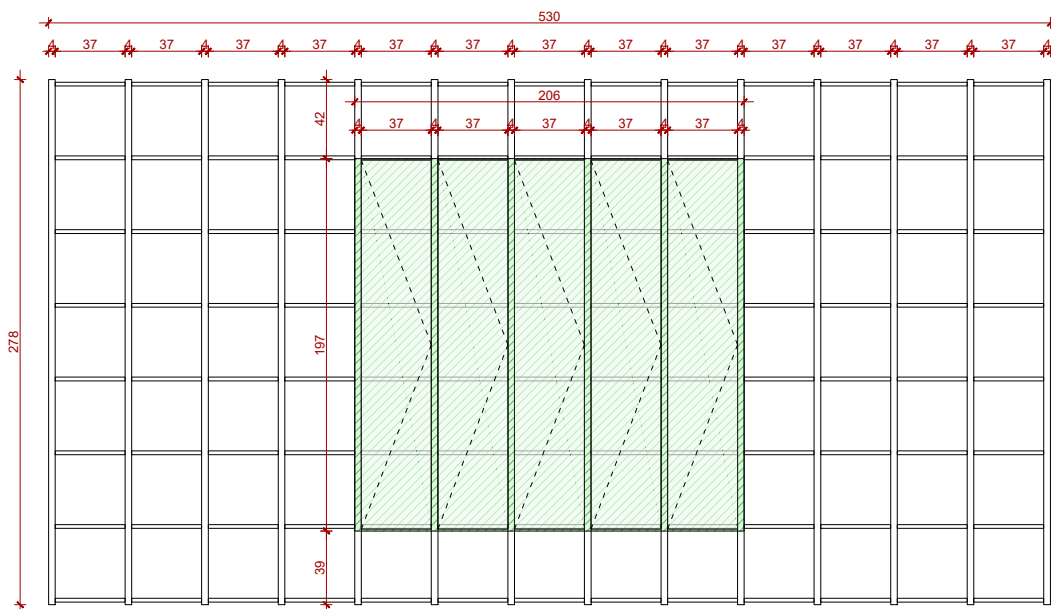
OPIS ORMARA - KNJIŽNICA I ČITAONICA

Dobava i montaža metalne biblioteke ukupne dužine 530 cm i visine 278 cm. Element je jednostran, s leđima, organiziran u pravilnom rasteru od 13 x 7 jednakih polja. Konstrukcija je izvedena od plastificiranih čeličnih profila i limova visoke nosivosti. Biblioteka je opremljena pet (5) staklenih zaokretnih vratašca s bravicom za zaključavanje, visine do 200 cm i širine do 40 cm. Baza je opremljena nivelatorima za precizno izravnavanje, uz obvezno pričvršćivanje u zidnu konstrukciju radi stabilnosti. Završna obrada i dizajn u potpunosti su usklađeni s ostalim metalnim namještajem u prostoru.

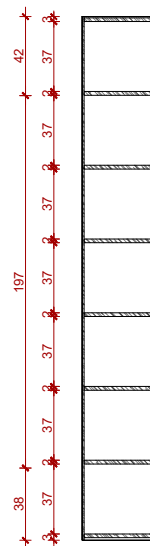
TLOCRT



POGLED SPRIJEDA



POGLED SA STRANE



PRIKAZ UZORKA MATERIJALA



RAL 5011



Atelijer 3.14 d.o.o.
Ivana Rendića 10
10000 Zagreb

IZVEDBENI PROJEKT

INVESTITOR:

NAZIV: GRAD SLATINA
TRG SV. JOSIPA 10
SLATINA

GRAĐEVINA:

NAZIV: ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA
LOKACIJA: ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA
ZAHVAT: OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA

K2A

TD: 01/2026 DATUM: 01.2026. MJ: / BR. NACRTA: 25 BR. LISTA: 16A
k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina

GLAVNI PROJEKTANT:

Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.

Ivana Pancirov

SURADNICI:



IVANA PANCIROV
dipl. ing. arh.
OVLAŠTENA ARHITEKTICA
A 5065

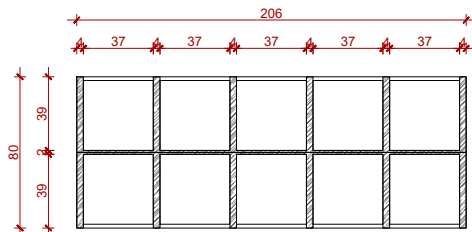
Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.

Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch

OPIS ORMARA - KNJIŽNICA I ČITAONICA

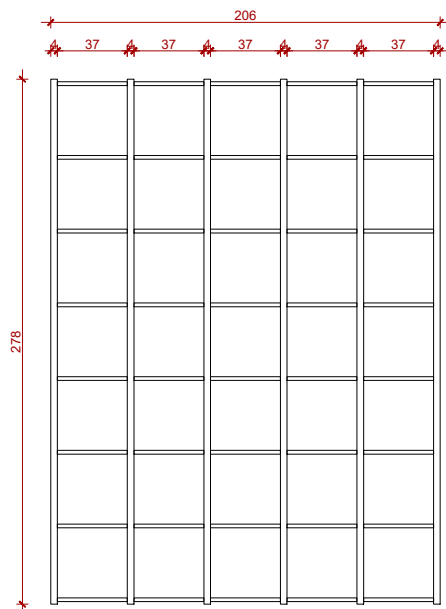
Dobava i montaža modularne otvorene police za knjige, izvedene u potpunosti od metalne konstrukcije. Polica je dizajnirana kao samostojeći element s ukupno 35 jednakih otvorenih polja, organiziranih u pravilnom rasteru. Konstrukcija je izrađena od čeličnih profila i limova, završno obrađenih elektrostatskom plastifikacijom u prahu (usklađeno s ostalim metalnim elementima namještaja). Ukupne dimenzije police su: širina 205-210 cm, visina 278 cm te dubina u rasponu od 38-40 cm. Izvodi se kao dvostruka polica pristupačna s obje strane. Svi spojevi su izvedeni precizno s naglaskom na stabilnost i nosivost polja namijenjenih pohrani teže građe. Donji dio baze opremljen je nivolorima za fino podešavanje na podlozi. Minimalistički dizajn s vidljivim leđima kao integralni dio interijera. Obavezno pričvršćivanje u pod ili strop.

TLOCRT

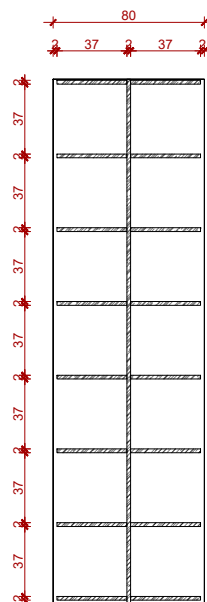


PROSTORNI PRIKAZ

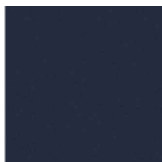
POGLED SPRIJEDA



POGLED SA STRANE



PRIKAZ UZORKA MATERIJALA

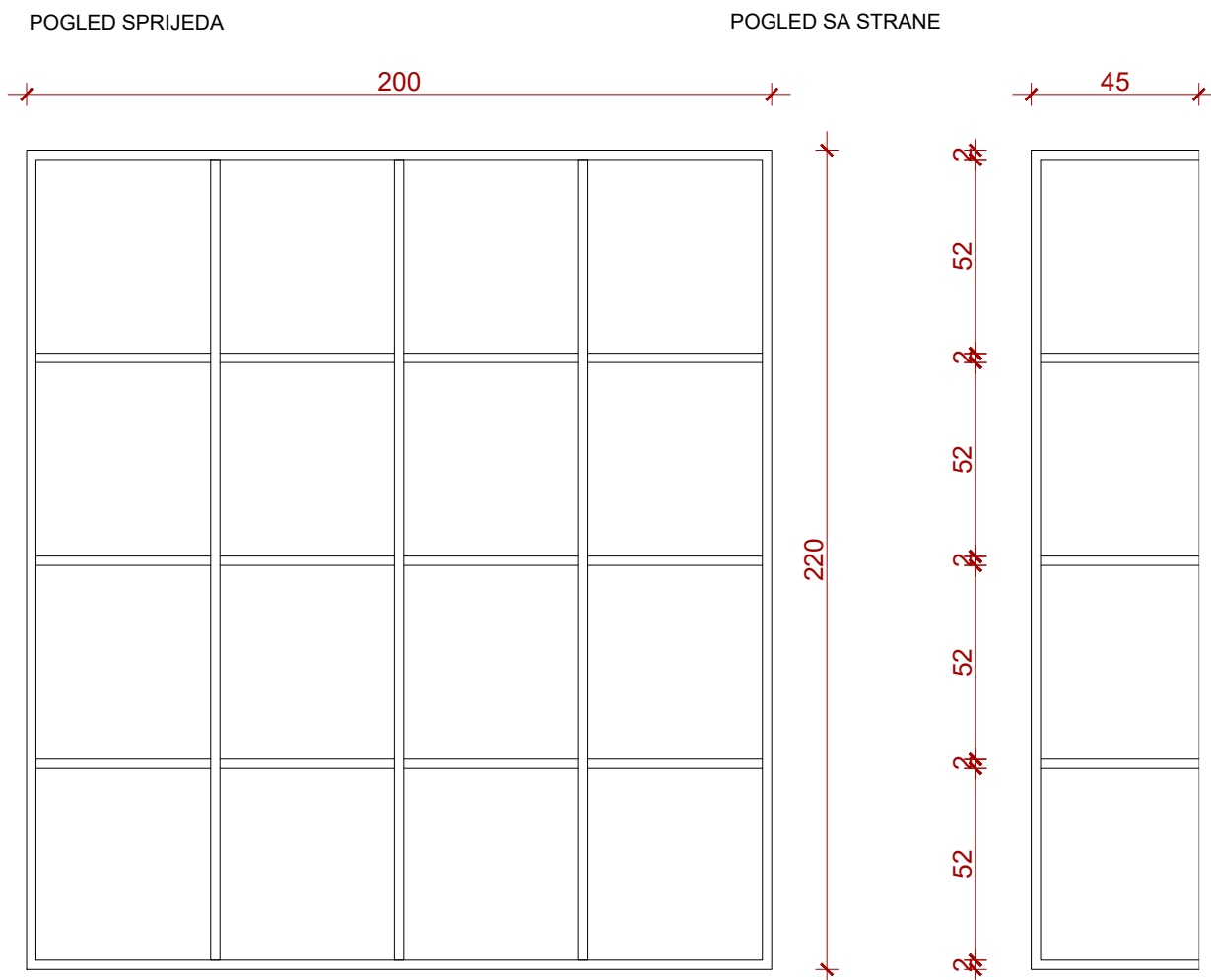
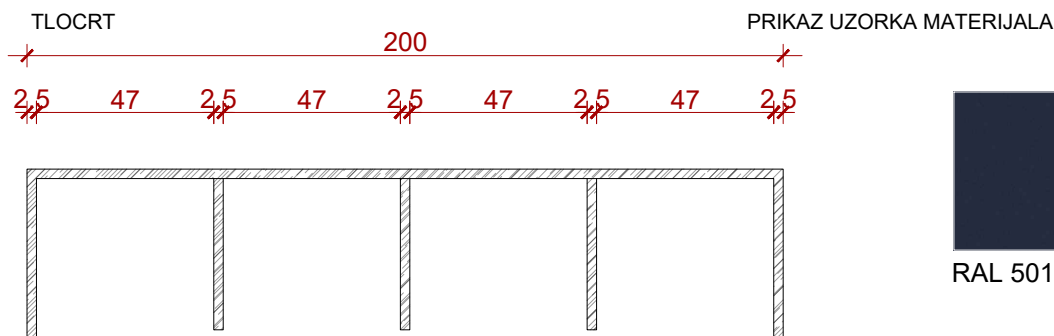




RAL 5011

<div>ateljier</div>		Atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				K2B									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD: 01/2026		DATUM: 01.2026.		MJ: /		BR. NACRTA: 25		BR. LISTA: 16B	
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA											
GRAĐEVINA:				GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTIKA A 5065</div></div>							
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA		<div></div>									
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.							
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							

OPIS ORMAR - URED

Dobava i montaža modularne otvorene police za knjige, izvedene u potpunosti od metalne konstrukcije. Polica je dizajnirana kao samostojeći element s ukupno 16 jednakih otvorenih polja, organiziranih u pravilnom rasteru. Konstrukcija je izrađena od čeličnih profila i limova, završno obrađenih elektrostatskom plastifikacijom u prahu (usklađeno s ostalim metalnim elementima namještaja). Ukupne dimenzije police su: širina 200 cm, visina 220 cm te dubina u rasponu od 45 do 50 cm. Svi spojevi su izvedeni precizno s naglaskom na stabilnost i nosivost polja namijenjenih pohrani teže građe. Donji dio baze opremljen je nivolatorima za fino podešavanje na podlozi. Minimalistički dizajn s vidljivim leđima omogućuje korištenje s postavom uz zid kao integralni dio interijera. Obavezno pričvršćivanje uz zid radi sprečavanja prevrtanja.

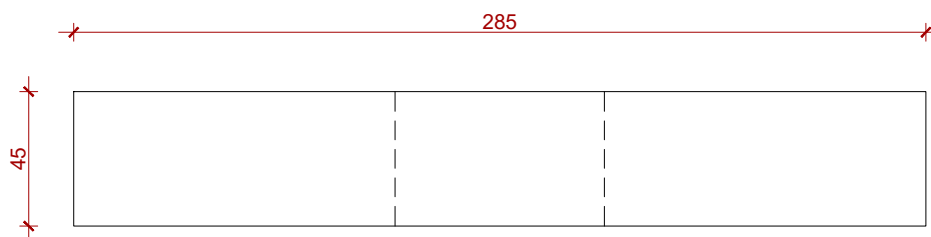


		Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				K3									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:20	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	17
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:									
SLATINA		Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.											
GRAĐEVINA:						IVANA PANCIROV dipl.ing.arch. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065							
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											
				SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.							
						Antonija Vrdoljak, mag. ing. arch							

OPIS KOMODA - URED

Dobava i montaža uredske komode ukupne dužine 285 cm i visine 85 cm, predviđene za postavu uz parapet prozora. Konstrukcija je izvedena od plastificiranog čeličnog lima i profila. Element se sastoji od dva (2) bočna dvokrilna ormarića te centralno pozicioniranog prostora širine 70 cm za ugradnju radijatora. Gornja ploha opremljena je perforacijama za osiguravanje pravilne cirkulacije zraka. Baza je opremljena nivolorima za precizno izravnavanje, a dizajn i završna obrada u potpunosti su usklađeni s ostalim metalnim namještajem u prostoru.

TLOCRT

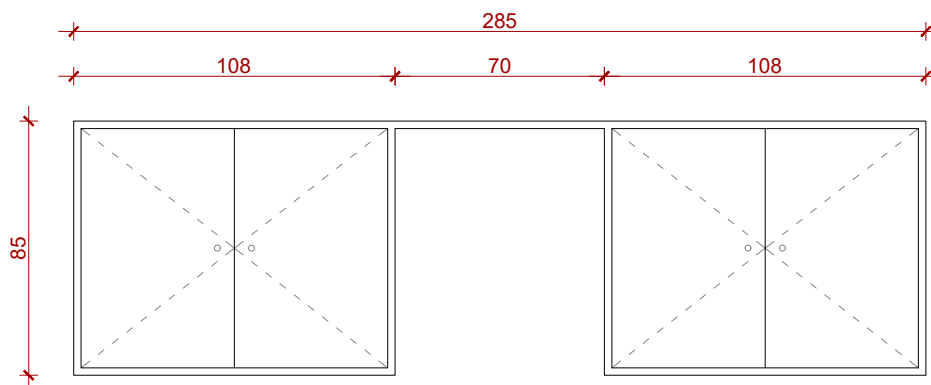


PRIKAZ UZORKA
MATERIJALA

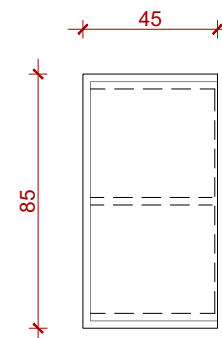





RAL 5011

POGLED SPRIJEDA



POGLED SA STRANE

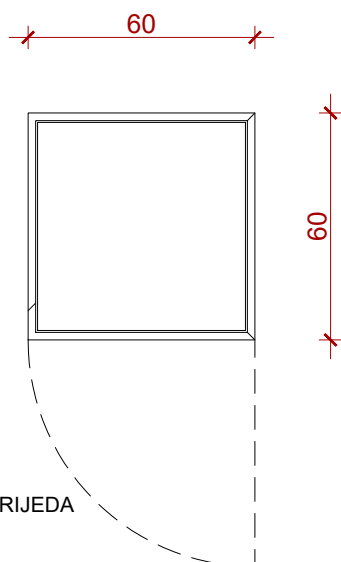


ateljier 		Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				K4									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	/	BR. NACRTA:	25	BR. LISTA:	18
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		 IVANA PANCIROV dipl.ing.arch. OVLAŠTENA ARHITEKTIKA A 5065							
Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.													
													
GRAĐEVINA:				SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.							
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch									
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											

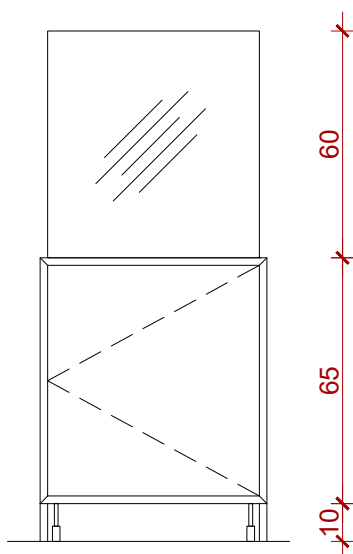
OPIS POSTAMENTA ZA IZLOŽBU I STAKLENOG ZVONA

Dobava i montaža izložbenog elementa sa staklenim zvonom. Donji dio čini metalni kubus dimenzija 60x60 cm, visine 75 cm, izveden od plastificiranog čeličnog lima. Kubus je opremljen jednim zaokretnim vratašcima i skrivenim kotačićima za laku mobilnost elementa u prostoru. Na gornju plohu montira se klasično stakleno zvono od sigurnosnog kaljenog stakla, visine 60 ili 90 cm. Svi spojevi stakla su izvedeni transparentnim UV ljepilom visoke čvrstoće, osiguravajući minimalistički izgled i maksimalnu vidljivost izloženog predmeta.

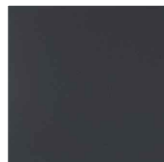
TLOCRT



POGLED SPRIJEDA



PRIKAZ UZORKA MATERIJALA

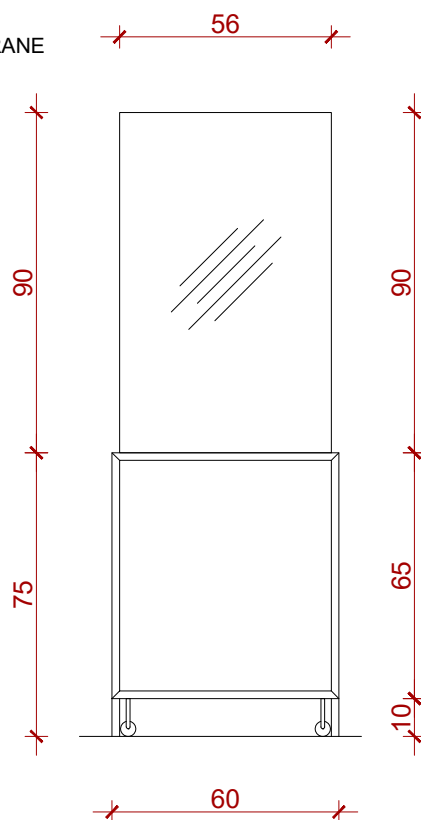


RAL 7016

različita visina stakala 20/30/60/90?

5 istih
5 različitih

POGLED SA STRANE



Atelijer 3.14 d.o.o.
Ivana Rendića 10
10000 Zagreb

IZVEDBENI PROJEKT

INVESTITOR:

NAZIV: GRAD SLATINA
TRG SV. JOSIPA 10
SLATINA

GRAĐEVINA:

NAZIV: ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA
LOKACIJA: ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA
ZAHVAT: OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA

IZ

TD: 01/2026 DATUM: 01.2026. MJ: 1:20 BR. NACRTA: 25 BR. LISTA: 19

k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina

GLAVNI PROJEKTANT:

Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.

Ivana Pancirov



IVANA PANCIROV
dipl.ing.arch.
OVLAŠTENA ARHITEKTICA
A 5065

SURADNICI:

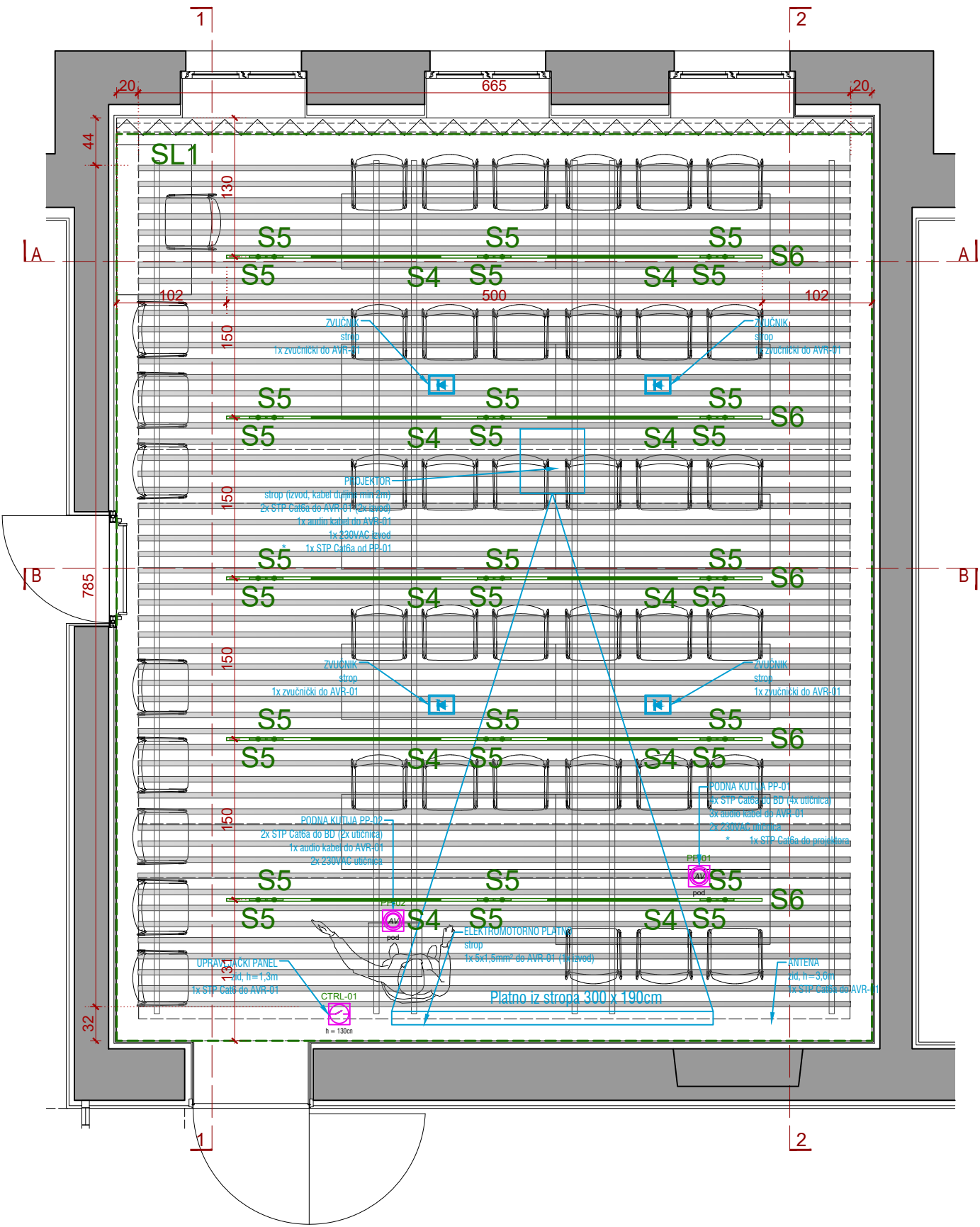
Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.

Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch

3.5. PRIKAZI PO PROSTORIJAMA

**PROJEKTANT
ARHITEKTURE:**

ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065



NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

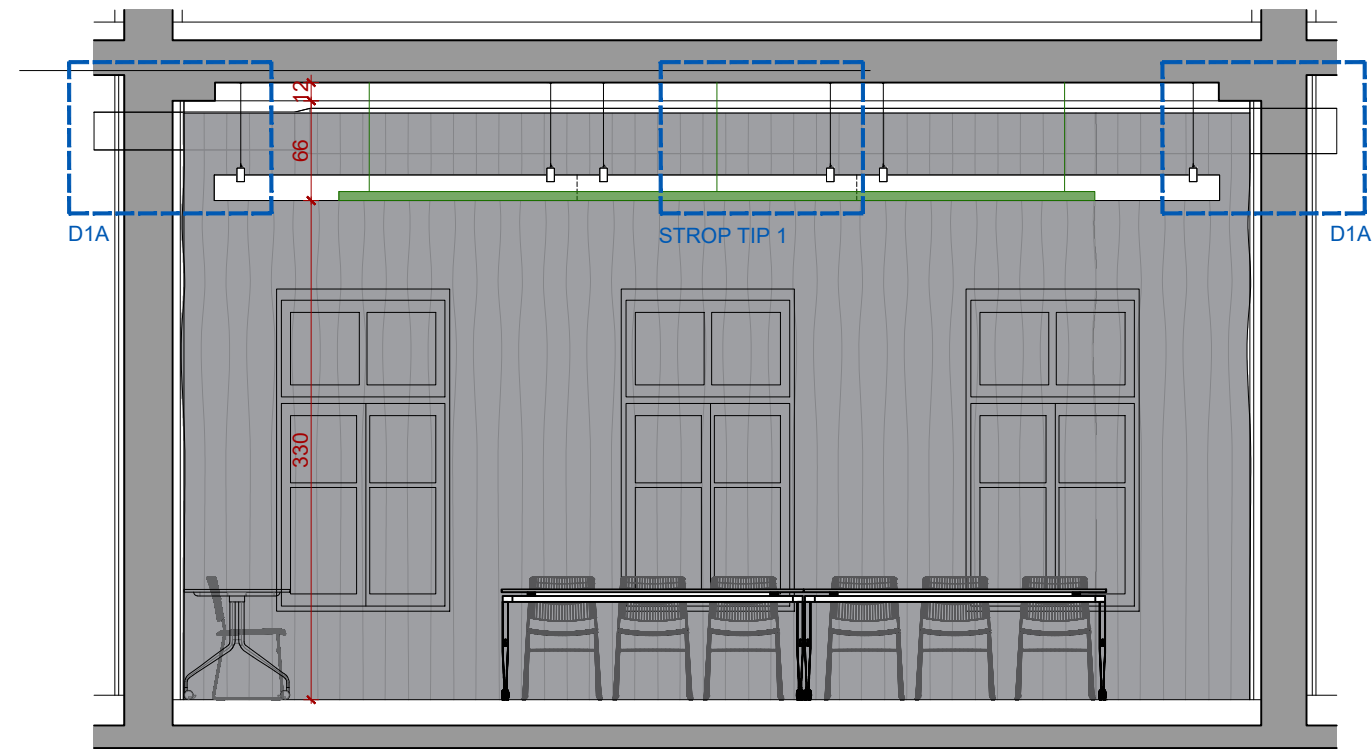
- OPIS MATERIJALA I OPREME:**
- STROP PET FELT/FILC - TAMNO SIVA RAL 7021 TIP 1
 - STROP LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
 - POD VINIL ECLIPSE/RAL 7021
 - ZAVJESA SVJETLO SIVA RAL 7035
 - GKB ZID OKO PROZORA SIVA RAL 7035
 - ZID SREDNJE SIVA - AKUSTIČNE PLOČE RAL 7012
 - STOLICE FORNASARIG LINK SVJETLO SIVE SA BAZOM NA SKIJAMA U KROMU (ST-1B)
 - STOLOVI MARA ARGO TILTING TAMNO SIVE BOJE, NOGE METALNE A PLOČA FENIX (STOL-2A)
 - GOVORNICA LIMENA, IZRADA PO MJERI (PR3)

- DETALJI:**
- D1 A
 - D1 B
 - AKUSTIČNI STROP TIP 1
 - SHEME OBLAGANJA ZIDA AKUSTIČNIM PLOČAMA
 - DETALJ ZASTORA 1

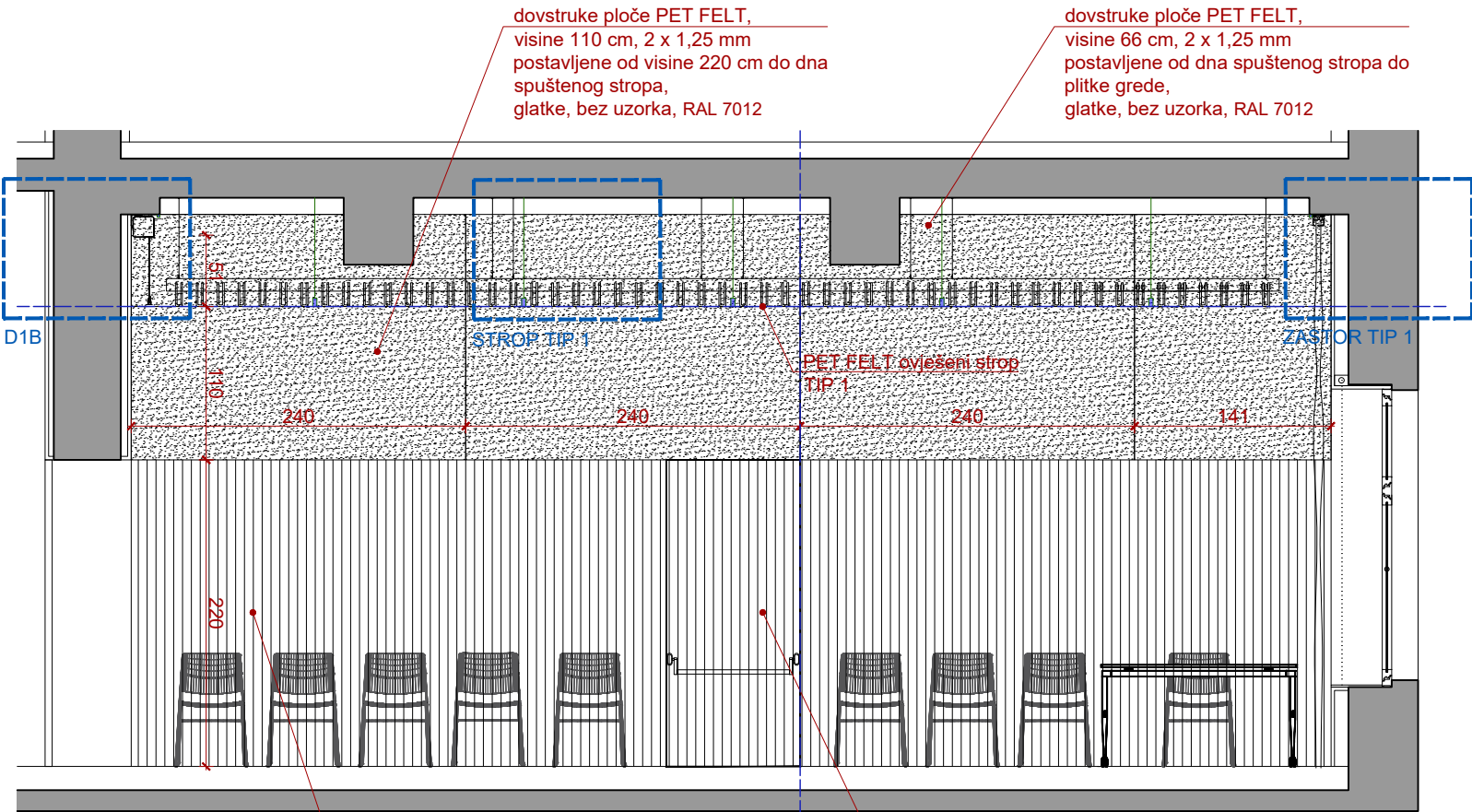
MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.

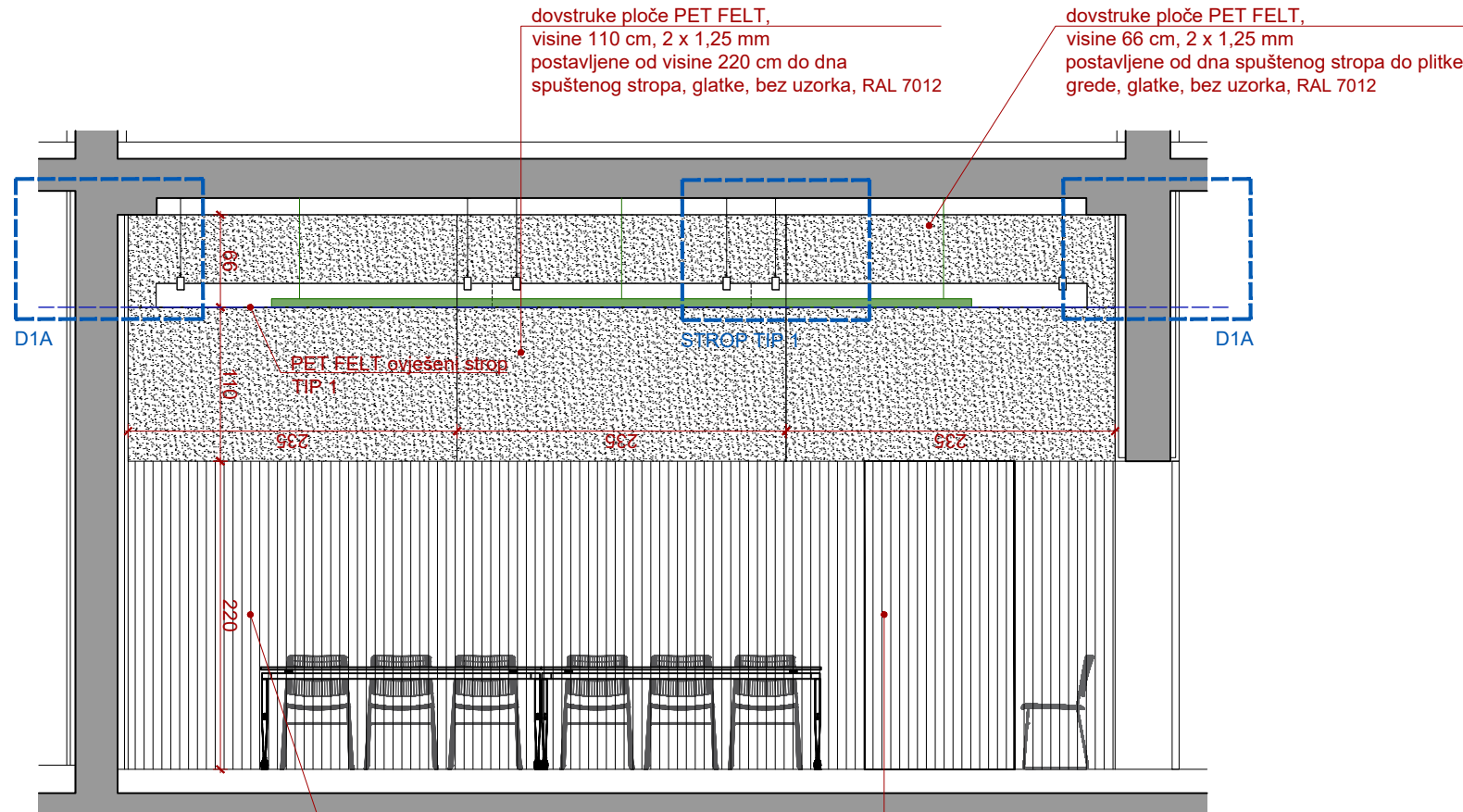
<div>ateljier</div> <div>Ateljejer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		KONFERENCIJSKA DVORANA TLOCRT									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	4	BR. LISTA:	1
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:						<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLASŢENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>			
GRAĐEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	<div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:						Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.			
								Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch			



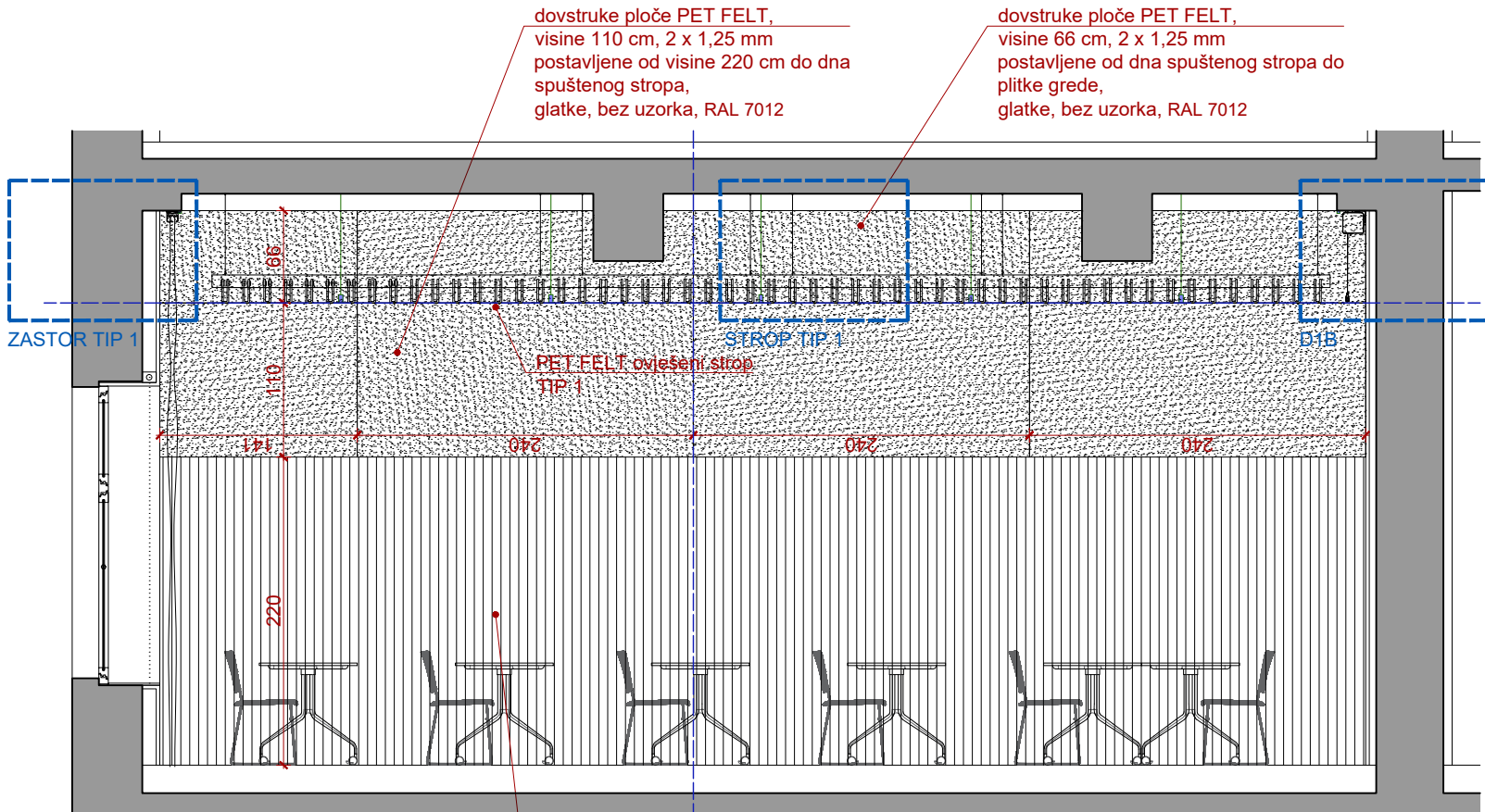
PRESJEK A-A



PRESJEK 1-1



PRESJEK B-B



PRESJEK 2-2

NAPOМЕНА:

PRILIKOM IZRADЕ ОVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNUJEŽANO STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUVICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- STROP PET FELT/FILC - TAMNO SIVA RAL 7021 TIP 1
- STROP LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
- POD VINIL ECLIPSE/RAL 7021
- ZAVJESA SVJETLO SIVA RAL 7035
- GKB ZID OKO PROZORA SIVA RAL 7035
- ZID SREDNJE SIVA - AKUSTIČNE PLOČE RAL 7012

- STOLICE FORNASARIG LINK SVJETLO SIVE SA BAZOM NA SKIJAMA U KROMU (ST-1B)
- STOLOVI MARA ARGO TILTING TAMNO SIVE BOJE, NOGE METALNE A PLOČA FENIX (STOL-2A)
- GOVORNICA LIMENA, IZRADA PO MJERI (PR3)

DETALJI:

- D1 A
- D1 B
- AKUSTIČNI STROP TIP 1
- SCHEME OBLAGANJA ZIDA AKUSTIČNIM PLOČAMA
- DETALJ ZASTORA 1

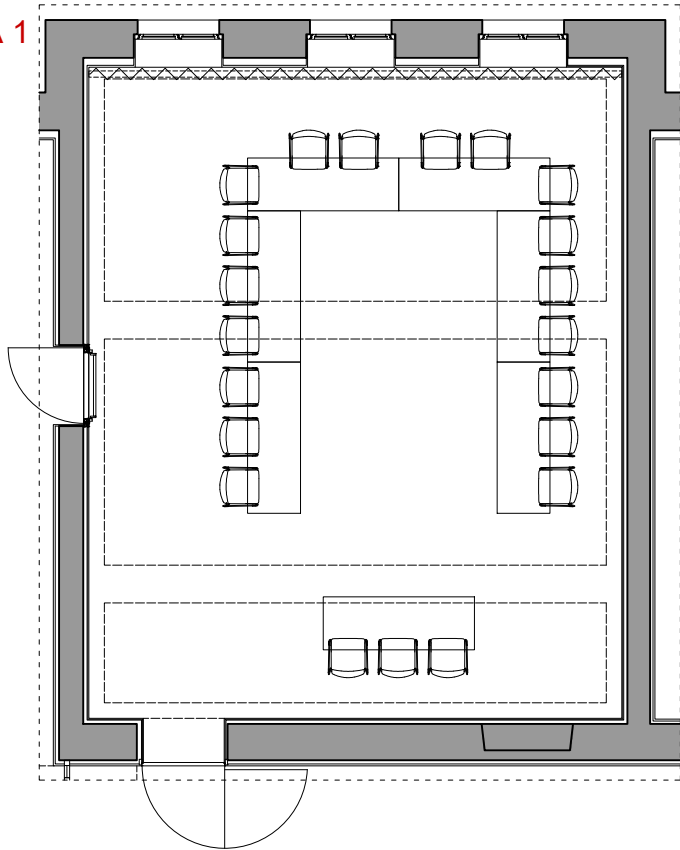
MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.

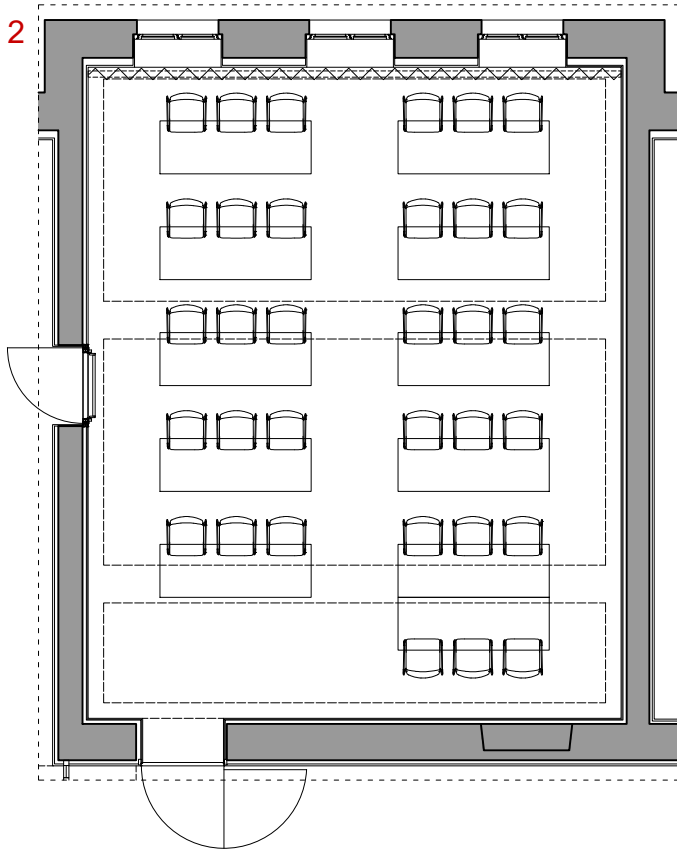
0 0,5m 2,5m

ateljier Ateljejer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		KONFERENCIJSKA DVORANA PRESJECI			
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.
	TRG SV. JOSIPA 10			MJ:	1:50
	SLATINA			BR. NACRTA:	4
GRAĐEVINA:				BR. LISTA:	2
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:			
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA	Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.			
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:			
		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.			
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch			

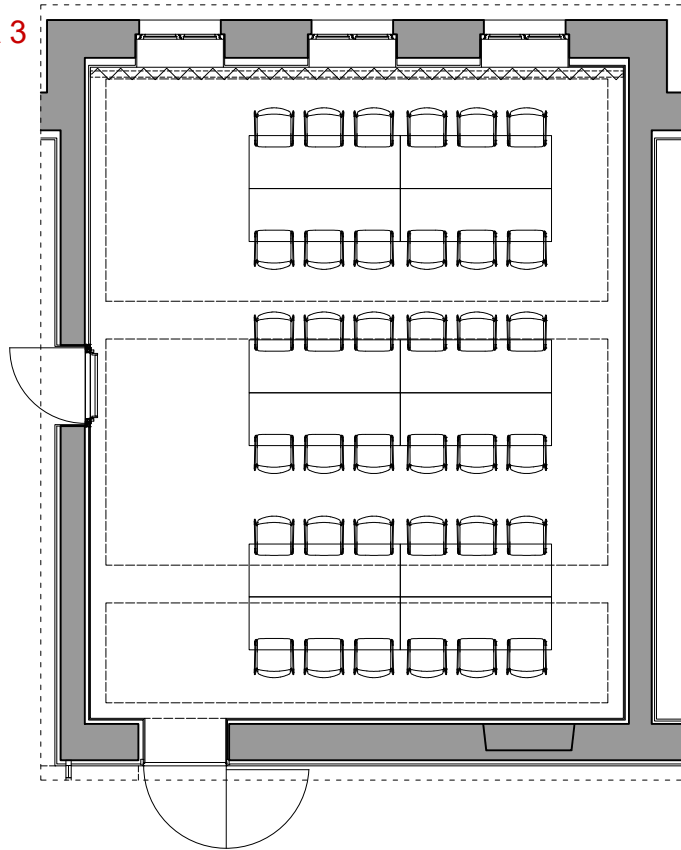
SHEMA 1



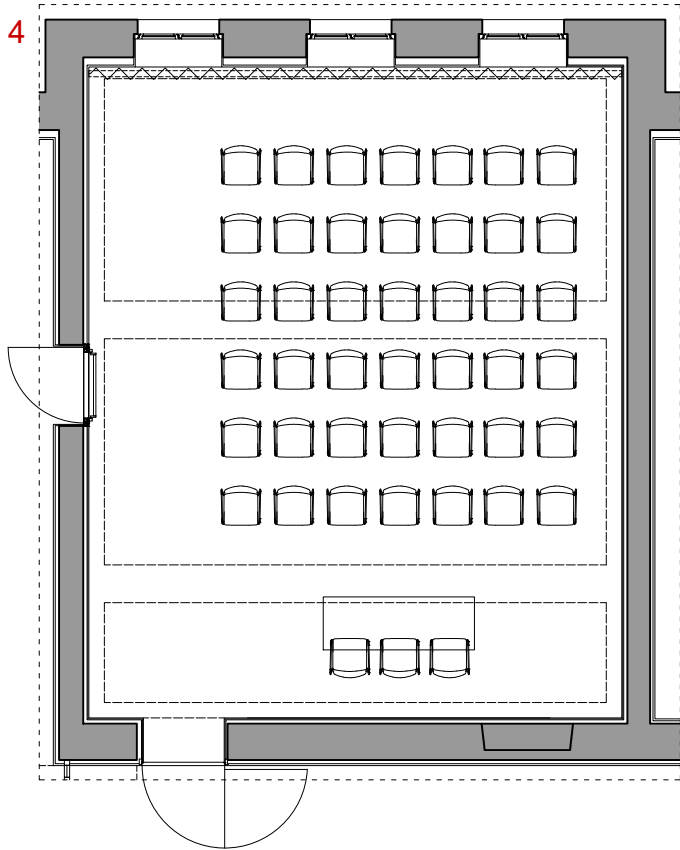
SHEMA 2



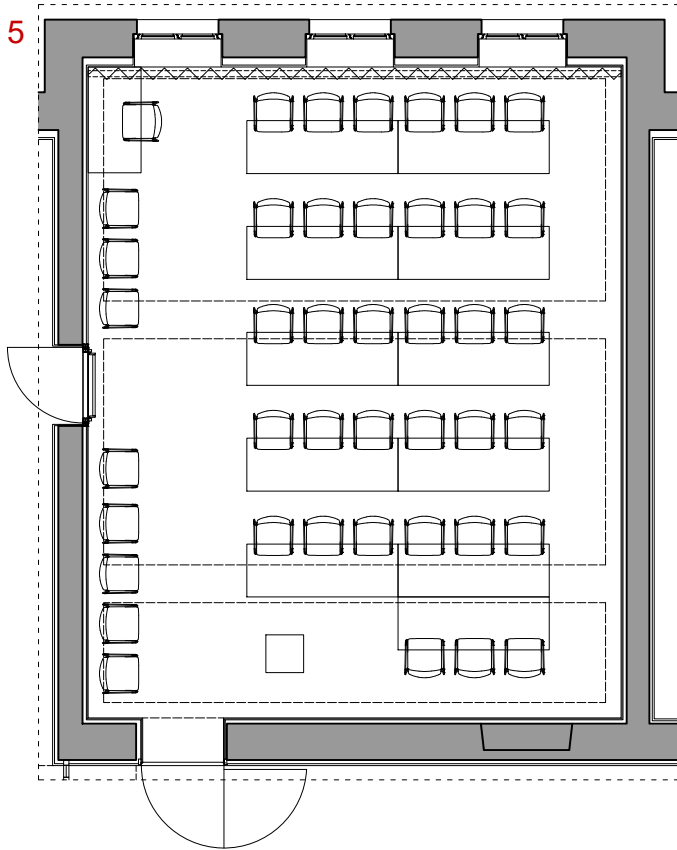
SHEMA 3



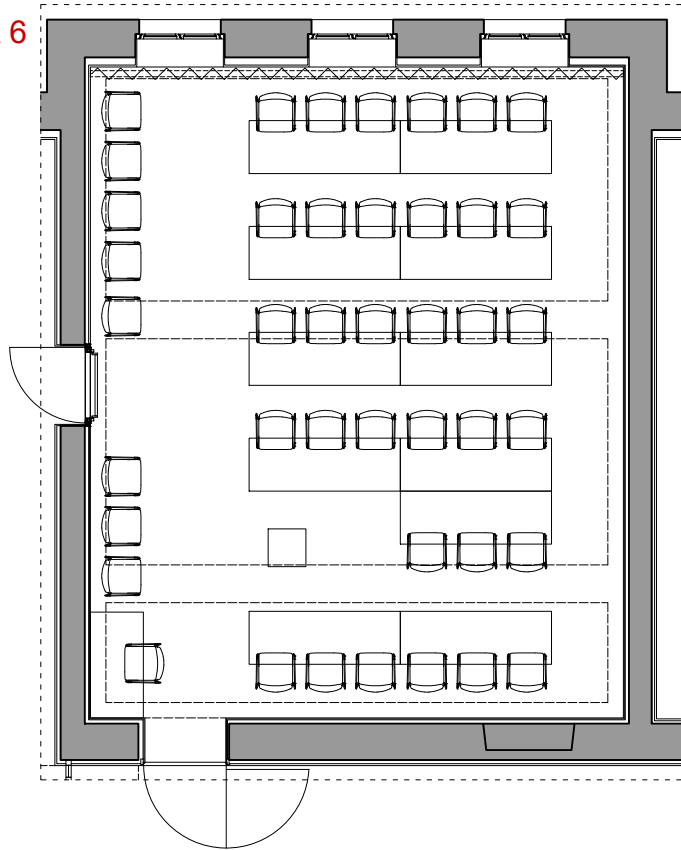
SHEMA 4



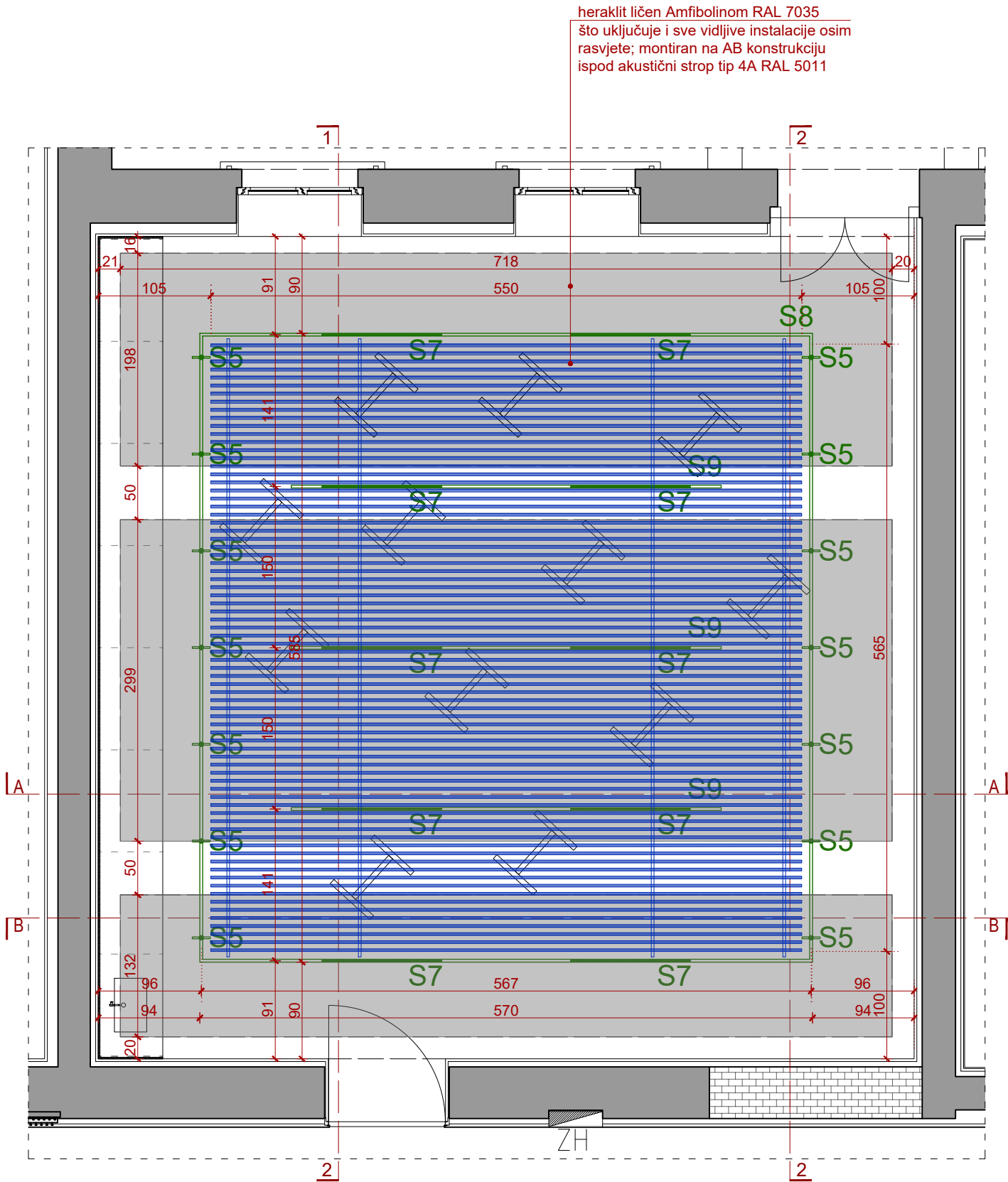
SHEMA 5



SHEMA 6



<div>ateljjer</div>		Atelji3er 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				KONFERENCIJSKA DVORANA - SHEME DISPOZICIJE									
NAZIV:	GRAD SLATINA			TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:100	BR. NACRTA:	4	BR. LISTA:	/
	TRG SV. JOSIPA 10			k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA			GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA			<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl.ing.arch. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA												
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA			SURADNICI:									
				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.									
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch									



NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- HERAKLIT DIREKTNO NA MEĐUTAKNOJ KONSTRUKCI, LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
- OVJEŠENI STROP PET FELT/FILC - TAMNO PLAVA RAL 5011 TIP 3B
- POD IZBIJELJENI HRAST MAT LAK
- GKB ZID SIVA RAL 7035

- STOLOVI MARA ARGO TILTING TAMNO PLAVE BOJE RAL 5011 (STOL-2C)
- ŠTAFELAJI ŠT-1
- ORMARIĆ SA SUDOPEROM PR4A
- ORMARIĆ PR4A

DETALJI:

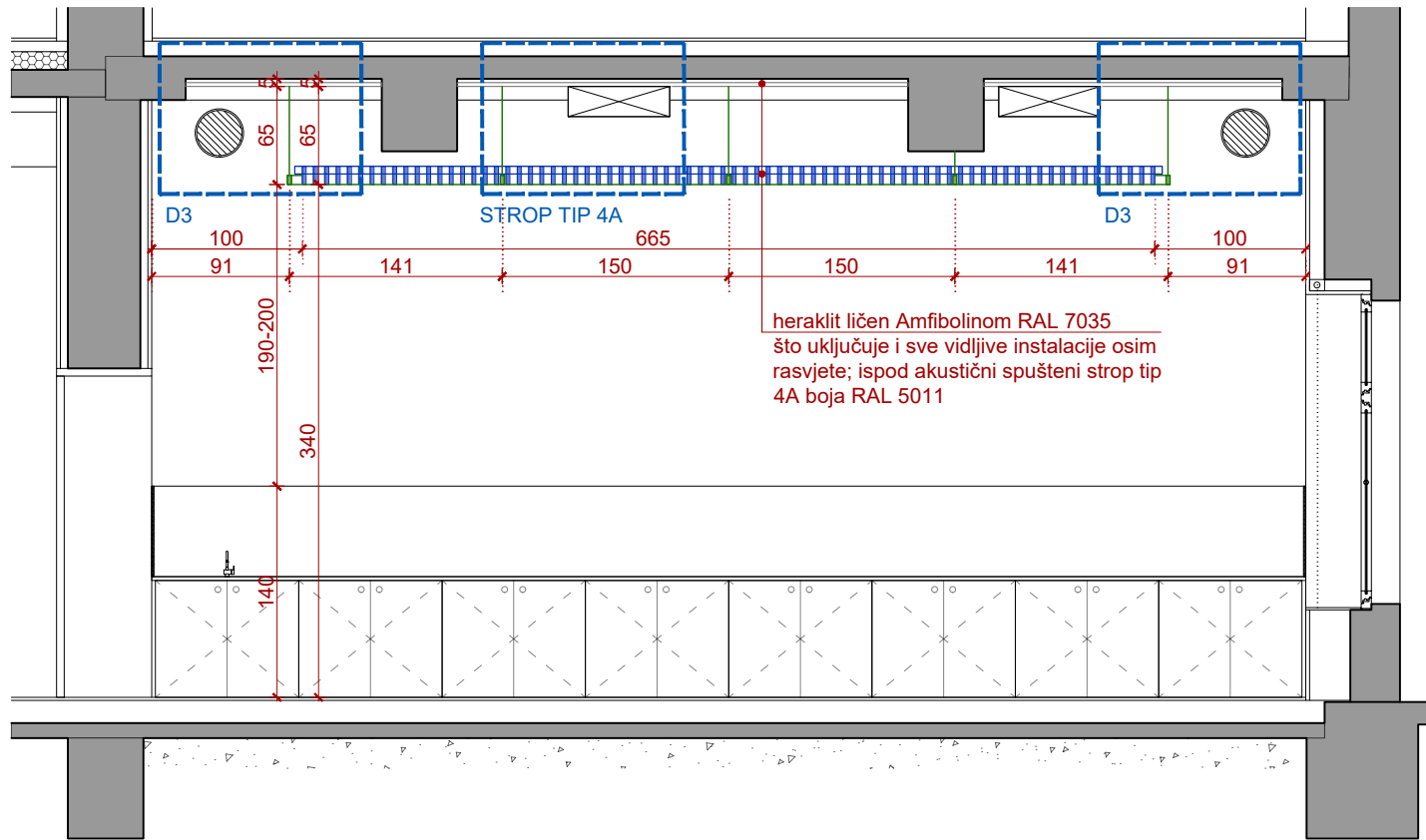
- D 3
- D 17A
- AKUSTIČNI STROP TIP 4A

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.

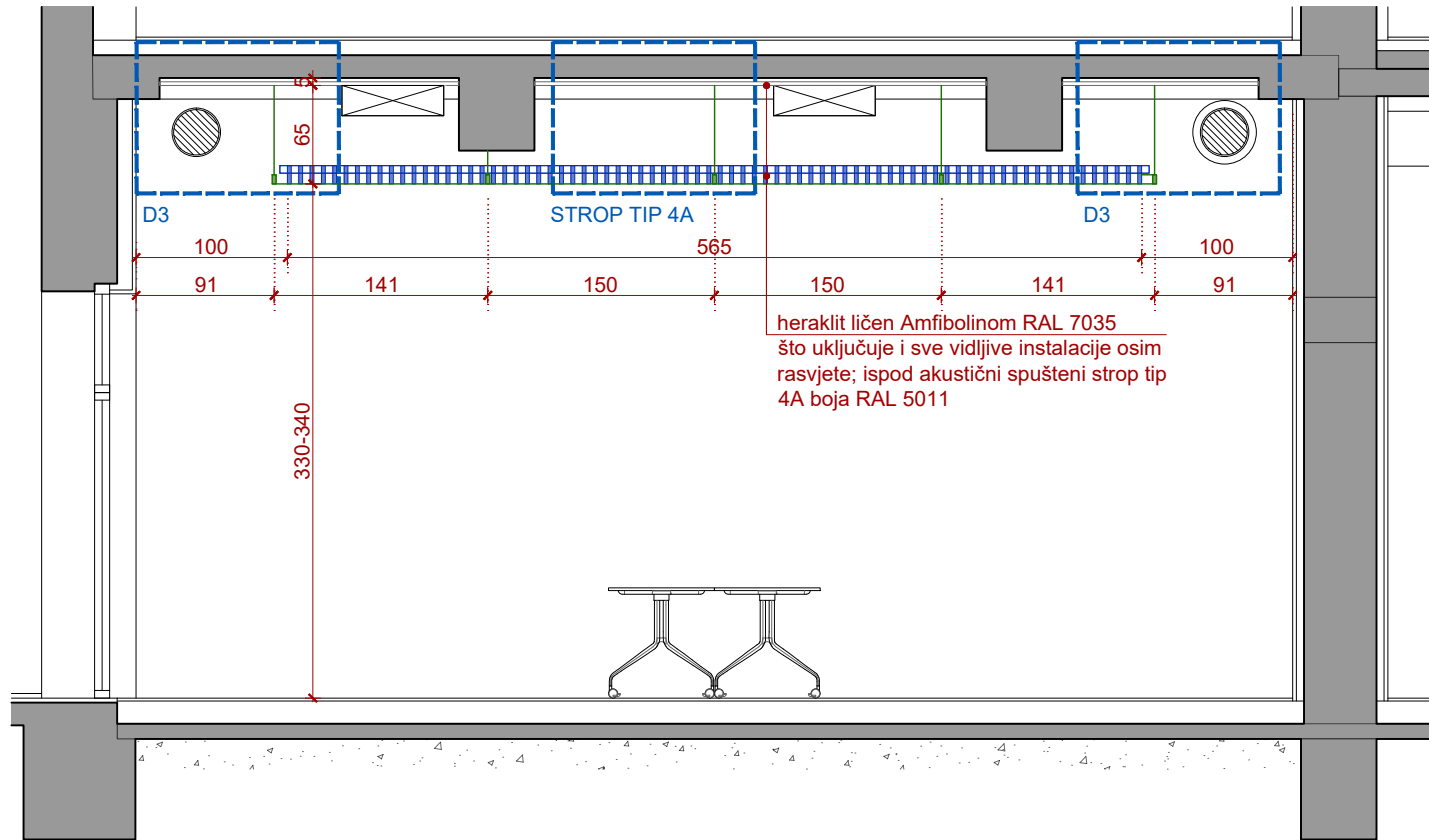
0 0,5m 2,5m



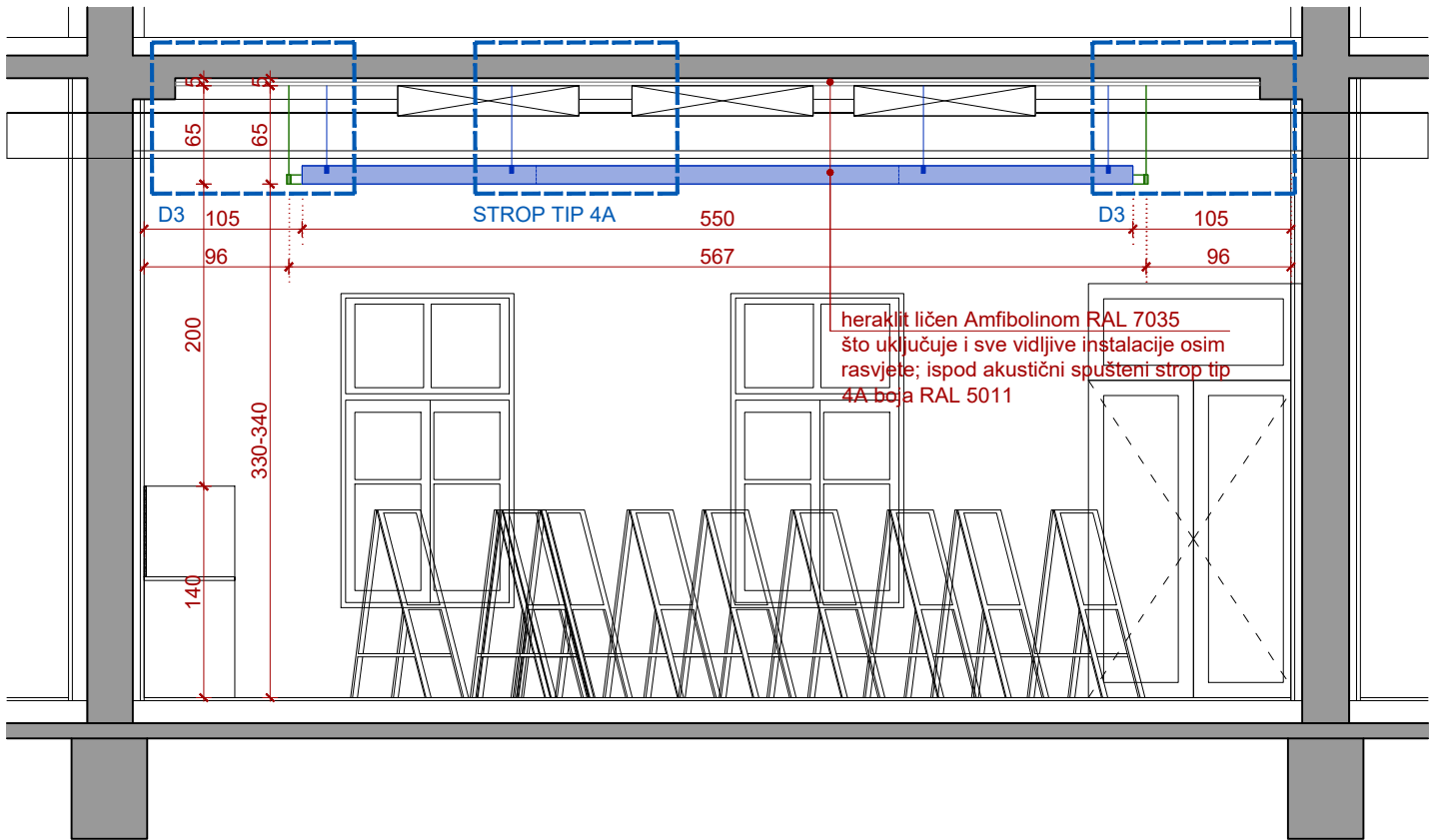
atelj Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		KABINET SLIKARSTVA TLOCRT			
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.
	TRG SV. JOSIPA 10	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	5
	SLATINA			BR. LISTA:	1
GRAĐEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:			
NAZIV:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.			
LOKACIJA:					
ZAHVAT:					
OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		SURADNICI:			
		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.			
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch			



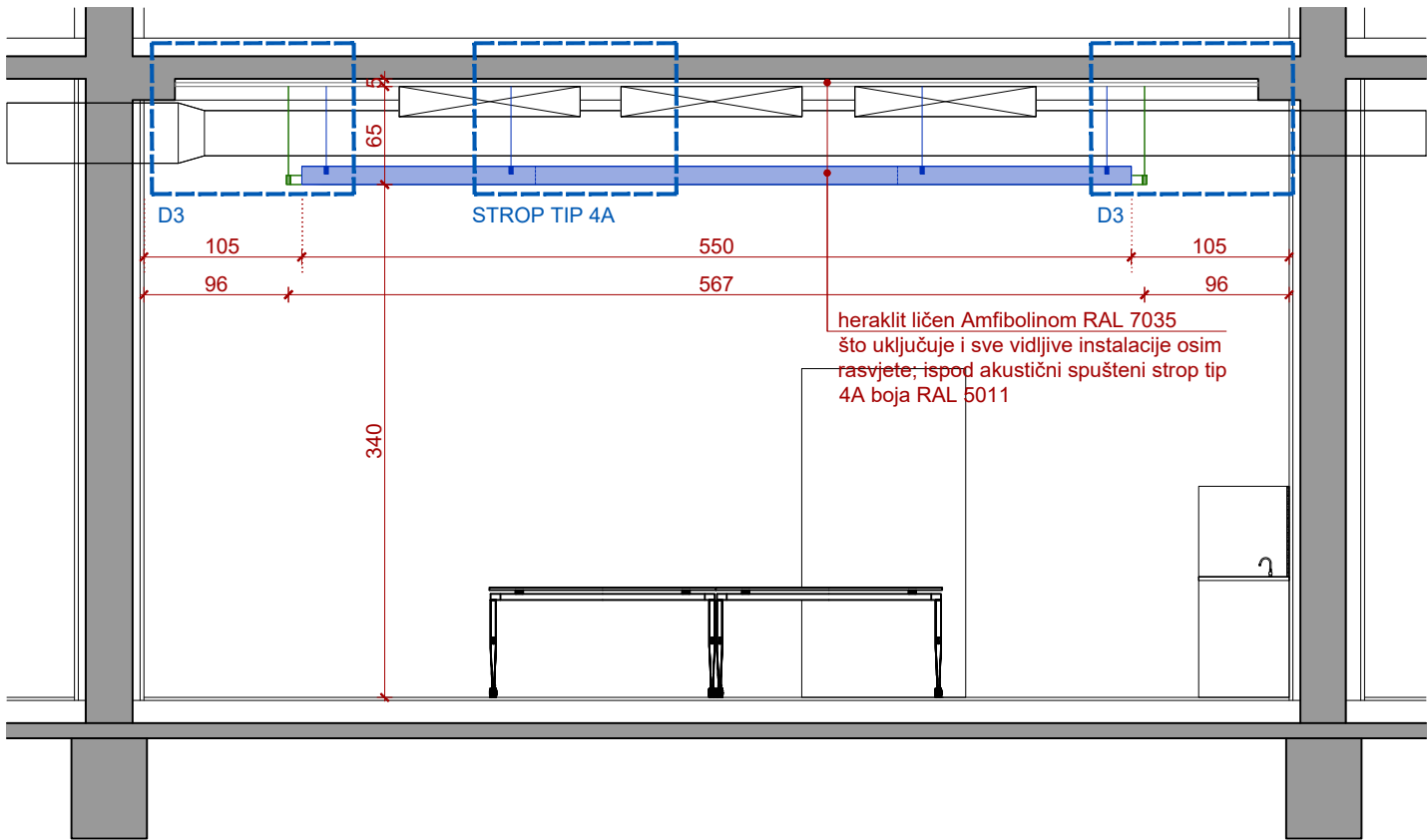
PRESJEK 1-1



PRESJEK 2-2



PRESJEK A-A



PRESJEK B-B

NAPOМЕНА:

PRILIKOM IZRADЕ ОVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUVICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- HERAKLIT DIREKTNО NA MEĐUTAKNOJ KONSTRUKCI, LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
- OVJEŠENI STROP PET FELT/FILC - TAMNO PLAVA RAL 5011 TIP 3B
- POD IZBIJELJENI HRAST MAT LAK
- GKB ZID SIVA RAL 7035
- STOLOVI MARA ARGO TILTING TAMNO PLAVE BOJE RAL 5011 (STOL-2C)
- ŠTAFELAJI ŠT-1
- ORMARIĆ SA SUDOPEROM PR4A
- ORMARIĆ PR4A

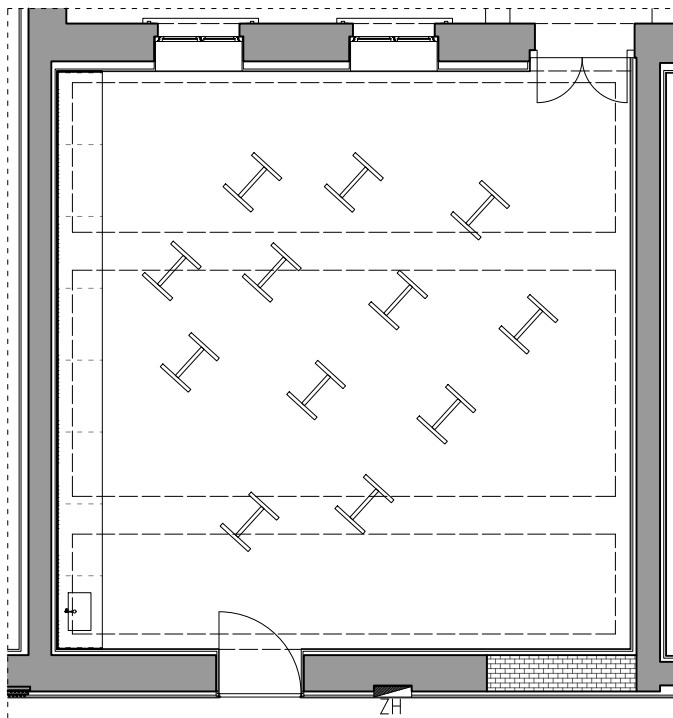
DETALJI:

- D 3
- D 17A
- AKUSTIČNI STROP TIP 4A

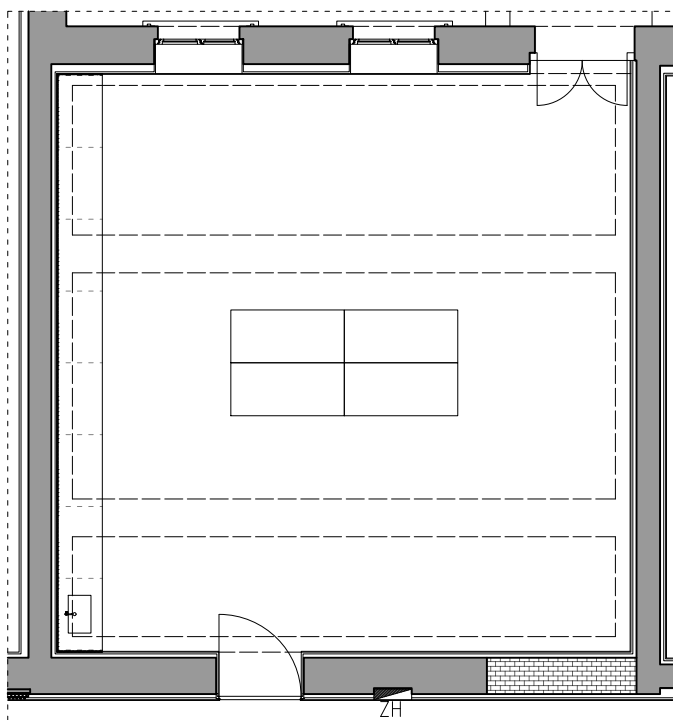
RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



ateljier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		KABINET SLIKARSTVA PRESJECI			
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.
	TRG SV. JOSIPA 10			MJ:	1:50
	SLATINA			BR. NACRTA:	5
GRAĐEVINA:				BR. LISTA:	2
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:			
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA	Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.			
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRIENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:			
		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.			
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch			

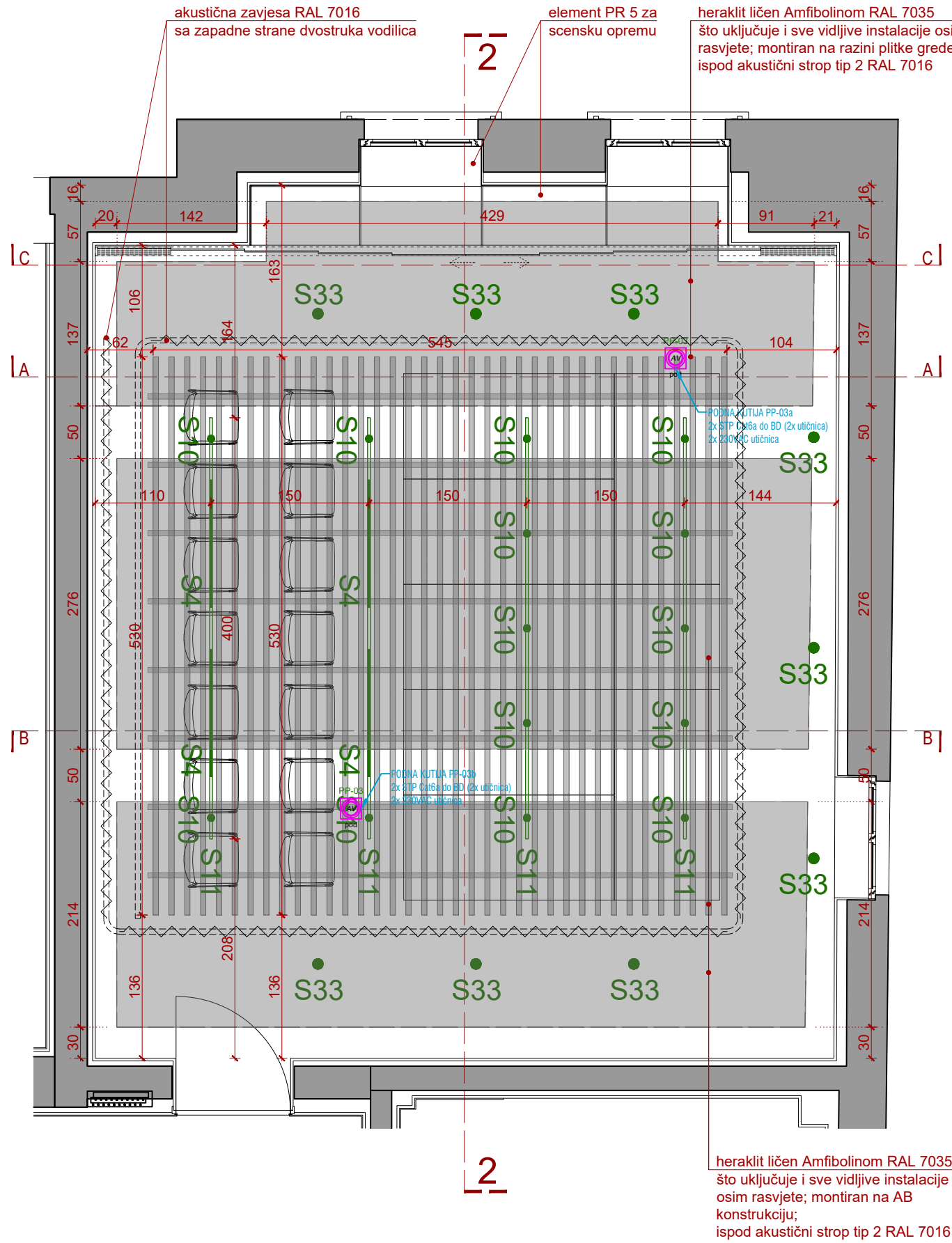


HEMA 1



HEMA 2

<div>ateljjer</div>		Ateljjer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				KABINET SLIKARSTVA - SHEME									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:100	BR. NACRTA:	5	BR. LISTA:	3
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl.ing.arch. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA		SURADNICI:		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.							
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							



NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- HERAKLIT DIREKTNO NA MEĐUTAKNOJ KONSTRUKCI, LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
- HERAKLIT PORAVNAT S PLITKOM GREDOM U POLJU DO PROZORA, LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
- OVJEŠENI STROP PET FELT/FILC - TAMNO SIVA RAL 7016 TIP 2
- AKUSTIČNA ZAVJESA TAMNO SIVA RAL 7016
- POD IZBIJELJENI HRAST MAT LAK
- GKB ZID SIVA RAL 7035
- STOLICE FORNASARIG LINK SVJETLO SIVE SA BAZON NA SKIJAMA U KROMU (ST-1B)
- SPREMIŠTE SCENSKE OPREME U SIVOJ BOJI - PR5
- MODULARNA POZORNIKA PREMA PRIKAZU U MULTIMEDIJI

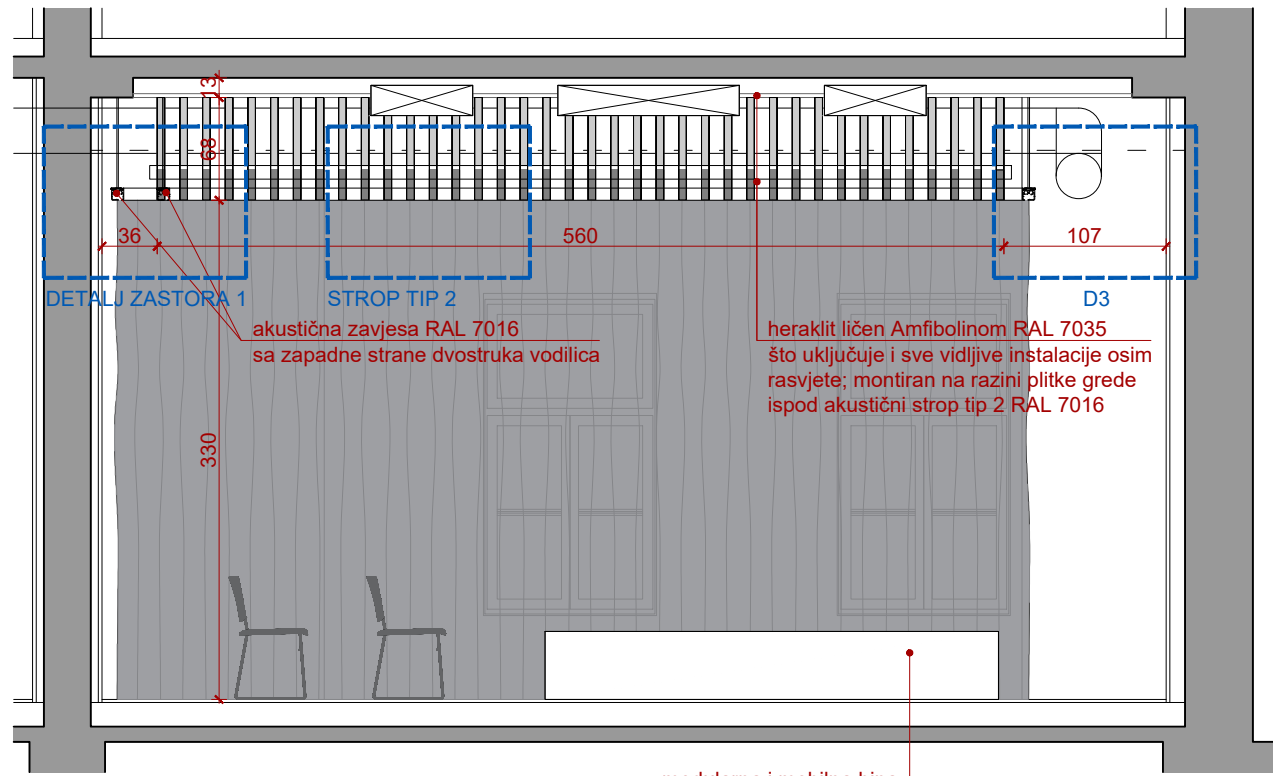
DETALJI:

- D 3
- D 11
- AKUSTIČNI STROP TIP 2
- DETALJ ZASTORA 2

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.

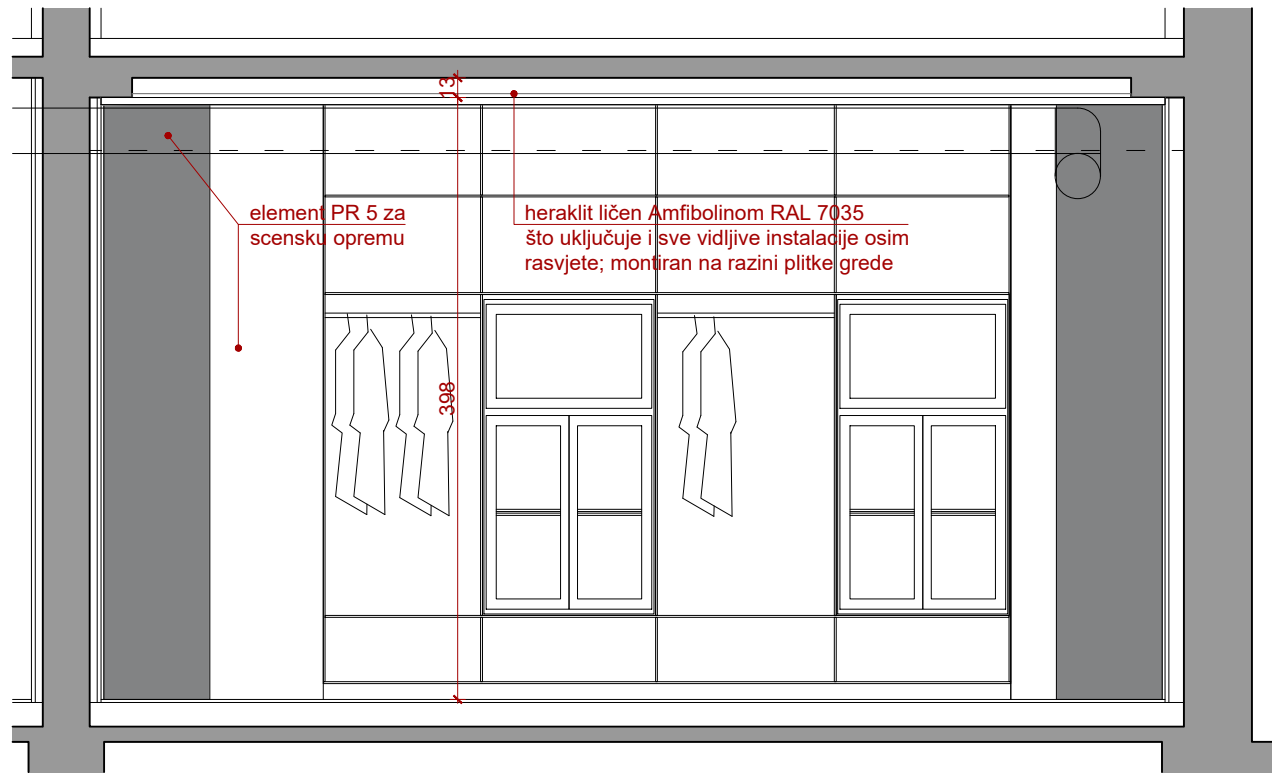


atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		KABINET DRAMSKE UMJETNOSTI TLOCRT			
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.
	TRG SV. JOSIPA 10	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	6
	SLATINA			BR. LISTA:	1
GRAĐEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:			
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.			
	LOKACIJA:	Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.			
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch.			

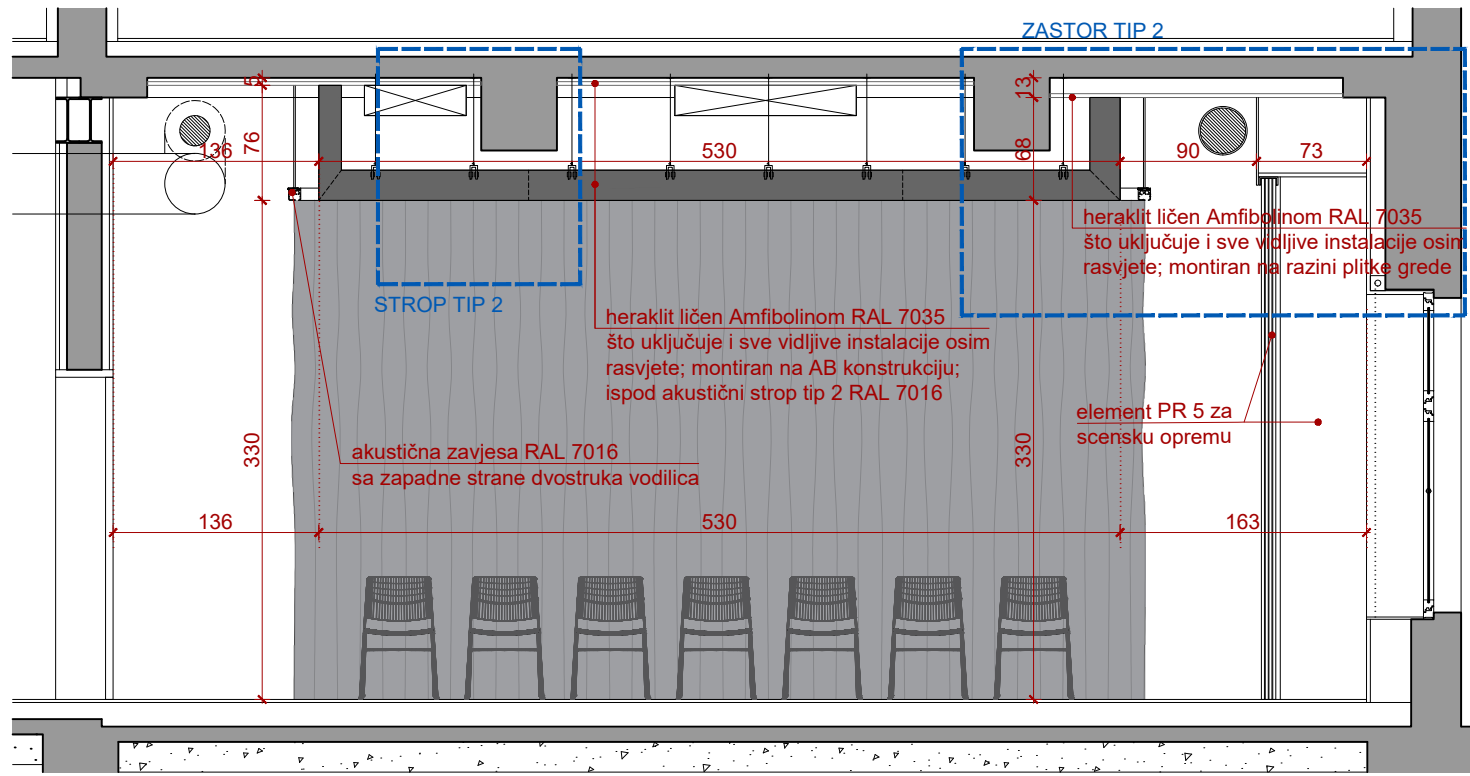


PRESJEK A-A

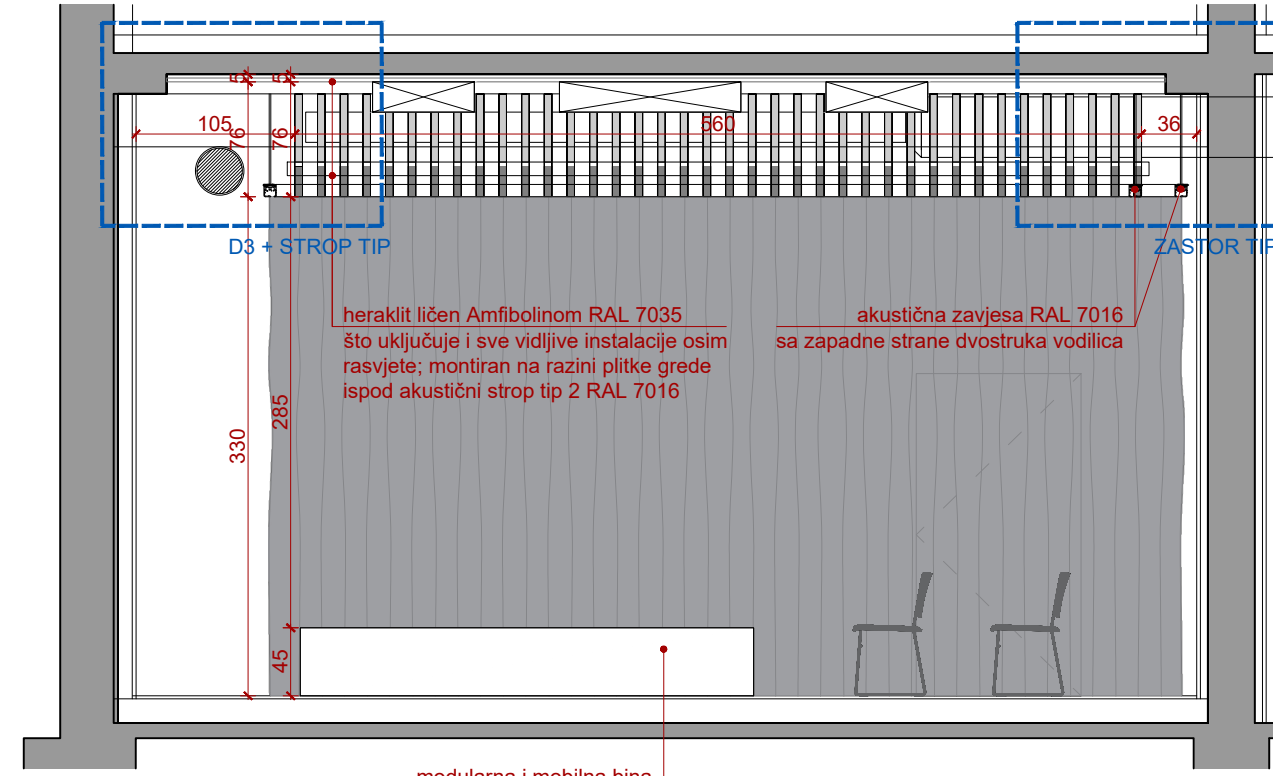
modularna i mobilna bina



PRESJEK C-C _ORMAR - OTVORENO

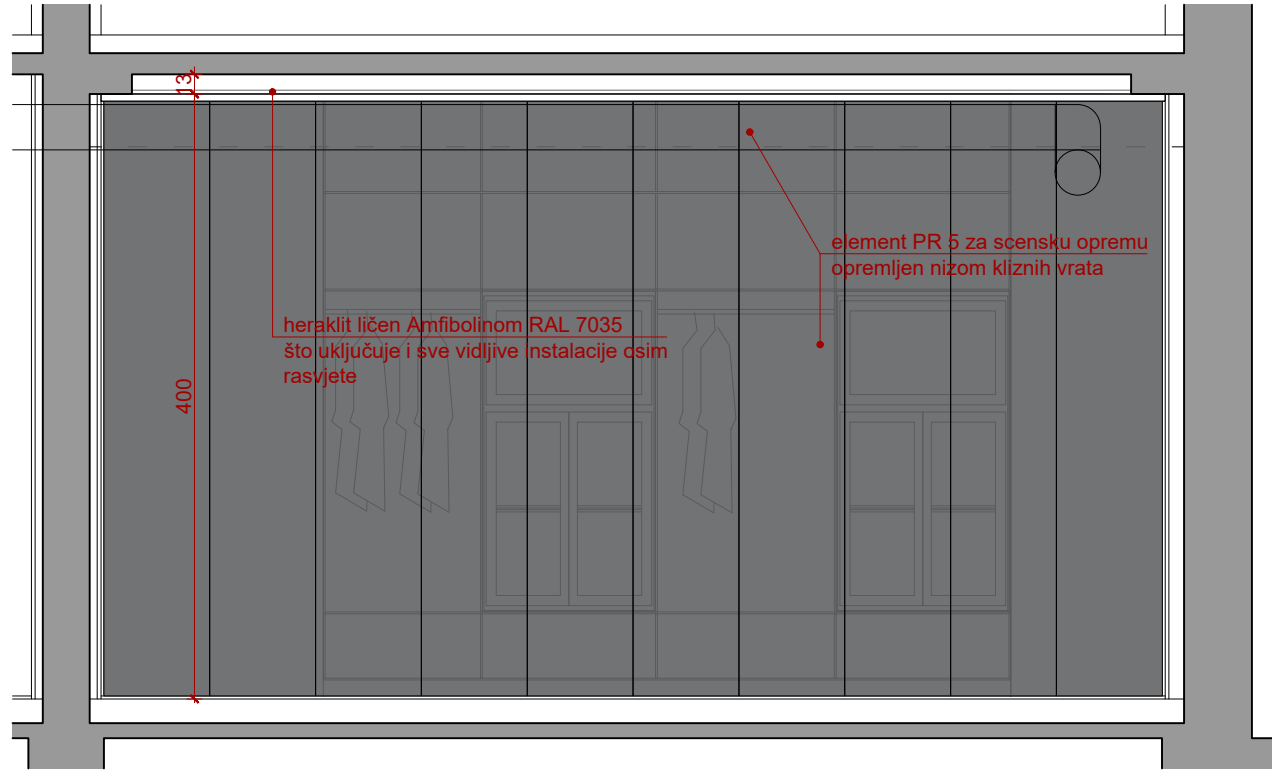


PRESJEK 1-1

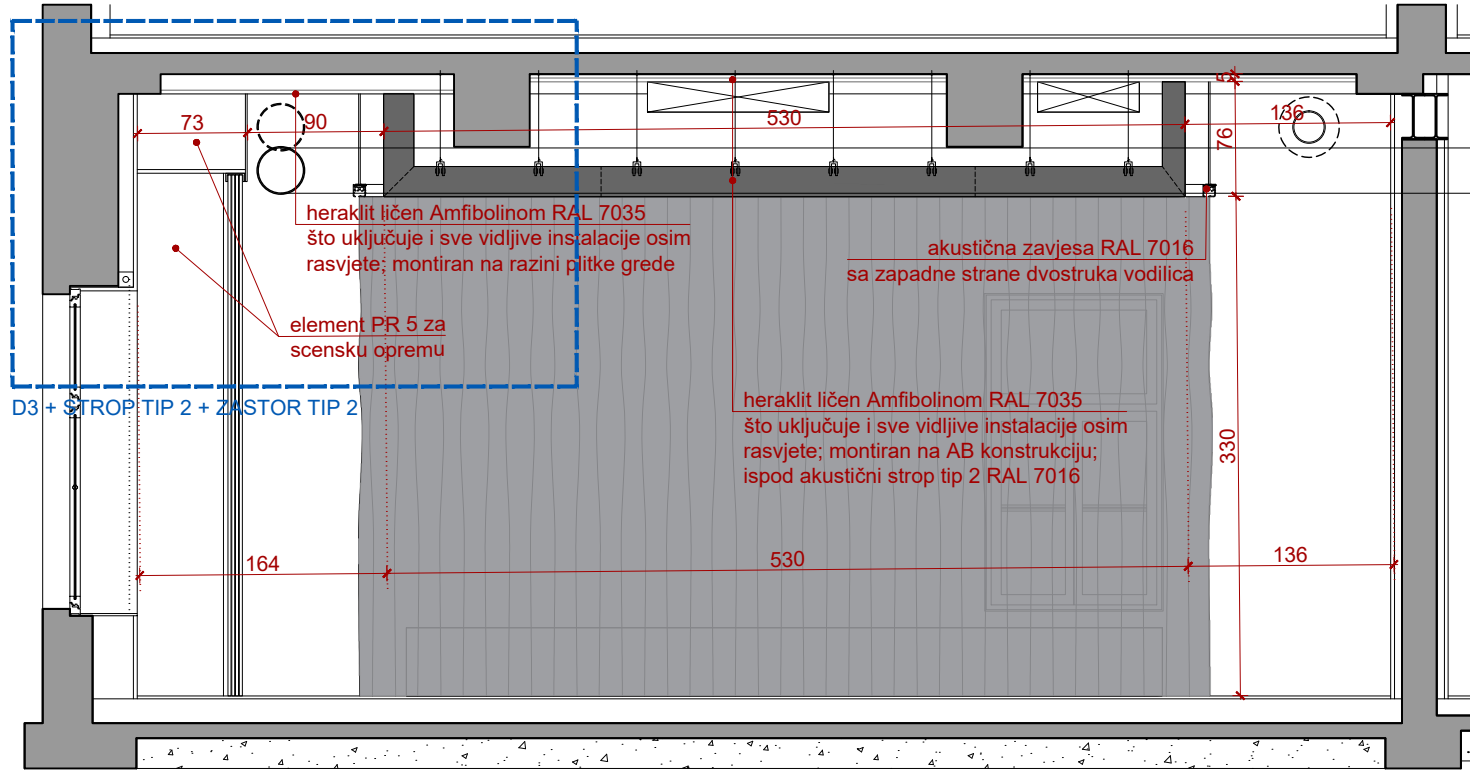


PRESJEK B-B

modularna i mobilna bina



PRESJEK D-D _ORMAR - ZATVORENO



PRESJEK 2-2

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUVICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- HERAKLIT DIREKTNO NA MEĐUTAKNOJ KONSTRUKCI, LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
- HERAKLIT PORAVNAT S PLITKOM GREDOM U POLJU DO PROZORA, LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
- OVJEŠENI STROP PET FELT/FILC - TAMNO SIVA RAL 7016 TIP 2
- AKUSTIČNA ZAVJESA TAMNO SIVA RAL 7016
- POD IZBIJELJENI HRAST MAT LAK
- GKB ZID SIVA RAL 7035


- STOLICE FORNASARIG LINK SVJETLO SIVE SA BAZON NA SKIJAMA U KROMU (ST-1B)
- SPREMIŠTE SCENSKE OPREME U SIVOJ BOJI - PR5
- MODULARNA POZORNICA PREMA PRIKAZU U MULTIMEDIJI

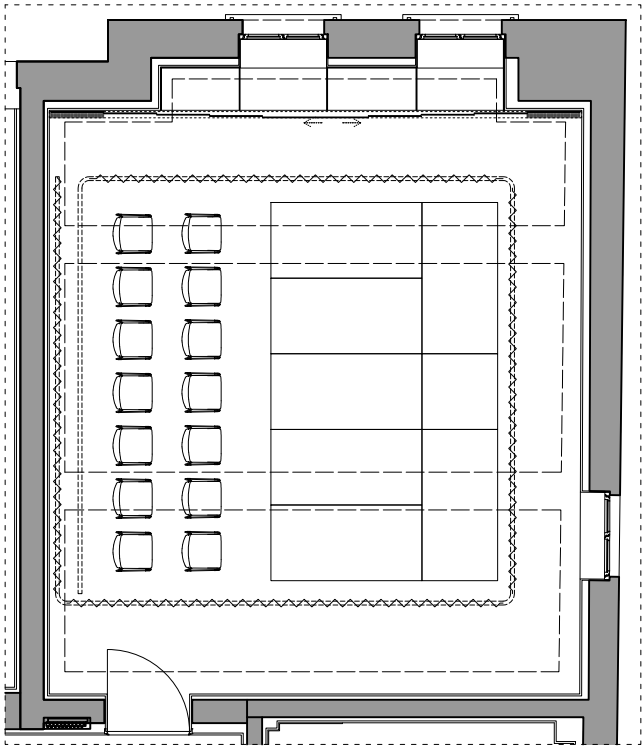
DETALJI:

- D 3
- D 11
- AKUSTIČNI STROP TIP 2
- DETALJ ZASTORA 2

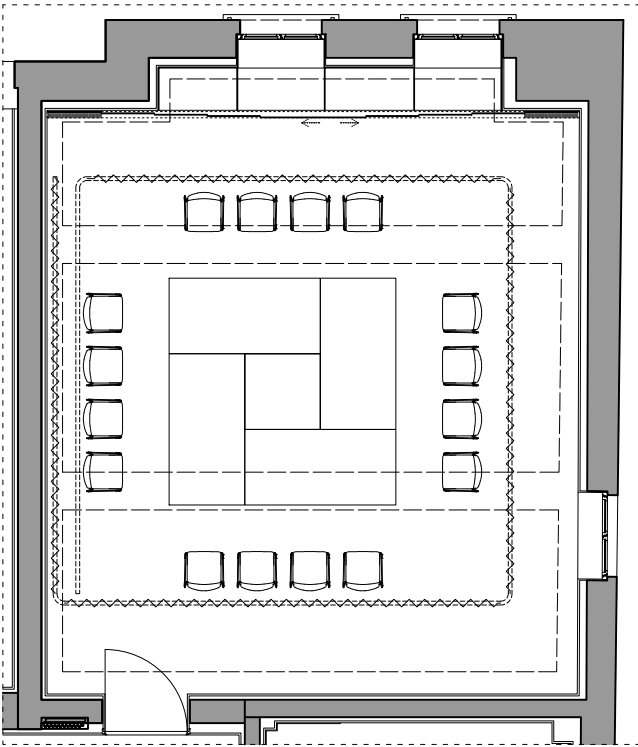
RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



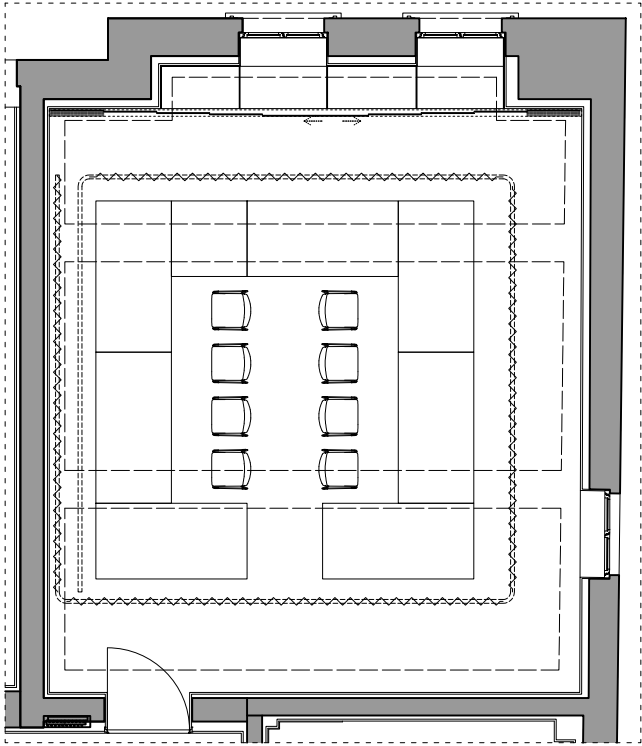
<div>ateljier</div> <div>3.14 d.o.o.</div> <div>Ivana Rendića 10</div> <div>10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		KABINET DRAMSKE UMJETNOSTI PRESJECI									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	6	BR. LISTA:	2
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing. arch.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	<div><div><div>IVANA PANCIROV</div><div>dipl.ing. arch.</div><div>OVLAŠTENA ARHITEKTICA</div><div>A 5065</div></div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing. arch.							
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch									



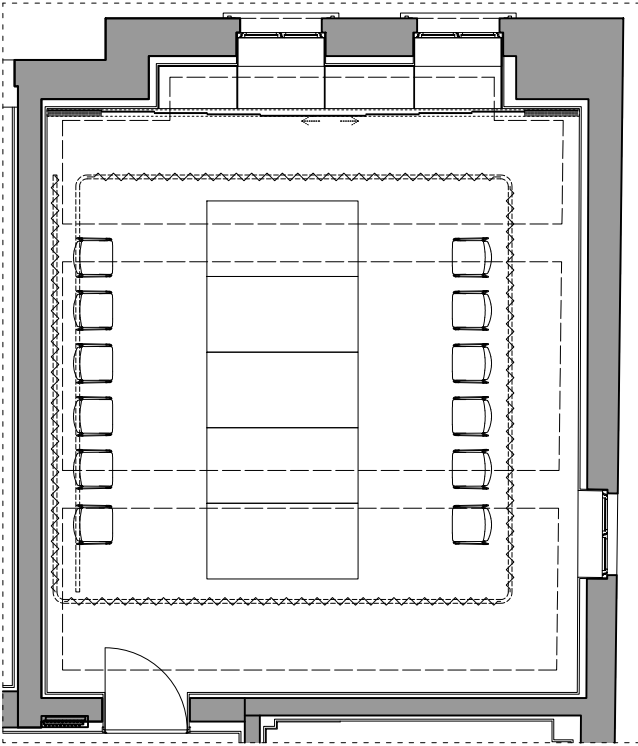
SHEMA 1



SHEMA 2

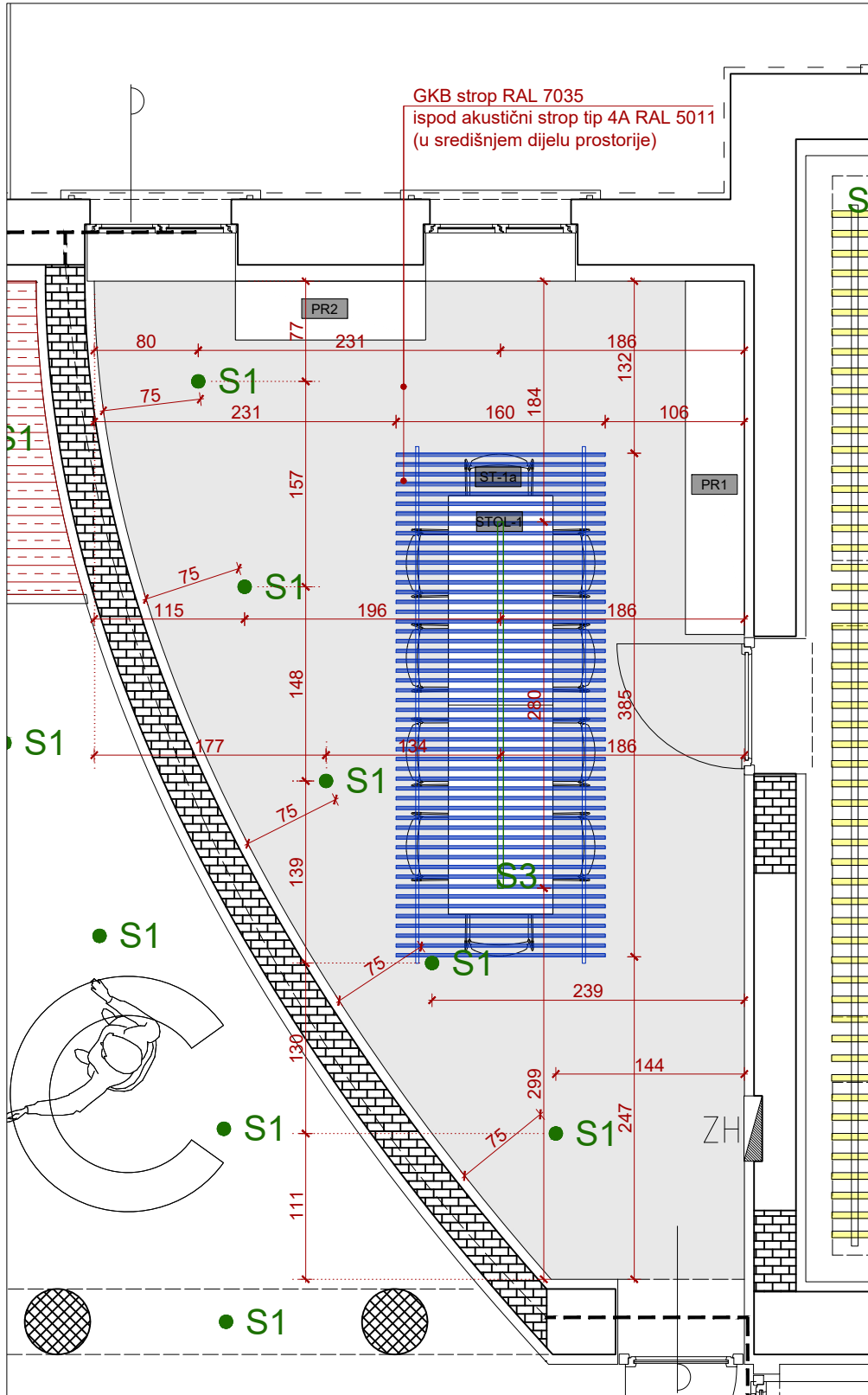


SHEMA 3



SHEMA 4

<div>ateljjer</div> <div>Ateljier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		KABINET DRAMSKE UMJETNOSTI - SCHEME DISPOZICIJE			
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.
	TRG SV. JOSIPA 10	MJ:	1:100	BR. NACRTA:	6
	SLATINA			BR. LISTA:	3
GRAĐEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:			
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.			
	LOKACIJA:	<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl.ing.arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>			
	ZAHVAT:	SURADNICI:			
OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch. Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch			



NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- GKB STROP RAL 7035
- OVJEŠENI STROP PET FELT/FILC - TAMNO PLAVA RAL 5011 TIP 3B
- POD IZBIJELJENI HRAST MAT LAK
- GKB ZID SIVA RAL 7035
- STOL MARA ARGO LIBRO METAL TAMNO PLAVE BOJE RAL 5011 (STOL-1)
- STOLICE FORNASARIG LINK PLAVE BOJE SA BAZOM NA SKIJAMA U KROMU (ST-1A)
- ORMAR PR1
- ORMAR PR2

DETALJI:

- AKUSTIČNI STROP TIP 4A

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



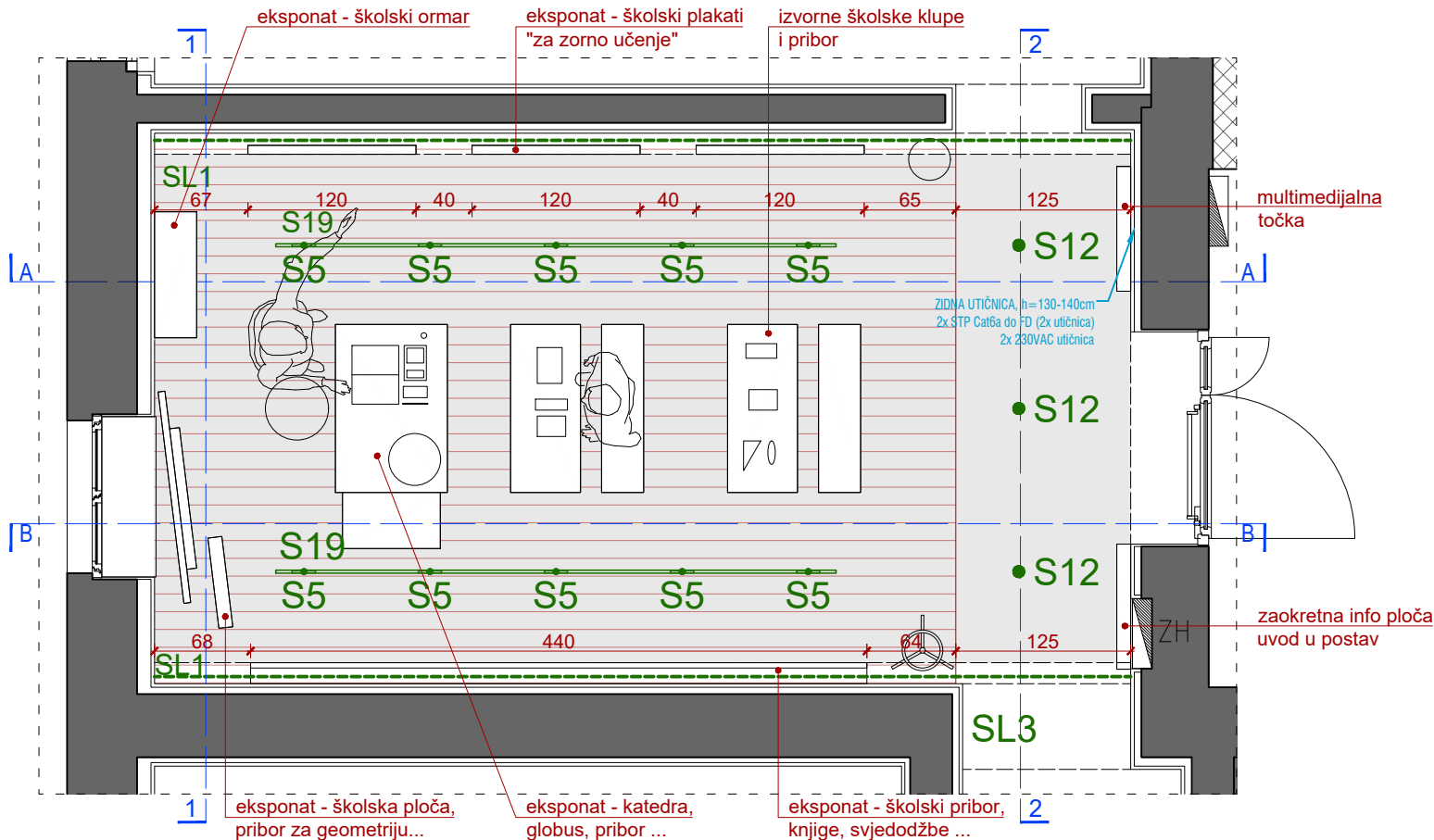
<div>atelljer</div>		Ateljier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				KABINET KNJIŽEVNOSTI TLOCRT									
NAZIV:	GRAD SLATINA			TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	7	BR. LISTA:	1
	TRG SV. JOSIPA 10			k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina				<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arch. OVLASŢENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>					
	SLATINA			GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.				<div><div></div><div>OPŖLAŠŢENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>					
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA			<div><div></div><div></div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA												
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA			SURADNICI:				Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.					
								Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



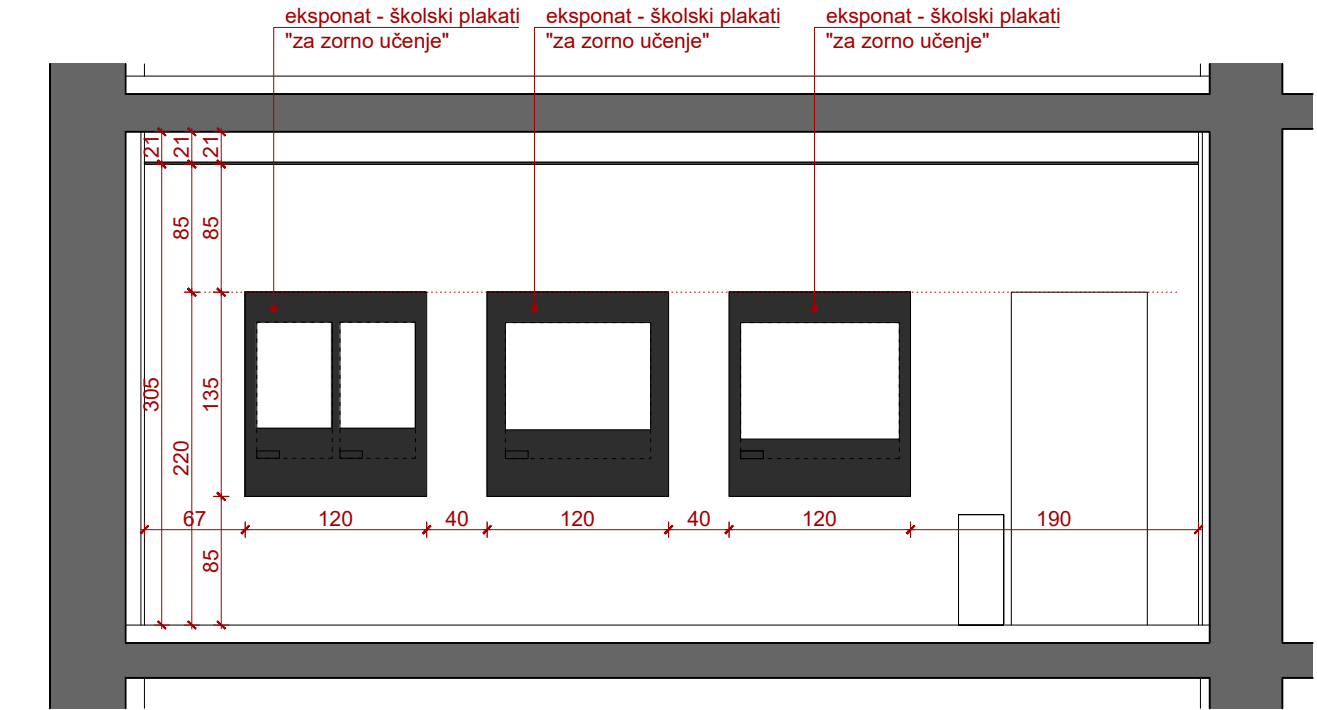
- OPIS MATERIJALA I OPREME:**
- STROP GKB RAL 7035 S OBOSTRANIM ODMAKOM 15 CM OD ZIDOVA
 - POD PARKET IZBIJELENI HRAST MAT LAK I SIKA NIQUELA
 - GKB ZIDOVI SIVA RAL 7035
 - NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
 - OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
 - INFO PLOČA ZAOKRETNJA, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT
 - EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI
- DETALJI:**
- D5
 - D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

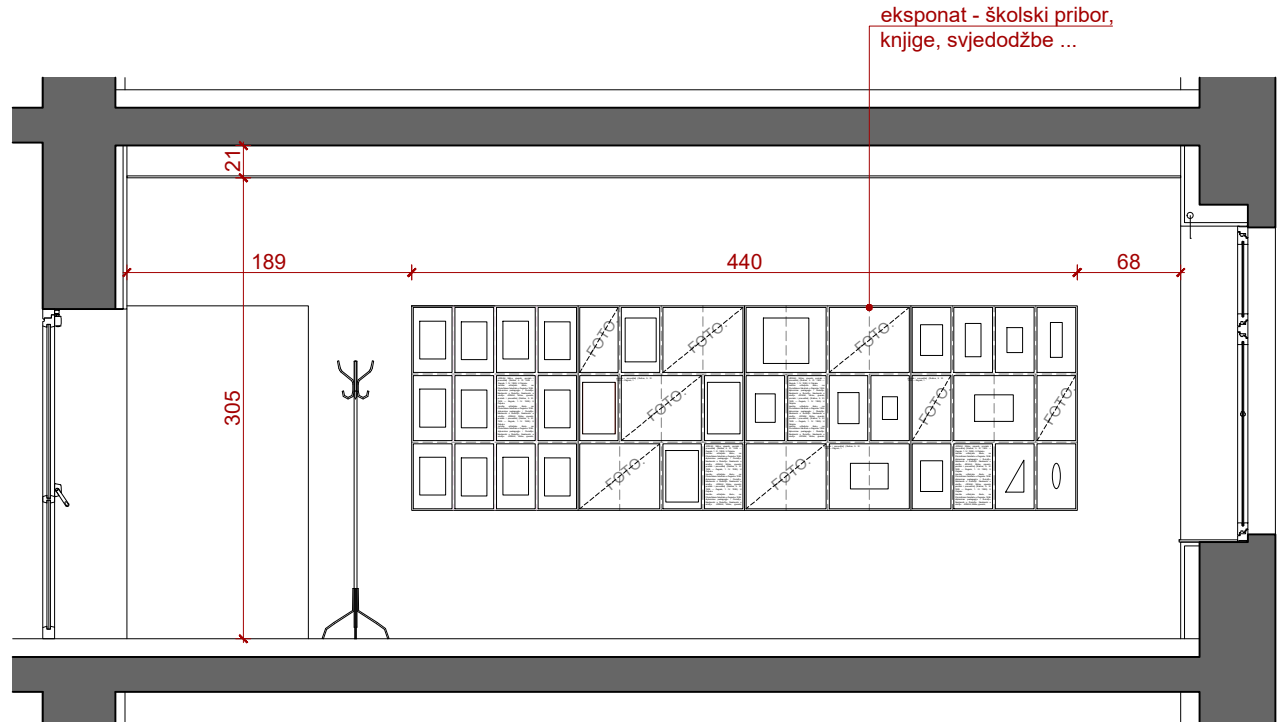
RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



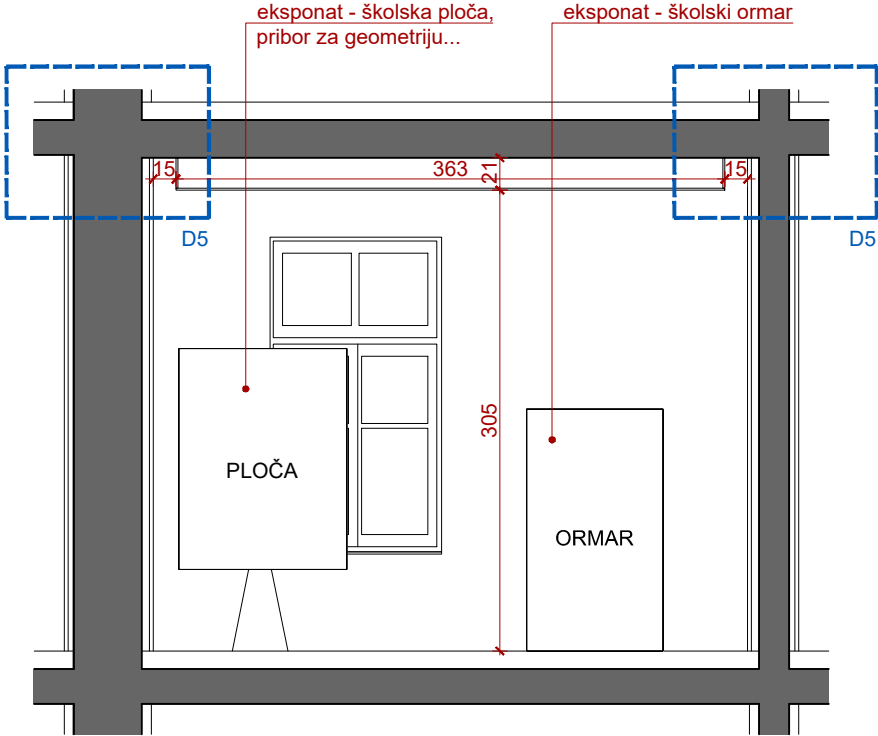
<div>ateljjer</div> <div>Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		U ŠKOLSKOJ KLUPI TLOCRT									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	9	BR. LISTA:	1
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina					<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>				
	SLATINA										
GRAĐEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:			<div><div></div><div></div></div>						
		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	<div><div></div><div></div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:			Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.						
					Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch						



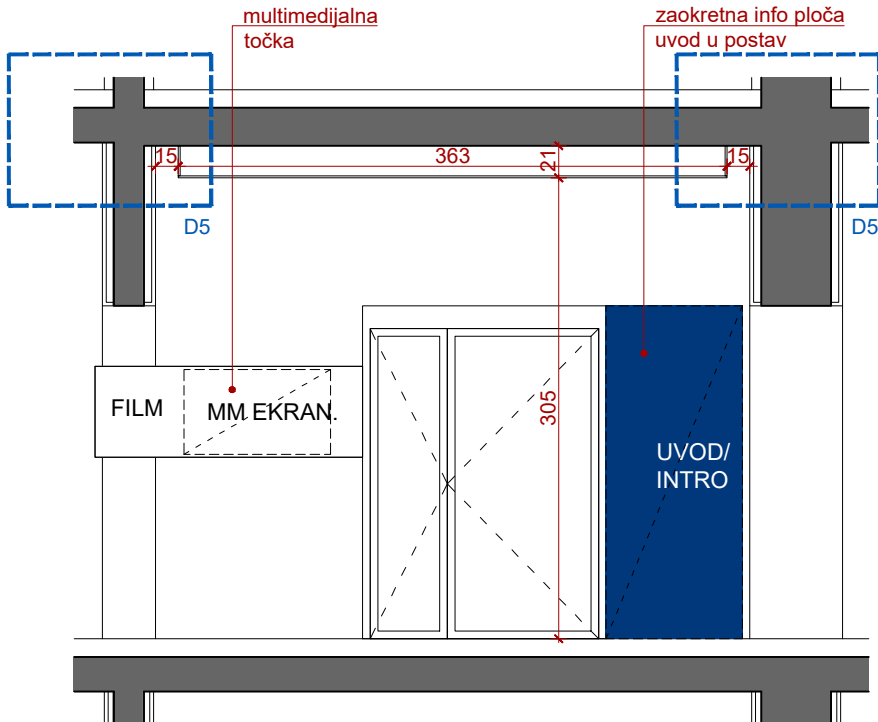
PRESJEK A-A



PRESJEK B-B



PRESJEK 1-1



PRESJEK 2-2

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- STROP GKB RAL 7035 S OBOSTRANIM ODMAKOM 15 CM OD ZIDOVA
- POD PARKET IZBIJELENI HRAST MAT LAK I SIKA NIQUELA
- GKB ZIDOV I SIVA RAL 7035
- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETNJA, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI
-

DETALJI:

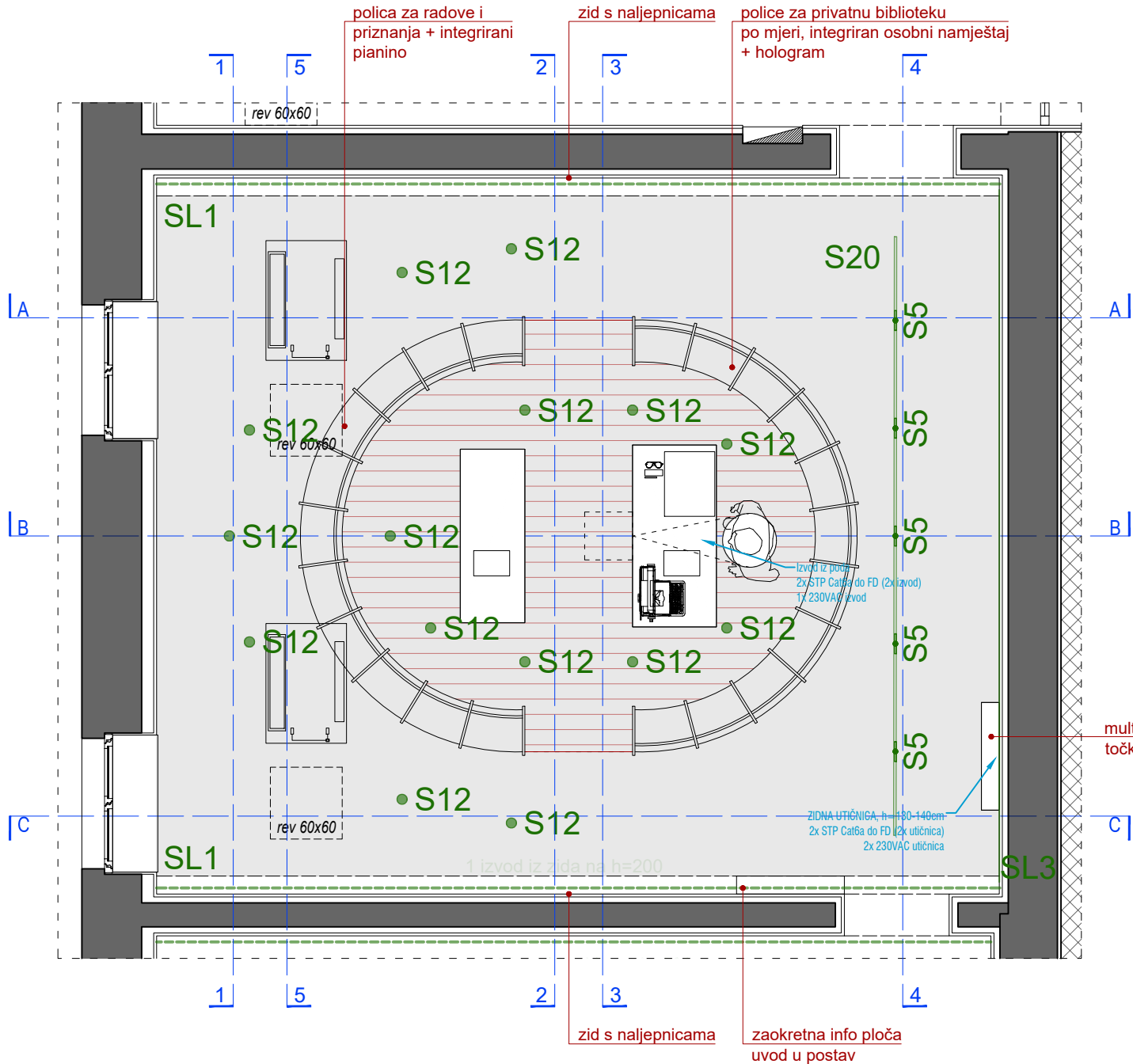
- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



<div>atelijer</div>		Atelija 3-14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				U ŠKOLSKOJ KLUPI PRESJECI A-A B-B									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	9	BR. LISTA:	2
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:									
GRADEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl.ing.arch. OVLAŠTENIA ARHITEKTIKA A 5065</div></div>							
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		<div><div></div><div>1. Pismo</div></div>									
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											
				SURADNICI:		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.							
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							



NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMLICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- SPUŠTENI STROP KNAUF 20 cm + 1.25 cm "offsetan od zida"
- LIJEVANI POD SIKI NIQUEL
- POD U SREDINI IZBIJELJENI HRAST MAT LAK
- GKB ZID SIVA RAL 7035
- POLICE VIKTORA ŽMEGAČA PO MJERI
- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETNJA, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT PREMA POTREBI
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI

DETALJI:

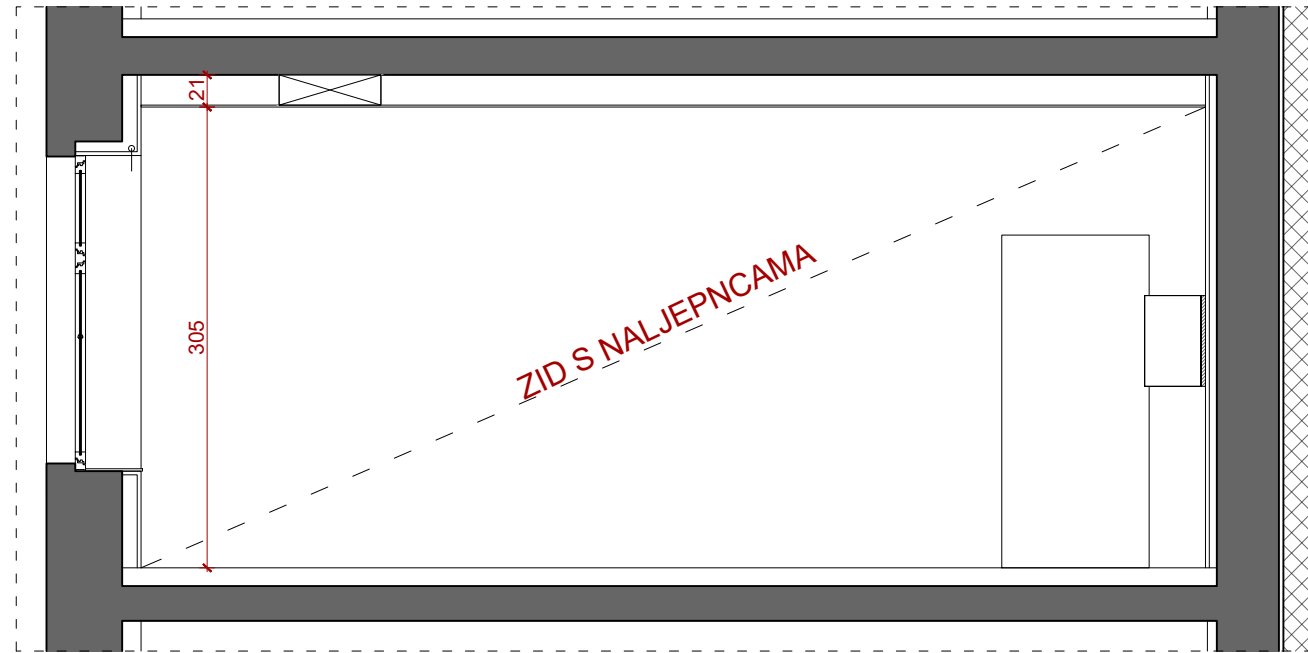
- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

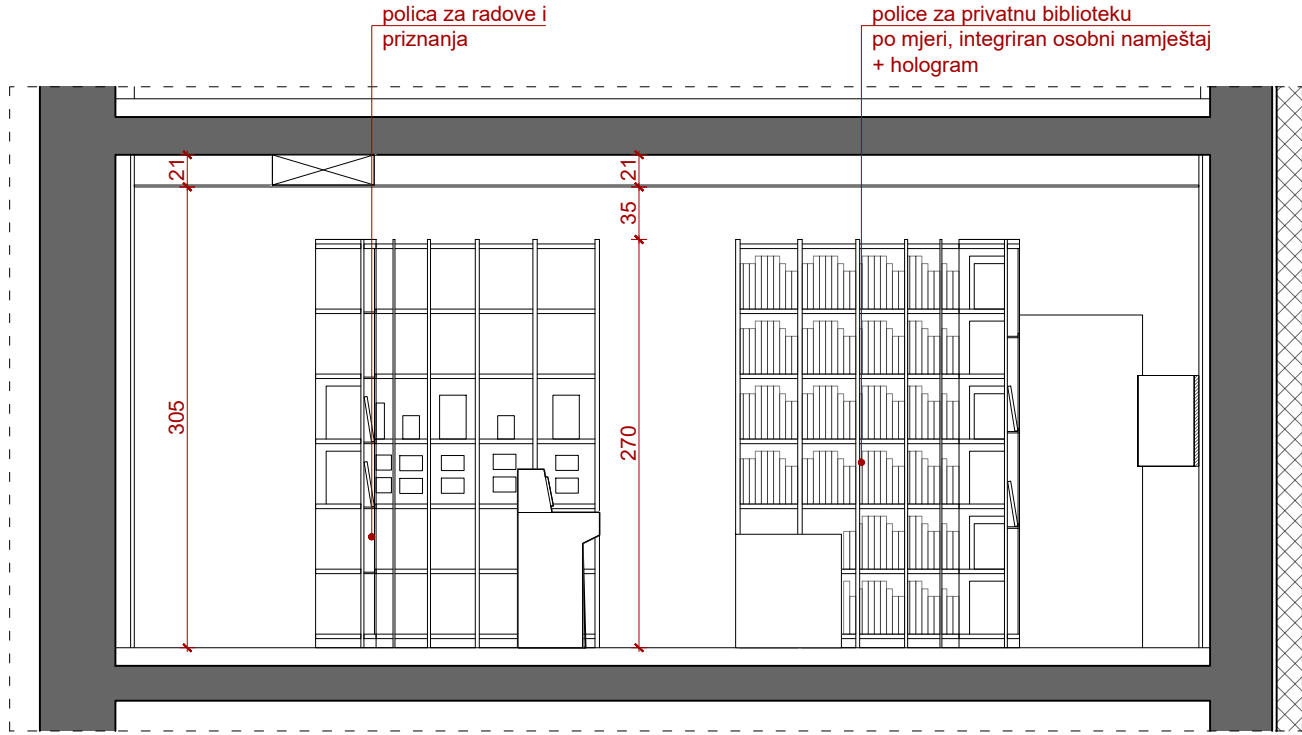
RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



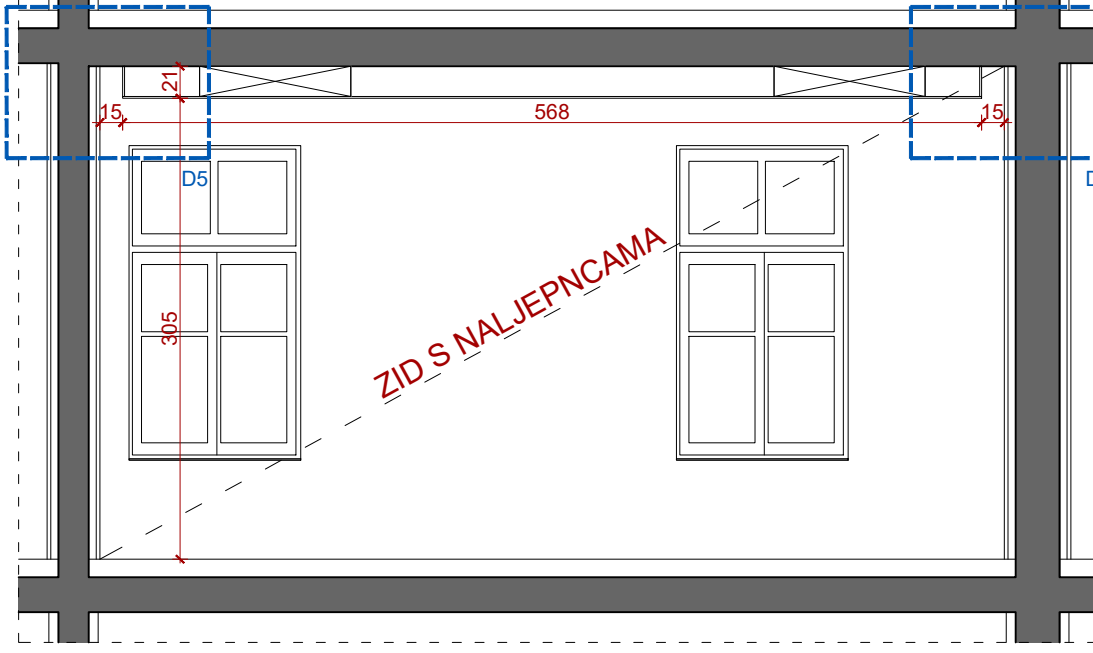
<div>ateljjer</div> <div>Ateljier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		U KNJIŽNICI AKADEMIKA VIKTORA ŽMEGAČA TLOCRT									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	10	BR. LISTA:	1
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
GRAĐEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	<div><div></div><div>1. Podrum</div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.							
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							



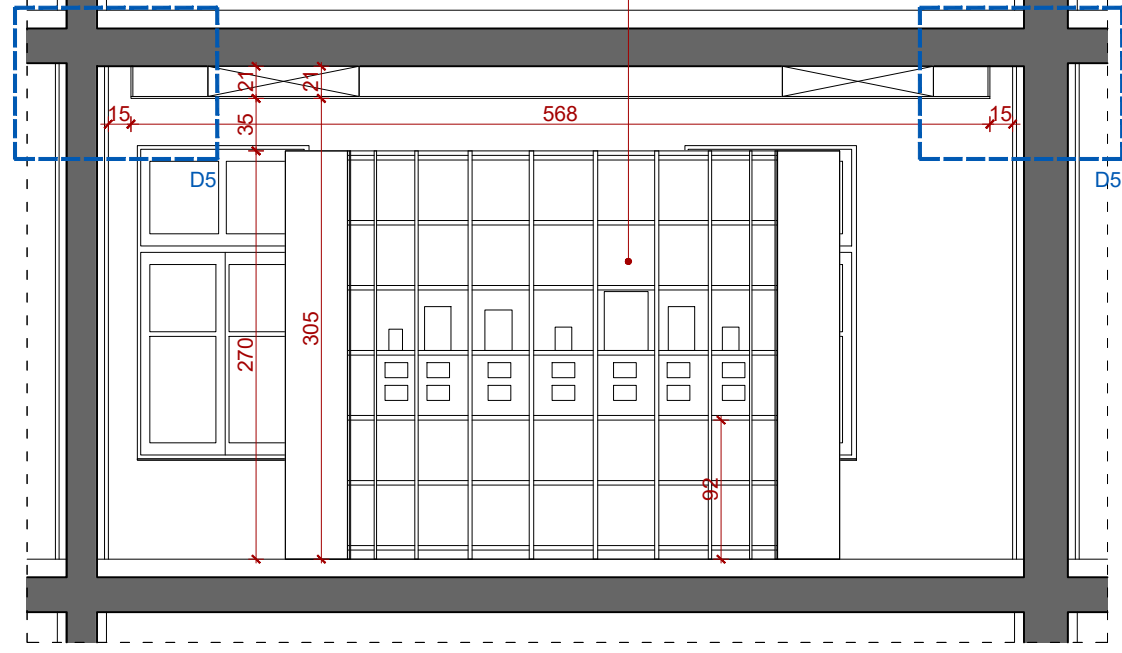
PRESJEK A-A



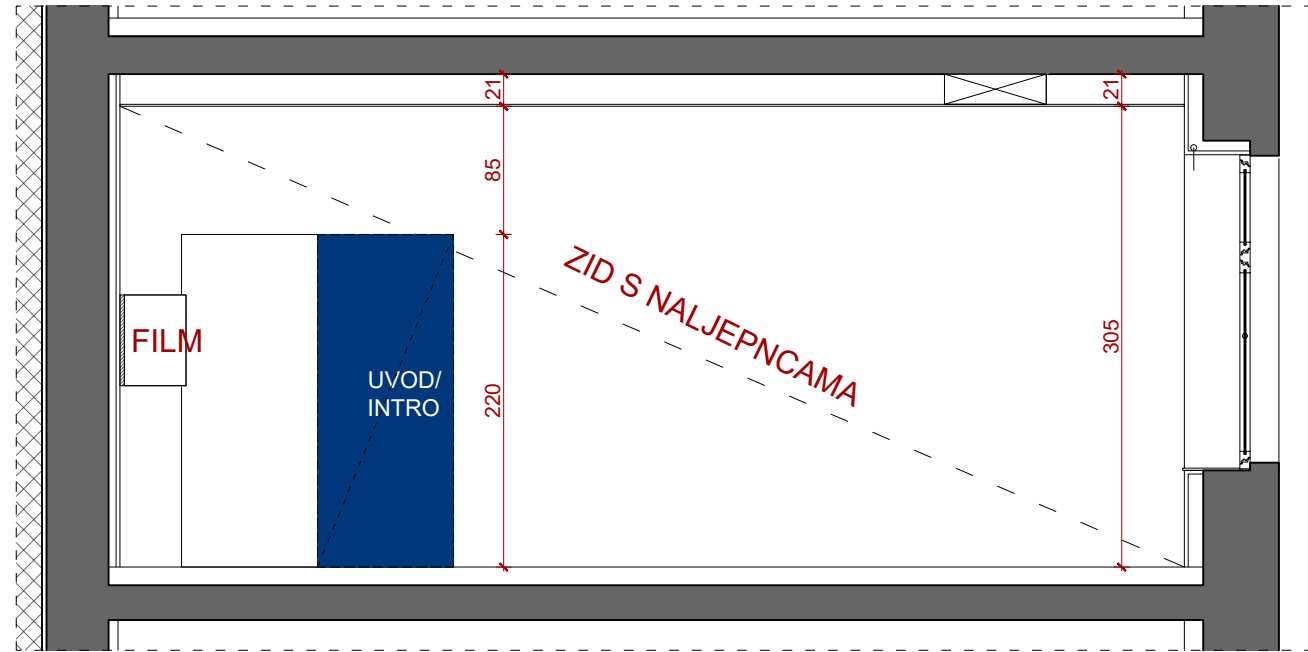
PRESJEK B-B



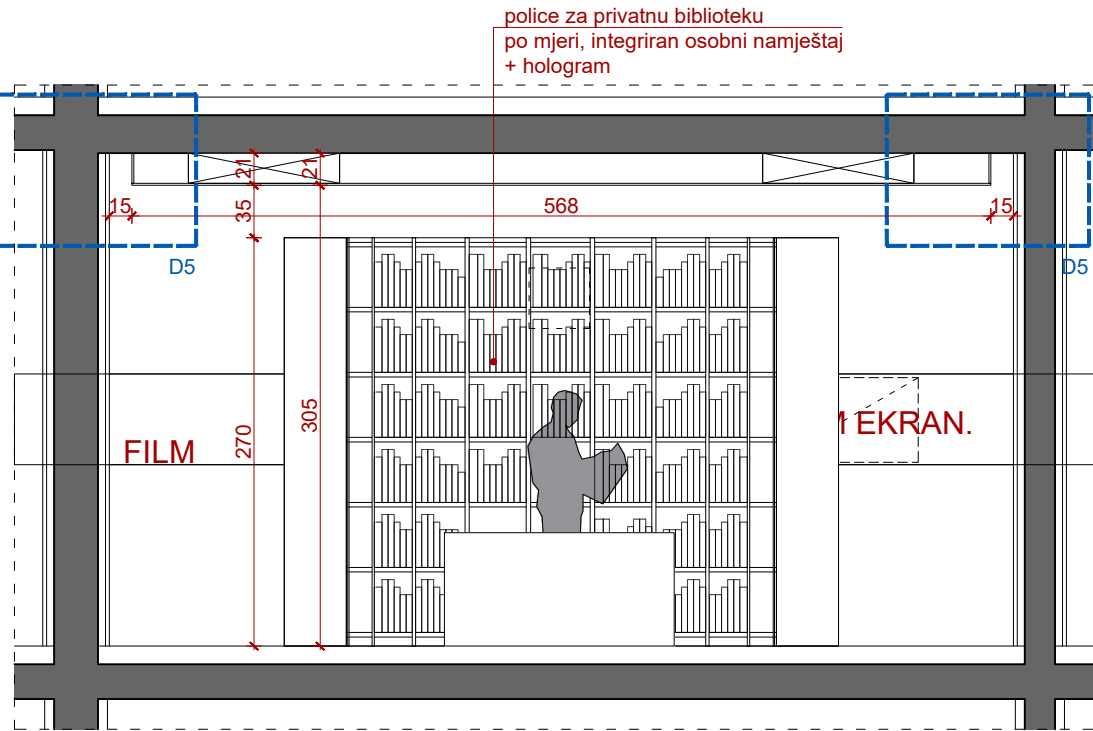
PRESJEK 1-1



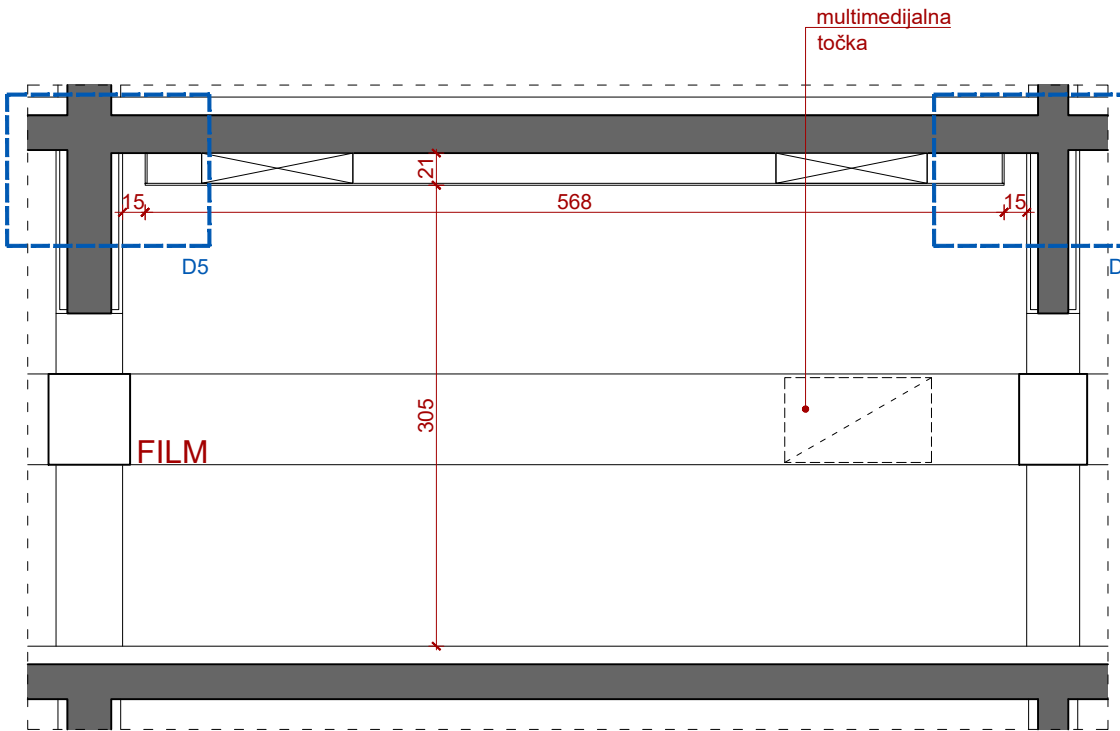
PRESJEK 2-2



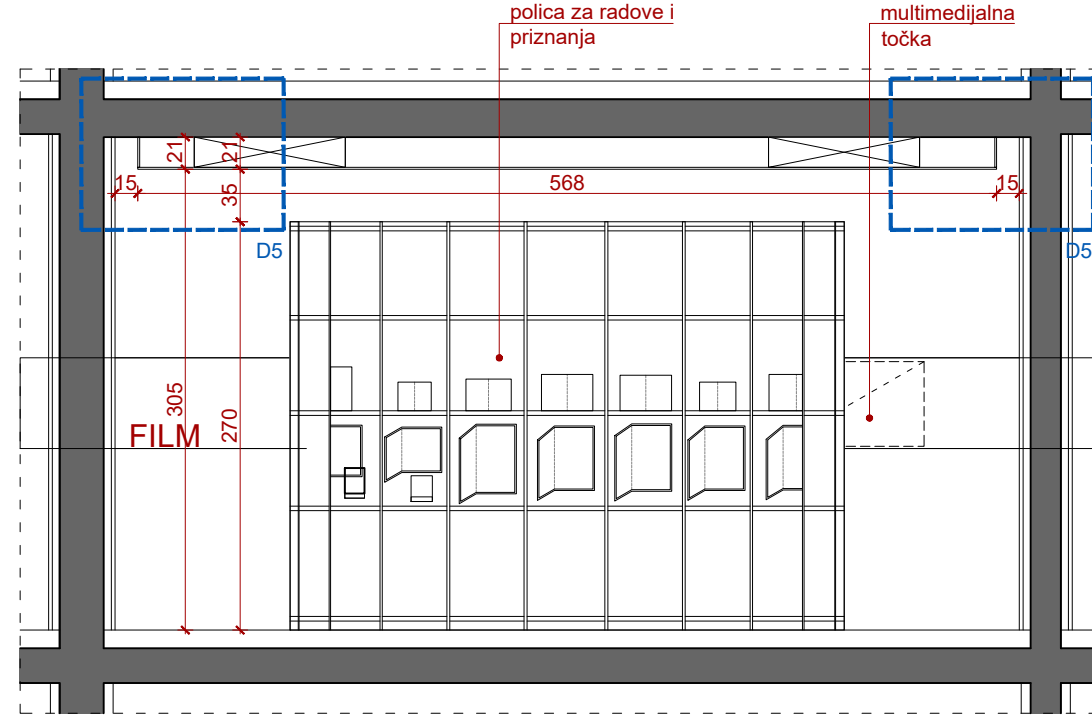
PRESJEK C-C



PRESJEK 3-3



PRESJEK 4-4



PRESJEK 5-5

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.), PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- SPUŠTENI STROP KNAUF 20 cm + 1.25 cm "offsetan od zida"
- LIJEVANI POD SIKI NIQUEL
- POD U SREDINI IZBIJELJENI HRAST MAT LAK
- GKB ZID SIVA RAL 7035
- POLICE VIKTORA ŽMEGAČA PO MJERI
- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETN, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT PREMA POTREBI
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI

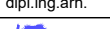
DETALJI:

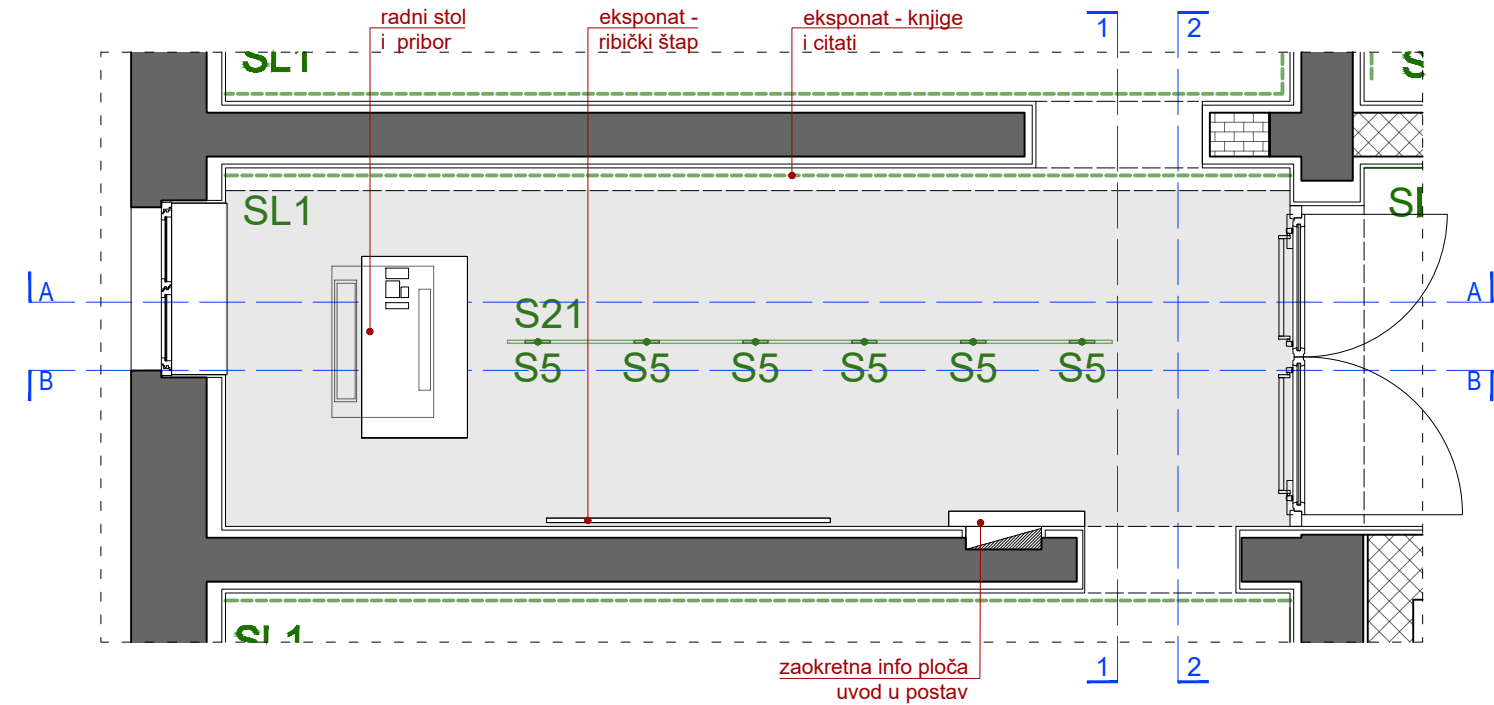
- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOJ DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



<div>atelijer</div>		Aleksij 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				U KNJIŽNICI AKADEMIKA VIKTORA ŽMEGAČA PRESJECI									
NAZIV:	GRAD SLATINA			TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	10	BR. LISTA:	2
	TRG SV. JOSIPA 10 SLATINA			k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
GRAĐEVINA:	NAZIV:			GLAVNI PROJEKTANT:			<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl.ing.arch. OVLAŠTENIA ARHITEKTICA A 5065</div></div>						
	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA			Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA												
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA			SURADNICI:			Vlatka Šimović. bacc.ing.arch. Antonia Vrdojak, mag. ing. arch						



NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:



- SPUŠTENI STROP KNAUF RAL 7035 S ODMAKOM OD ZIDA
- LIJEVANI POD SIKA NIQUEL
- GKB ZID SIVA RAL 7035
- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETNJA, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT PREMA POTREBI
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI

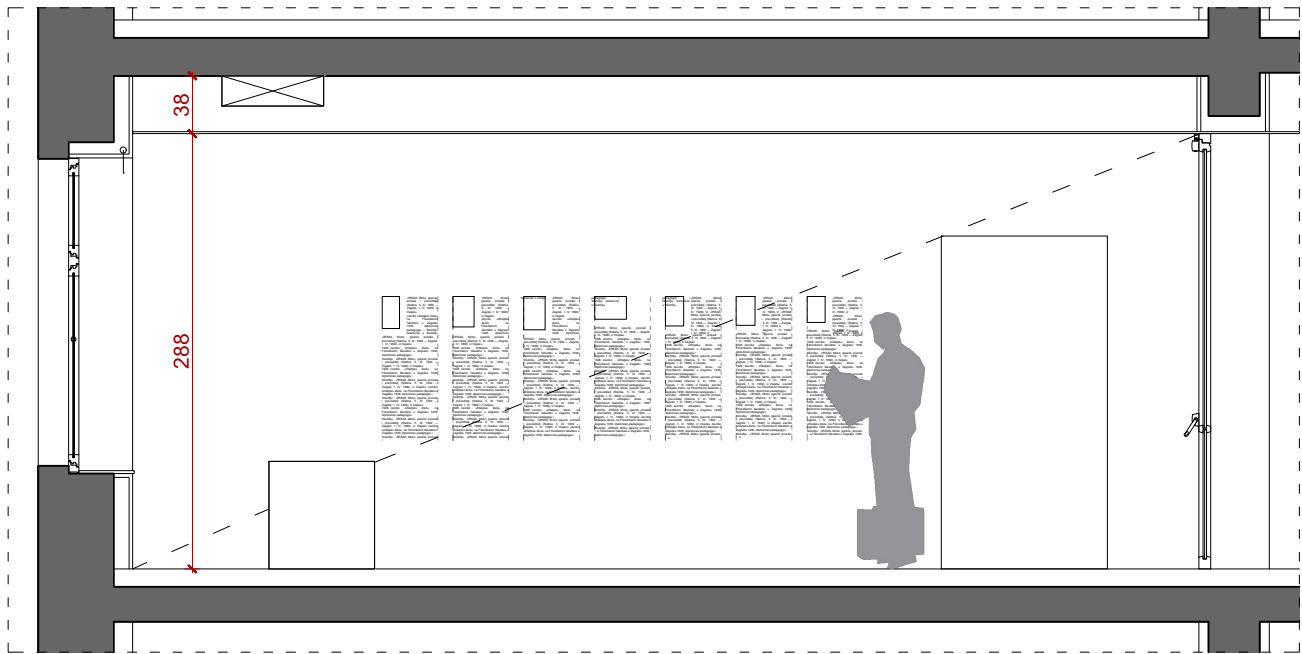
DETALJI:

- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

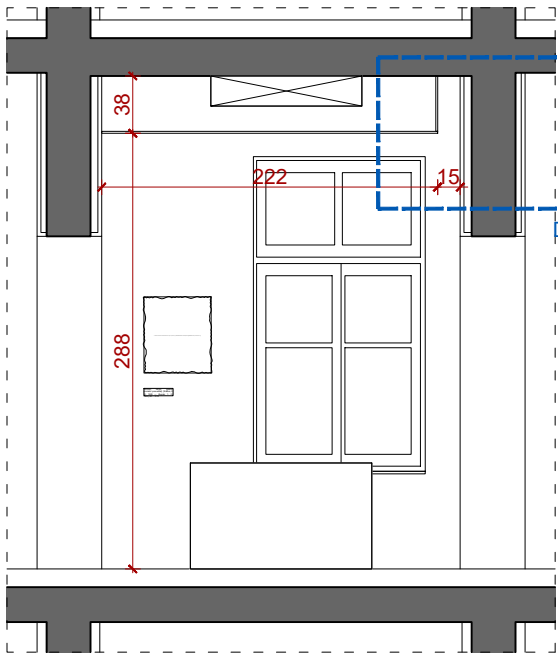
RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



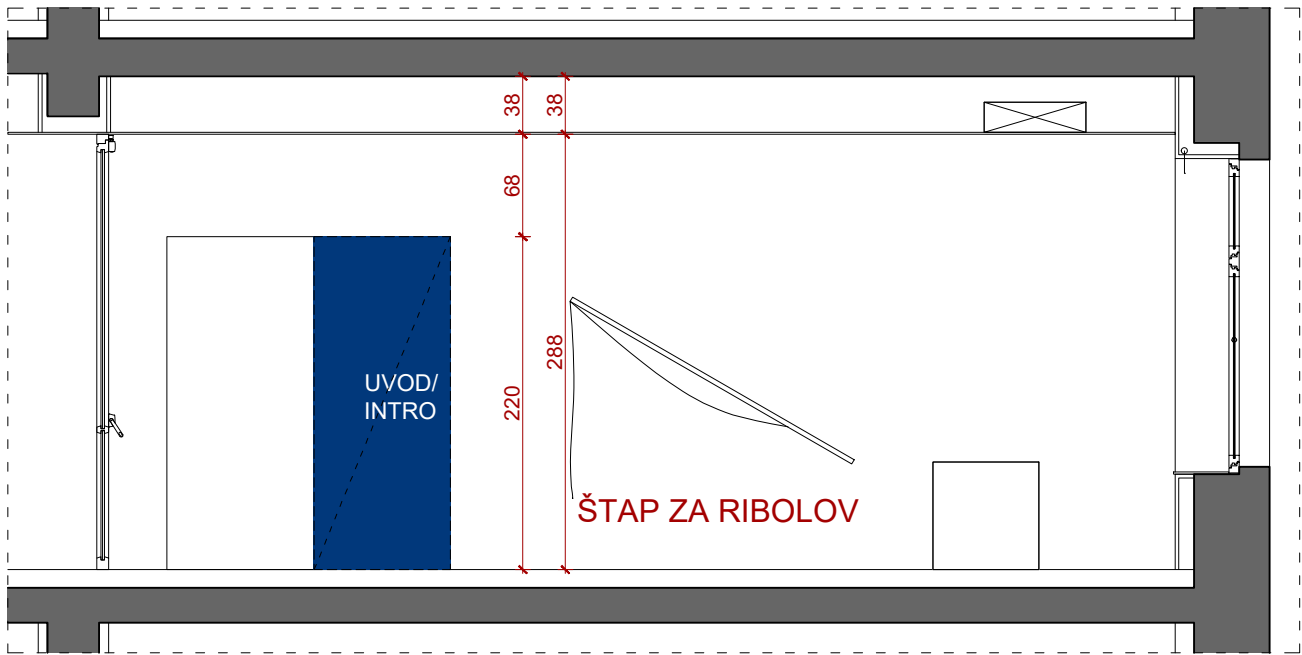
<div>ateljiier</div> <div>Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		URED MIRKA JIRSAKA TLOCRT									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	11	BR. LISTA:	1
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.						<div></div> <div>IVANA PANCIROV dipl.ing.arh. OVLAŠTENNA ARHITEKTICA A 5065</div>			
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA										
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIČA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:				Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.					
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					



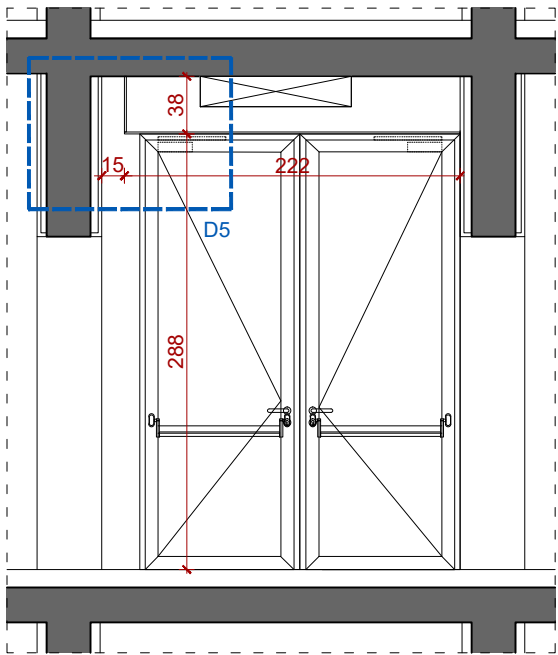
PRESJEK A-A



PRESJEK 1-1



PRESJEK B-B



PRESJEK 2-2

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:




- SPUŠTENI STROP KNAUF RAL 7035 S ODMAKOM OD ZIDA
- LIJEVANI POD SIK A NIQUEL
- GKB ZID SIVA RAL 7035
- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETN A, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT PREMA POTREBI
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRAD I

DETALJI:

- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



atelijer  Atelijer 3 14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT					
INVESTITOR:		URED MIRKA JIRSAKA PRESJECI					
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50
	TRG SV. JOSIPA 10					BR. NACRTA:	11
	SLATINA					BR. LISTA:	2
GRADEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:					
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.					
	LOKACIJA:						
	ZAHVAT:	 IVANA PANCIROV dipl.ing.arch. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065					
SURADNICI:		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.					
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					

PRILIKOM IZRADA OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNIJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.), PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRADEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLADJENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



SPUŠTENI STROP KNAUF RAL 7035 S ODMAKOM OD ZIDOVA
LIJEVANI POD SIKA NIQUEL
SREDIŠNJI DIO PODA U VINILU 2TECH2 ECLIPSE TAMNO SIVA / CRNA
GKB ZID SIVA RAL 7035
STUDIO FORMIRAN ZAVJESOM PREMA DETALJU ZASTORA TIP 3 RAL 5011

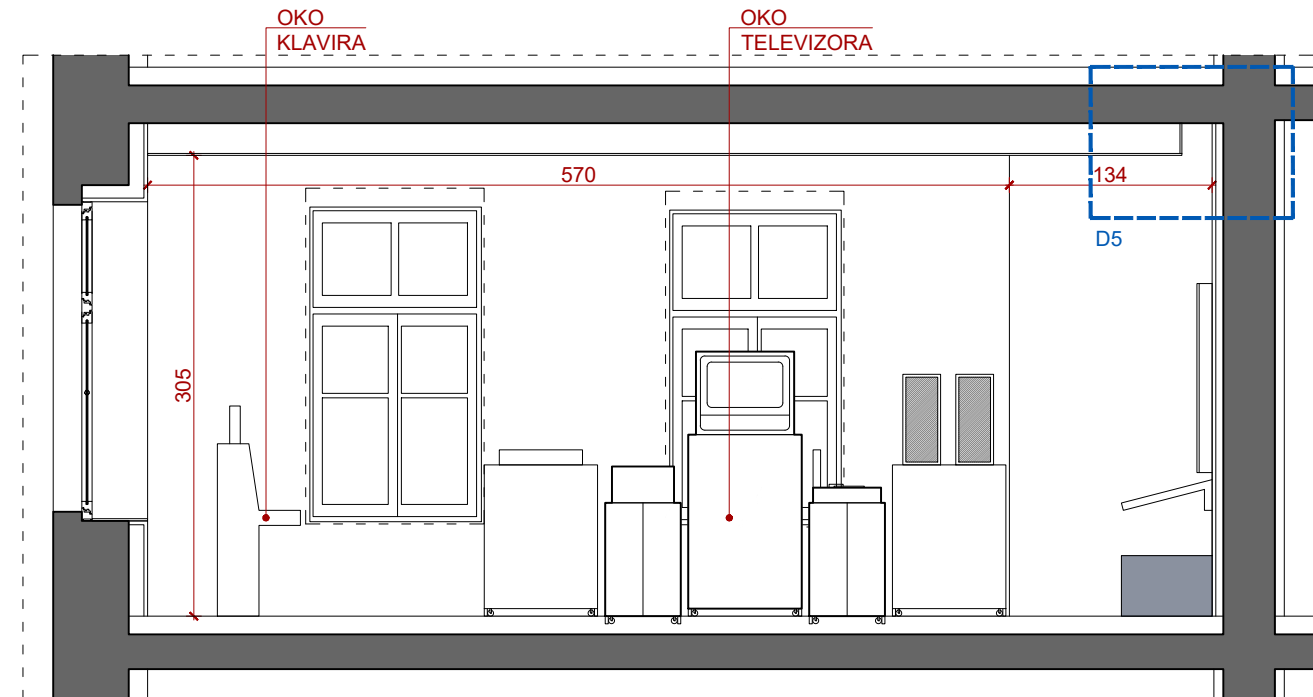
NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE
POTREBNIM PIKTOGRAMOM
INFO PLOČA ZAOKRETNA, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT PREMA POTREBI
EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI

D5
D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA
ZASTOR TIP 3

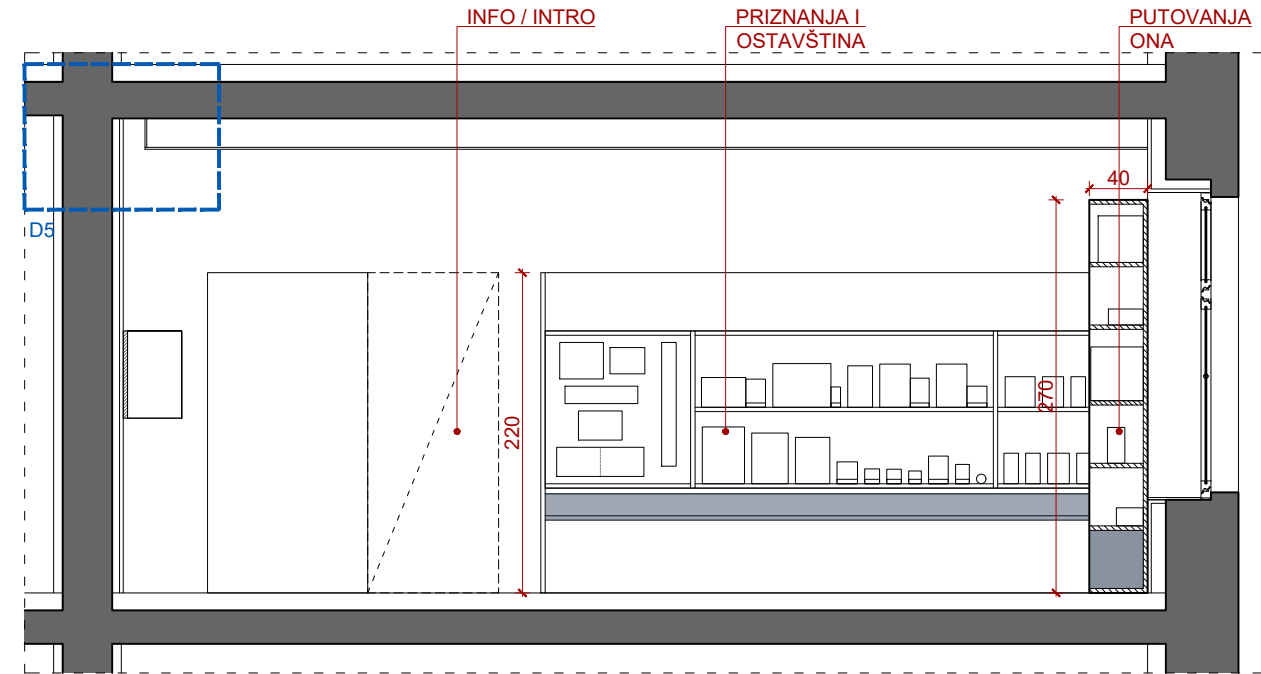
RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA
TLOCRTIMA ETAŽA.



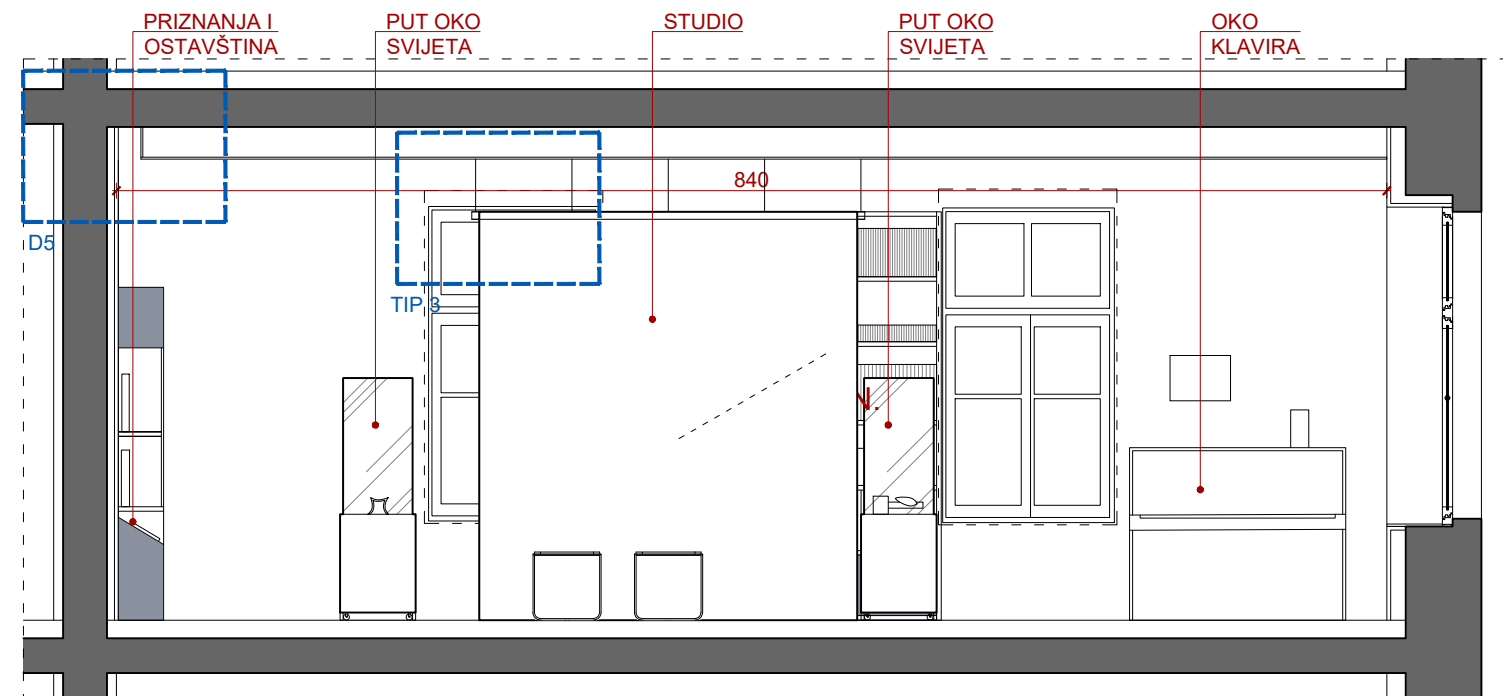
<div><div>stellor</div></div> <div>Antaljević 3 14 d.o.o. Ivana Rendićeva 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT	
INVESTITOR:		POTRAGA ZA GLAZBOM MILKA KELEMENA TLOCRT	
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026
	TRG SV. JOSIPA 10	IMJ:	1:50
	SLATINA	BR. NACRTA:	12
		BR. LISTA:	1
GRAĐEVINA:		IVANA PANCIROV dipl. ing. arh.	
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA	OVLASŤENA ARHITEKTICA A 5065	
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	Vlatka Šimović, bacc.ing. arch.	
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch	



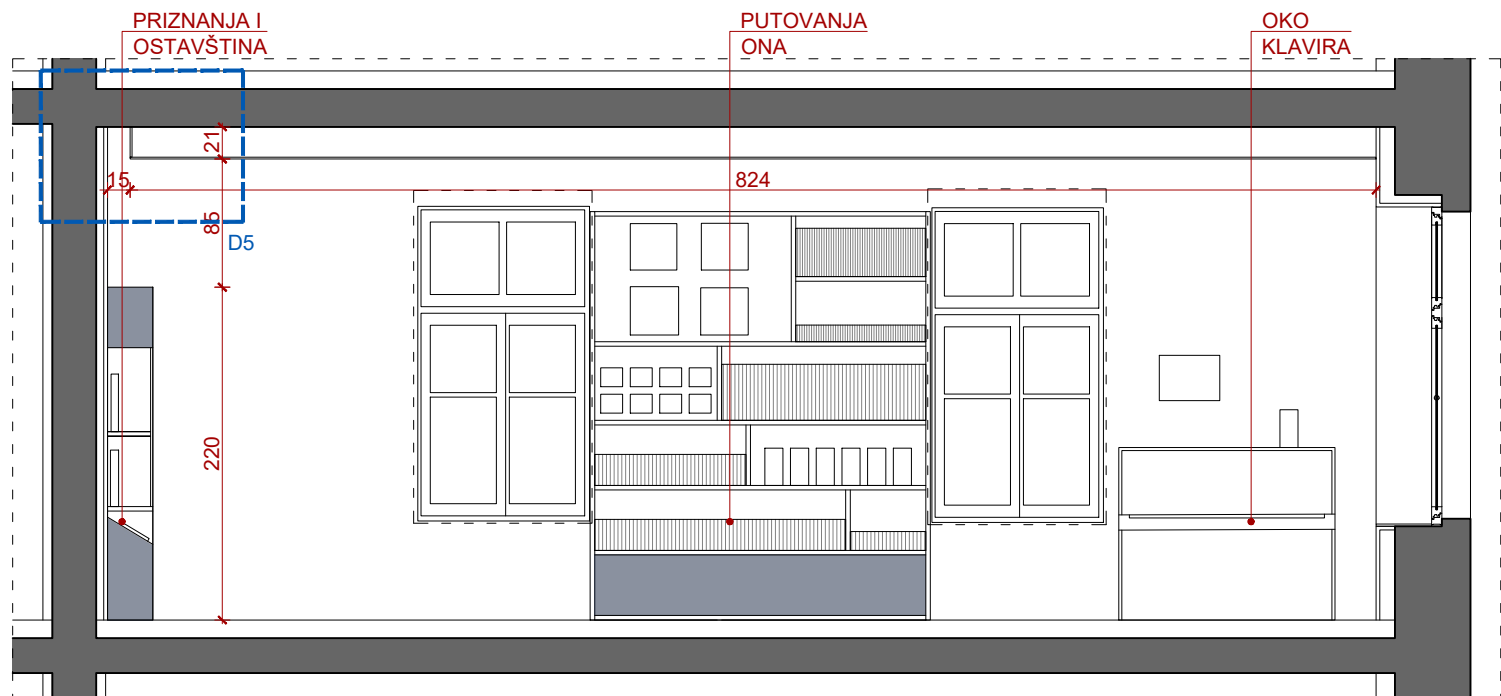
PRESJEK A-A



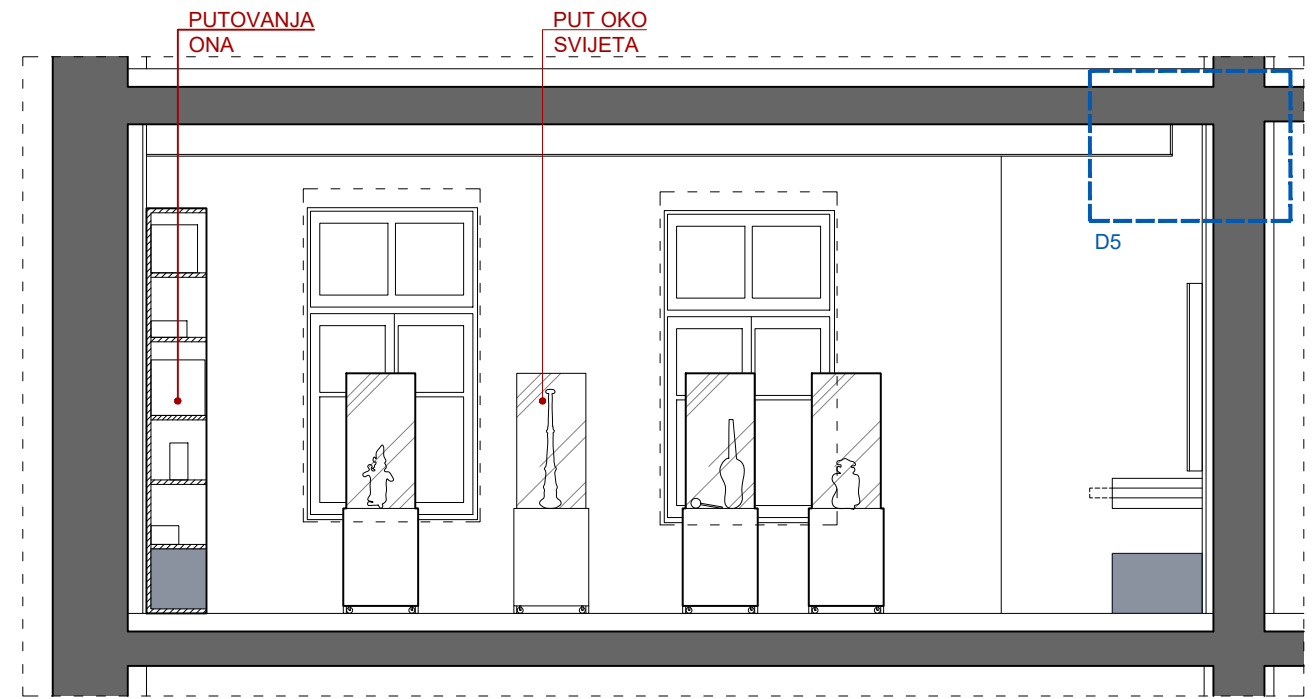
PRESJEK B-B



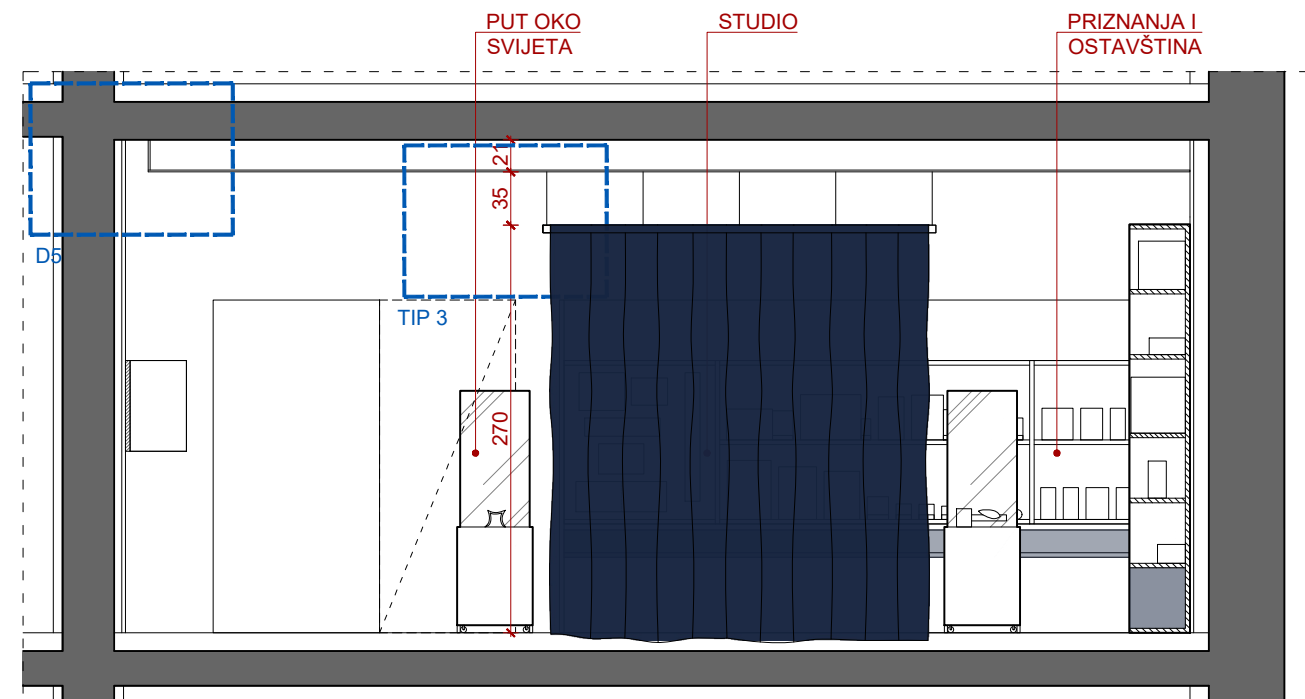
PRESJEK 1-1



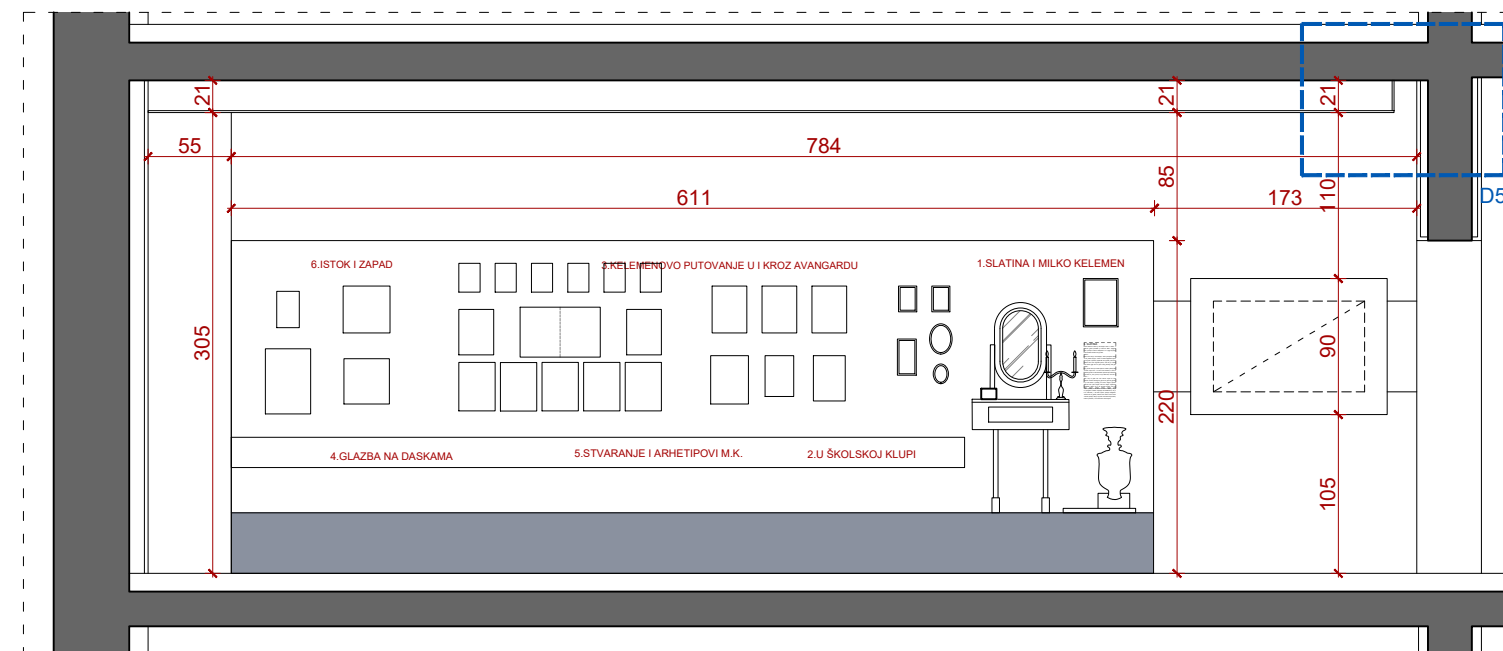
PRESJEK 3-3



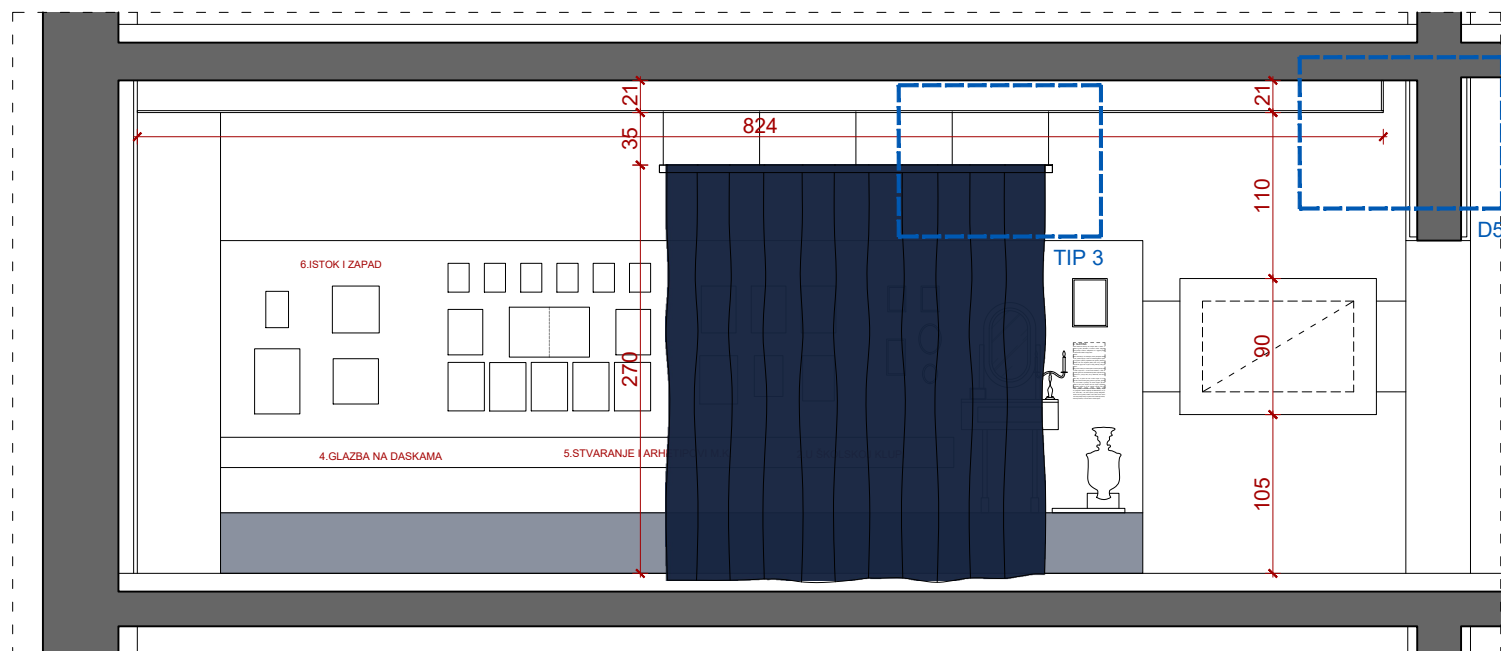
PRESJEK C-C



PRESJEK D-D



PRESJEK 2-2



PRESJEK 4-4

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADA OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRADEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMLICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- SPUŠTENI STROP KNAUF RAL 7035 S ODMAKOM OD ZIDOVA
- LIJEVANI POD SIKA NIQUEL
- SREDIŠNJI DIO PODA U VINILU 2TECH2 ECLIPSE TAMNO SIVA / CRNA
- GKB ZID SIVA RAL 7035
- STUDIO FORMIRAN ZAVJESOM PREMA DETALJU ZASTORA TIP 3 RAL 5011
- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETNJA, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT PREMA POTREBI
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI

DETALJI:

- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA
- ZASTOR TIP 3

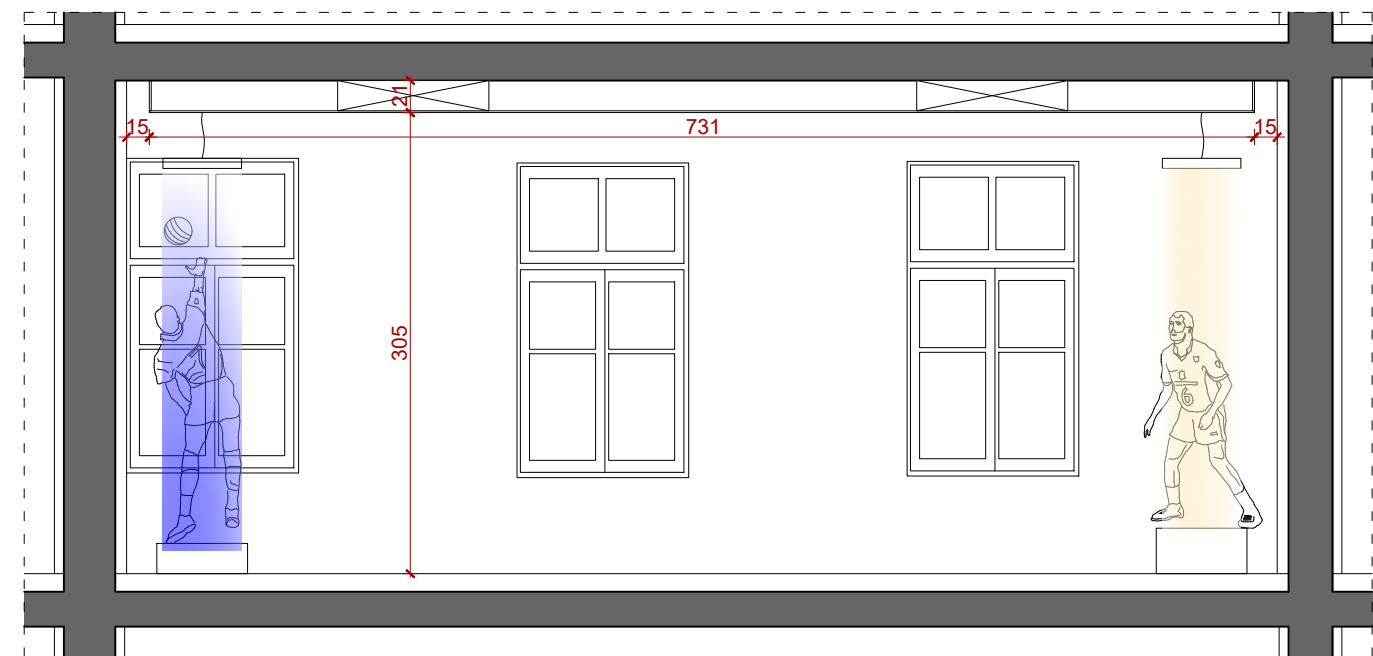
MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.

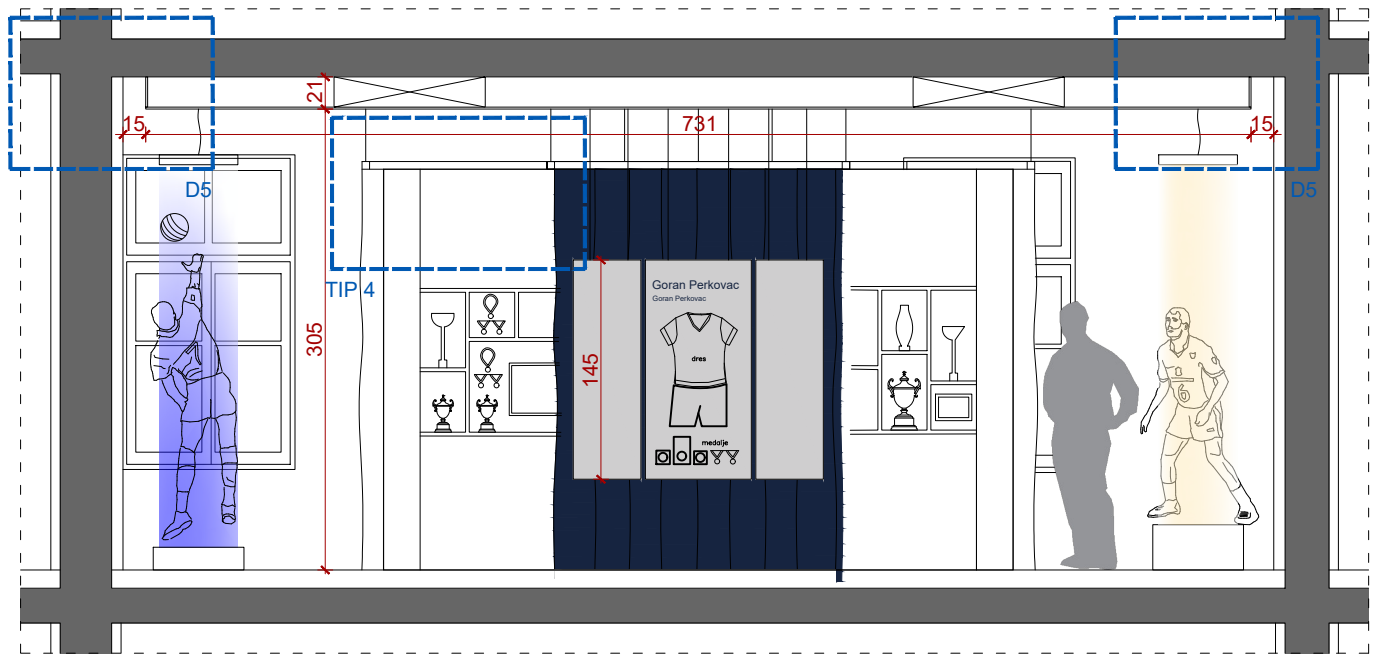


ateljor <small>Ateljeur 3/14 d.o.o. Ivana Rendić 10 10000 Zagreb</small>		IZVEDBENI PROJEKT	
INVESTITOR:		POTRAGA ZA GLAZBOM MILKA KELEMENA PRESJEK	
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026
	TRG SV. JOSIPA 10		DATUM: 01/2026
SLATINA		MJ:	1:50
			BR. NACRTA: 12
GRADEVINA:		BR. LISTA:	2
LOKACIJA:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:	
	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA	Ivana Pancirov, dipl.ing. arch.	
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:	Vlatka Šimović, bacc.ing. arch.
			Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch.

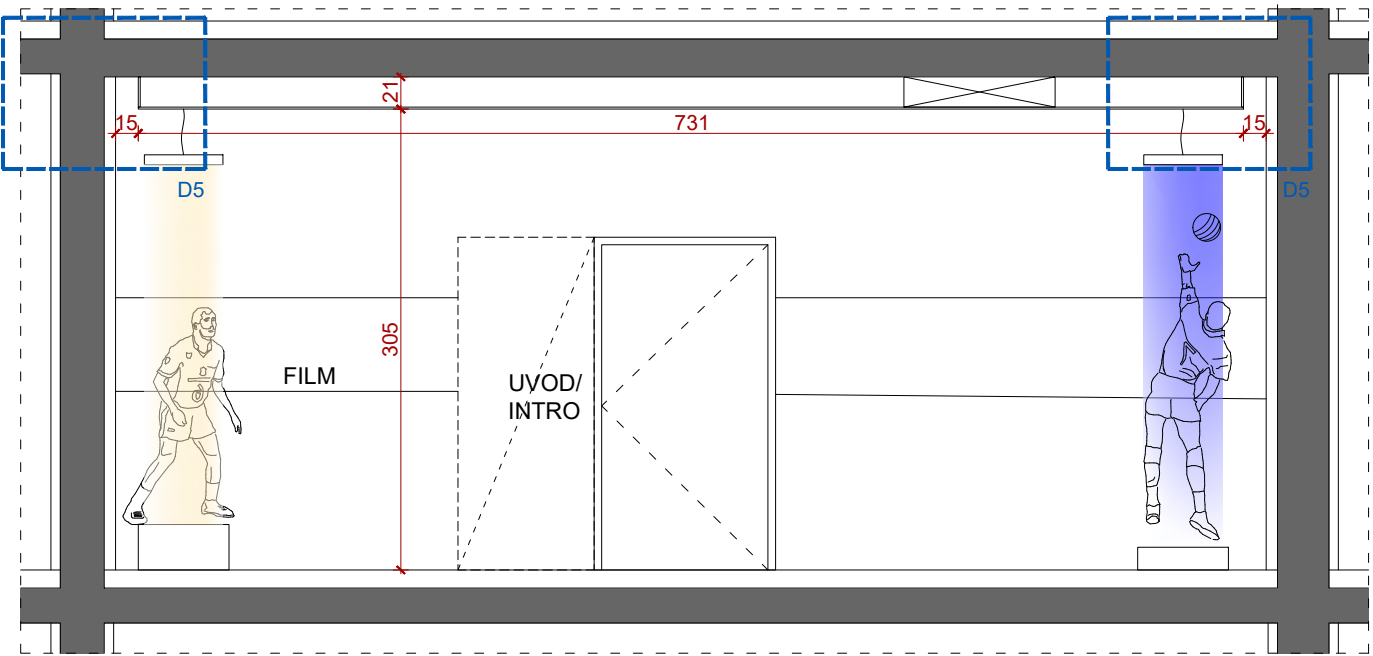
<div>ateljjer</div>		Ateljjer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb	
IZVEDBENI PROJEKT			
SPORT TLOCRT			
TD: 01/2026		DATUM: 01.2026.	
MJ: 1:50		BR. NACRTA: 13	
BR. LISTA: 1		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina	
GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTIKA A 5065</div></div>	
Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.			
SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.	
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch	



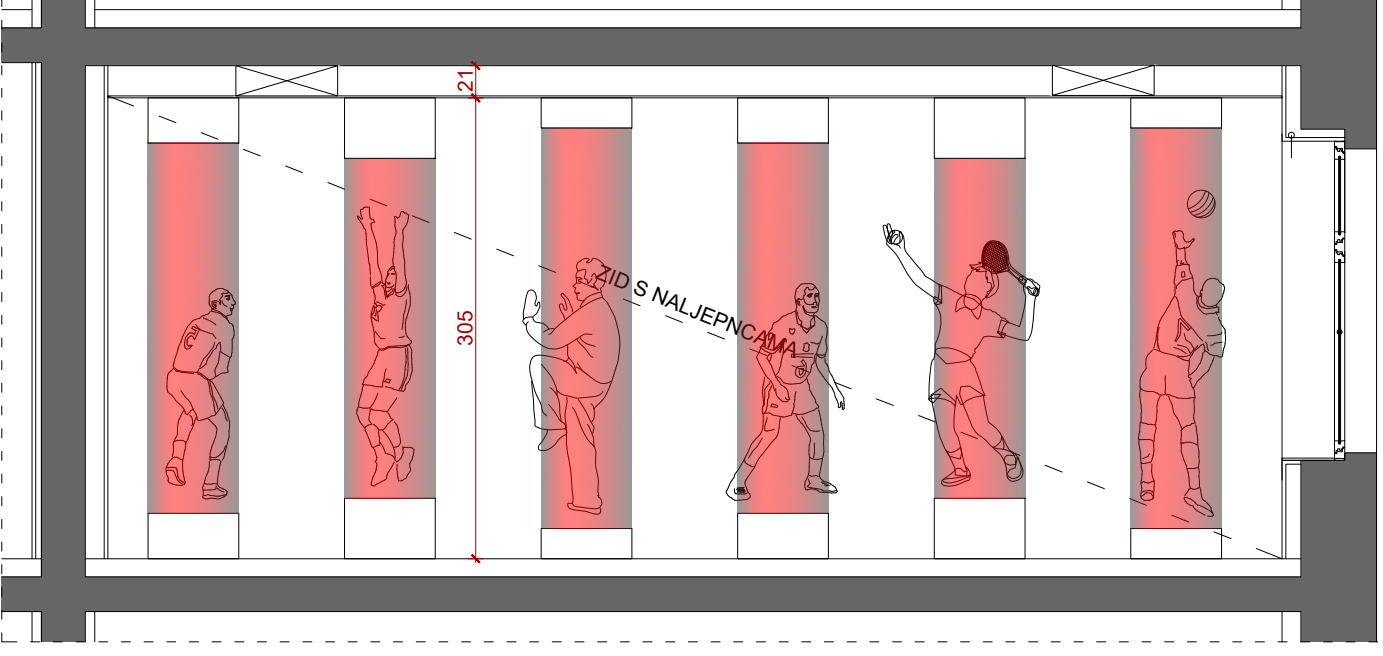
PRESJEK A-A



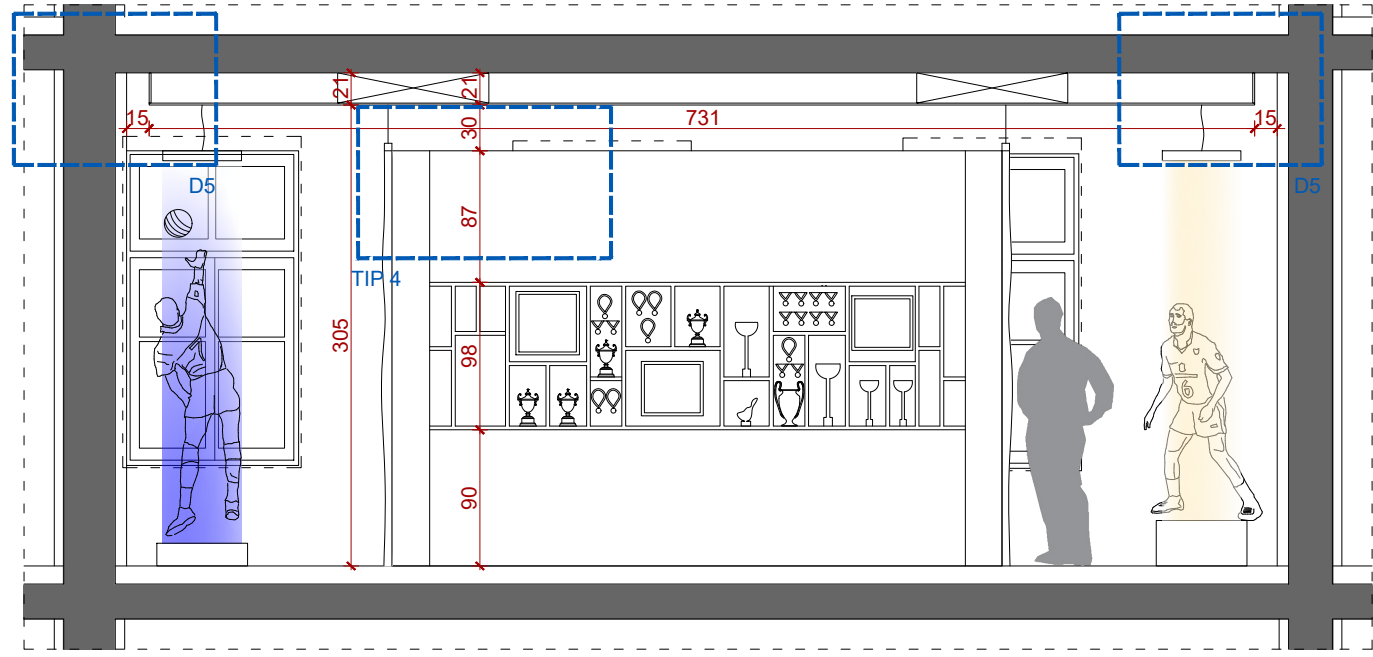
PRESJEK B-B



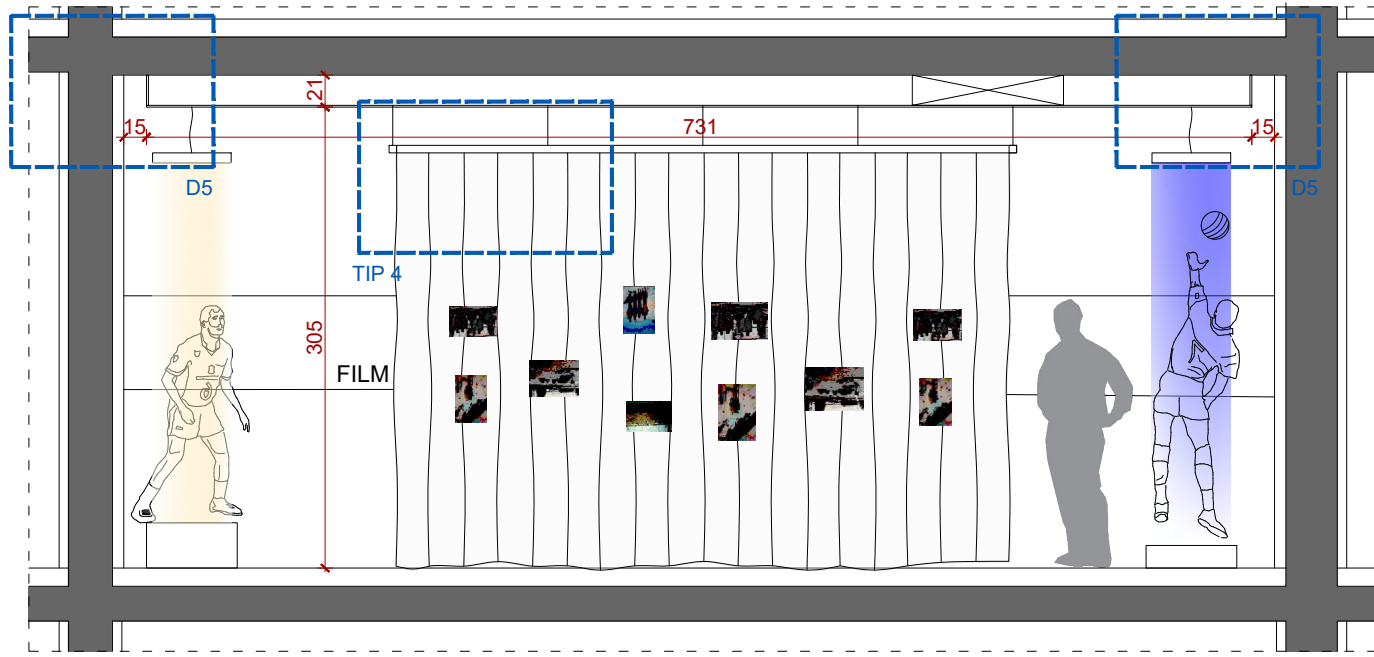
PRESJEK C-C



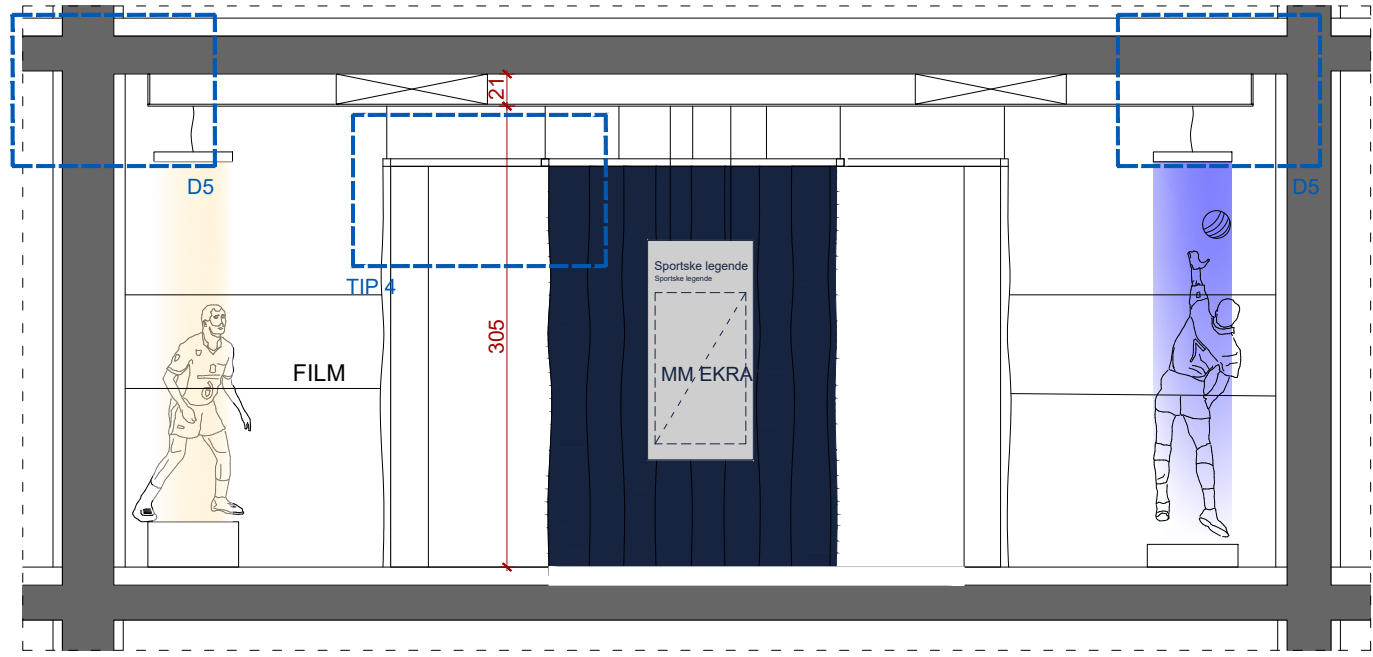
PRESJEK 1-1



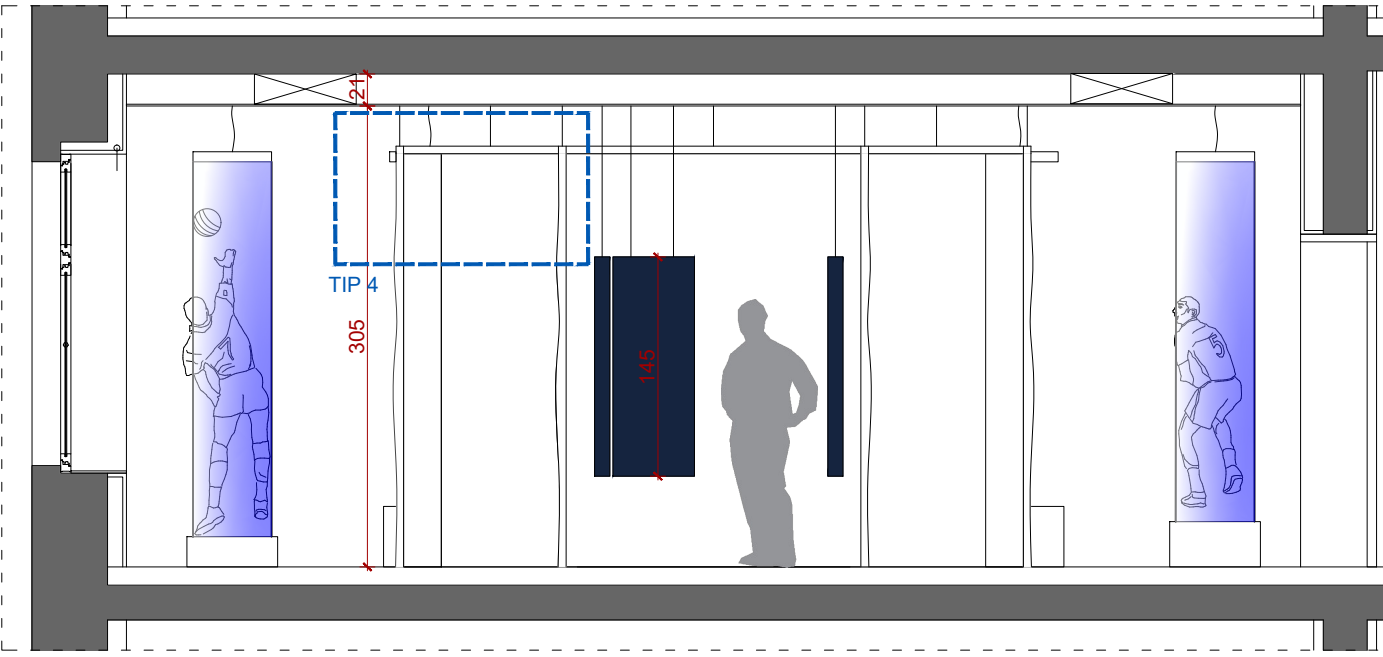
PRESJEK D-D



PRESJEK E-E



PRESJEK F-F



PRESJEK 2-2

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRADEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLADENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMLICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- STROP GKB RAL 7035 S OBOSTRANIM ODMAKOM 15 CM OD ZIDOVA
- POD SIVA NIQUELA
- GKB ZIDOV I SIVA RAL 7035
- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
- DIO ELEMENATA U TRASNARENTNOM POLIKARBONATU
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETN, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI
- SREDIŠNJI ZASTORI PREMA DETALJU ZASTORA 4, RAL 5011

DETALJI:

- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.

0 0,5m 2,5m

IZVEDBENI PROJEKT	
SPORT PRESJECI	
INVESTITOR:	TD: 01/2026 DATUM: 01/2026 MJ: 1:50 BR. NACRTA: 13 BR. LISTA: 2
NAZIV: GRAD SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT: IVANA PANCIROV dipl.ing. arch.
TRG SV. JOSIPA 10	IVANA PANCIROV, dipl.ing. arch.
SLATINA	Slavka Šimović, bacc.ing. arch.
GRADEVINA:	Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch.
NAZIV: ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	
LOKACIJA: ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA	
ZAHVAT: OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRADENOG OD STRANE TVRKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNUJEŽANA STIPEČ, DIP. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRADEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLADENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVODAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTIJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

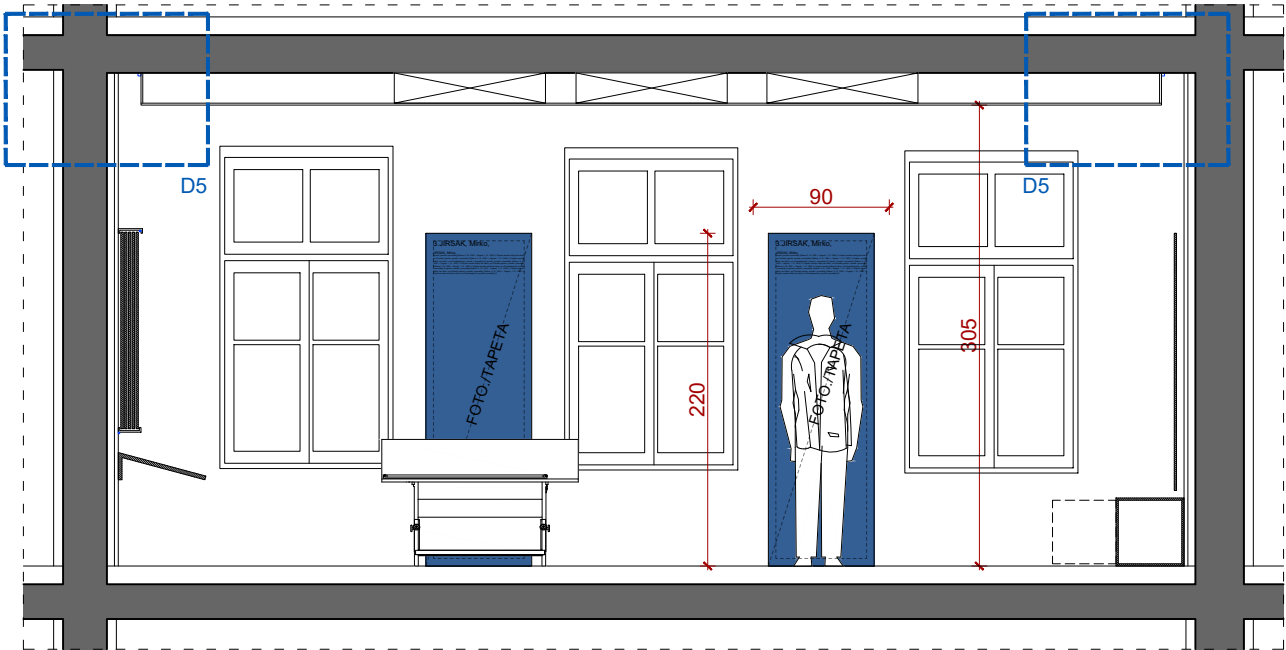
- STROP GKB RAL 7035 S OBOSTRANIM ODMAKOM 15 CM OD ZIDOVA
- POD SIKA NIQUELA
- GKB ZIDOVI SIVA RAL 7035
-
- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLYVA
- DIO ELEMENATA U TRANSPARENTNOM POLIKARBONATU
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE
- POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETNJA, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI

- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

**RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA
TLOCRTIMA ETAŽA.**

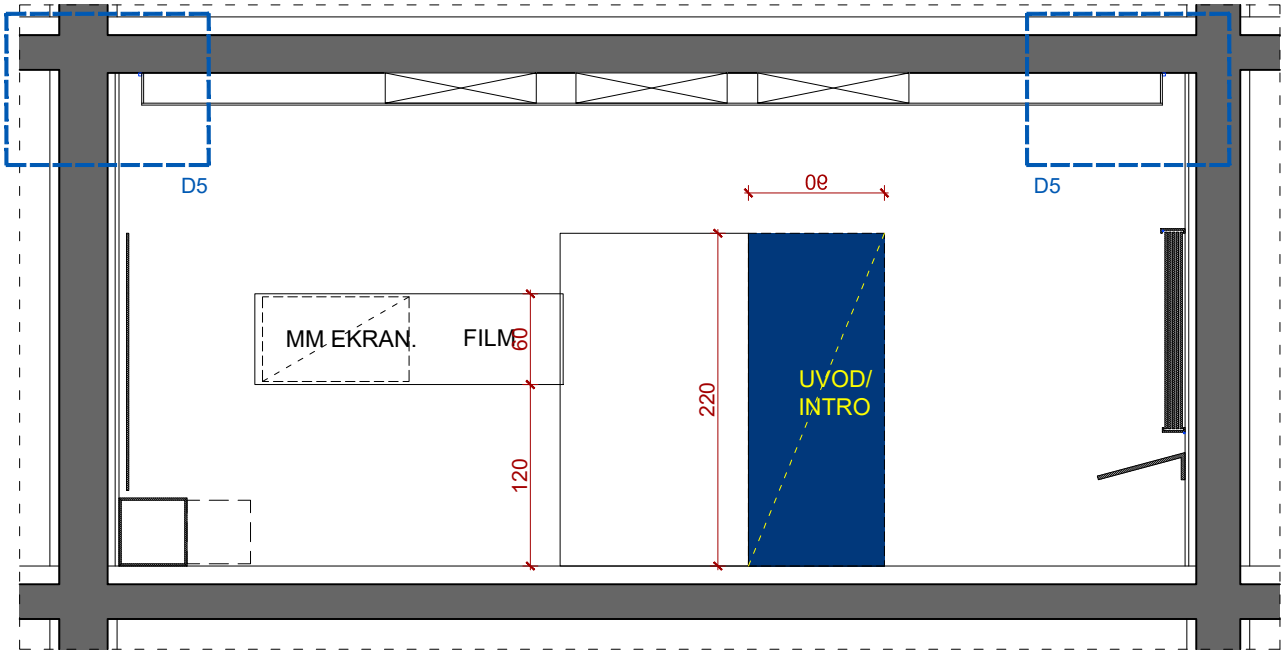


<div>Atelijer</div> <div><div><div></div></div></div>		Atelijer 3, 14 d o o o Ivana Rendica 10 10000 Zagreb	
IZVEDBENI PROJEKT			
ZA CRTAČIM STOLOM TLOCRT			
INVESTITOR:		TD:	
NAZIV:		01/2026 DATUM:	
GRAD SLATINA		01.2026.	
TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina	
SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:	
GRADEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.	
NAZIV:		SURADNICI:	
ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		Vlatka Šimović, bacc.ing.arh.	
LOKACIJA:		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch	
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	

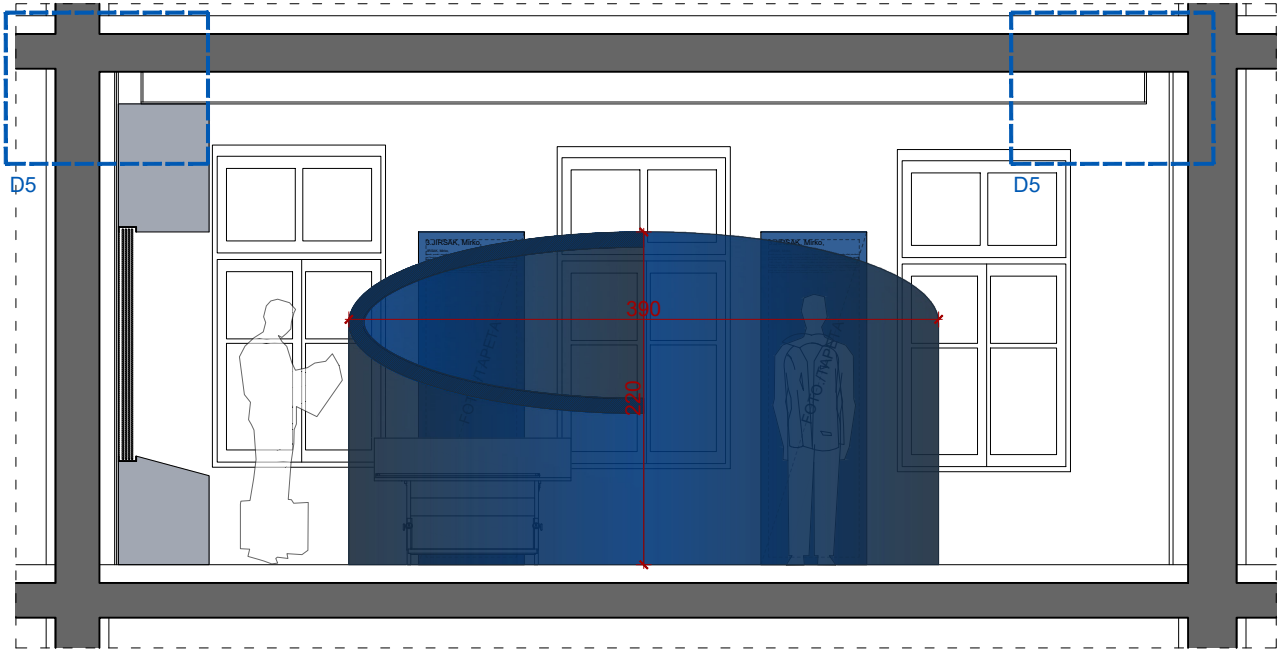


PRESJEK A-A

705



PRESJEK B-B



PRESJEK C-C_VARIJANTA S ORMARIMA

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- STROP GKB RAL 7035 S OBOSTRANIM ODMAKOM 15 CM OD ZIDOVA
- POD SIVA NIQUELA
- GKB ZIDOVI SIVA RAL 7035
- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
- DIO ELEMENATA U TRANSPARENTNOM POLIKARBONATU
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETNJA, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI

DETALJI:

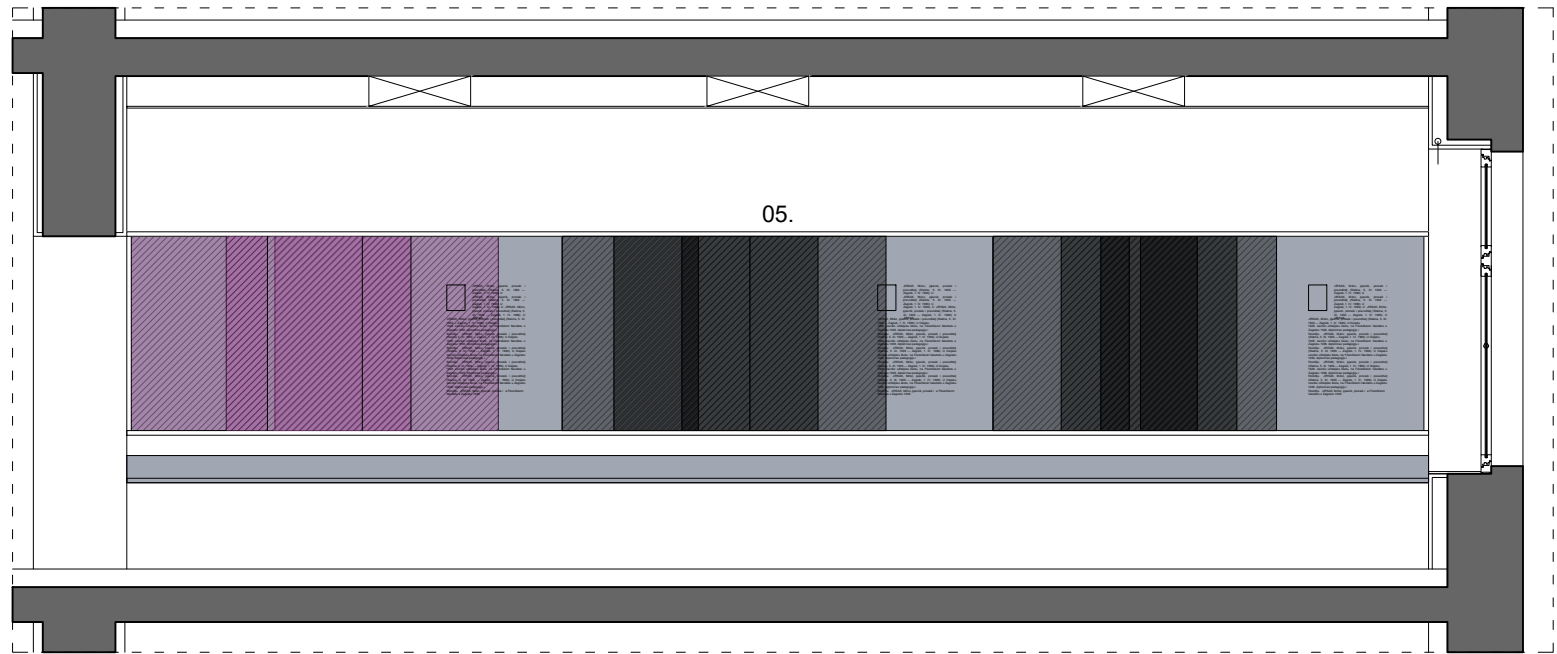
- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

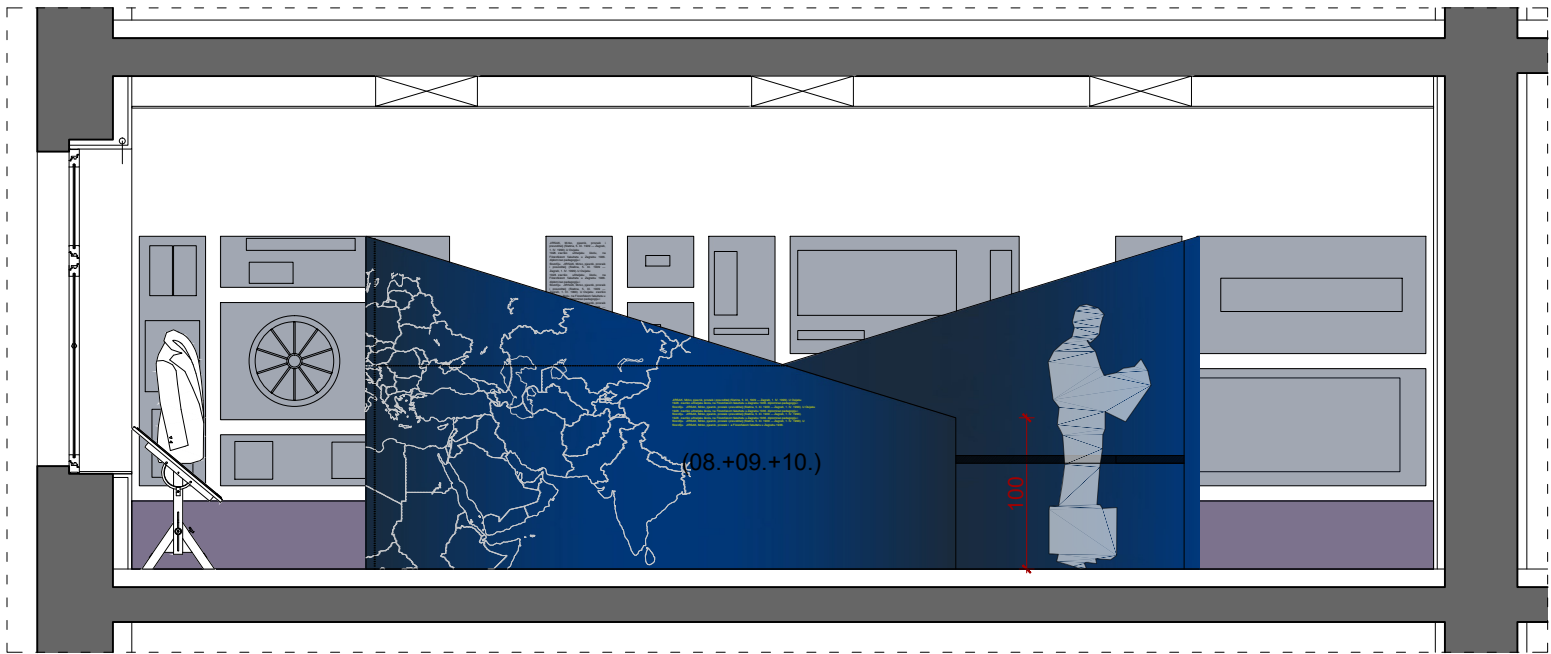
RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.

0 0,5m 2,5m

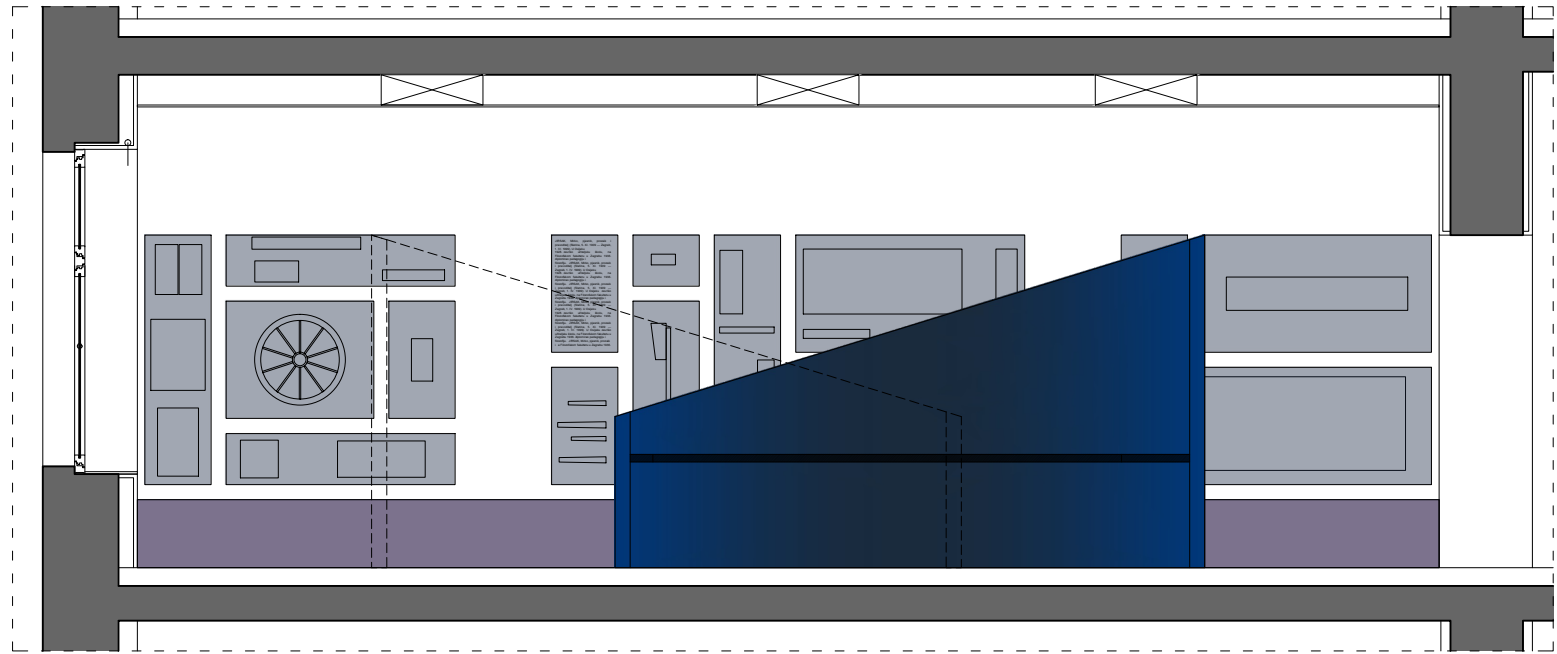
ateljor <small>Atelje 314 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</small>		IZVEDBENI PROJEKT					
INVESTITOR:		ZA CRTAČIM STOLOM PRESJEK A-A B-B C-C					
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50
	TRG SV. JOSIPA 10					BR. NACRTA:	14
	SLATINA					BR. LISTA:	2
GRADEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:					
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.					
	LOKACIJA:	Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.					
ZAHVAT:		SURADNICI:					
OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.					
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					



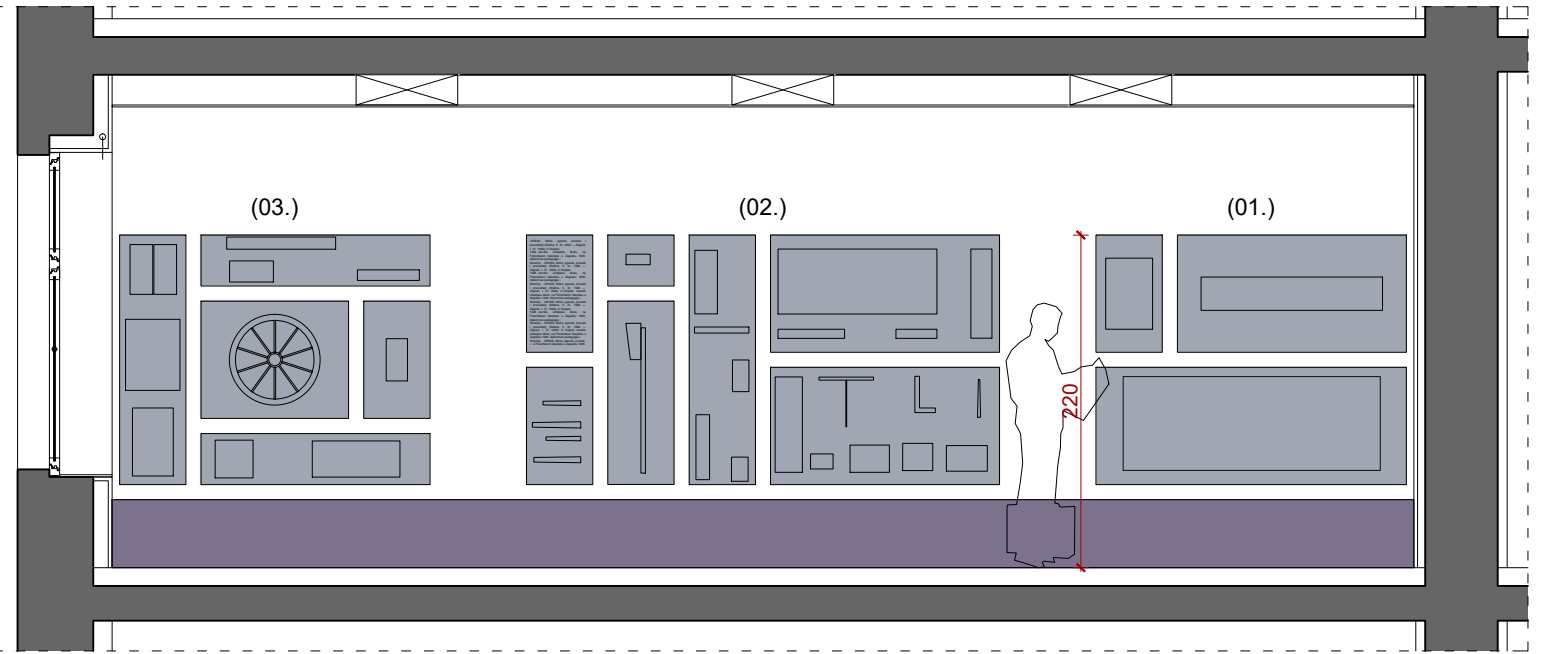
PRESJEK 1-1



PRESJEK 2-2



PRESJEK 3-3



PRESJEK 4-4

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- STROP GKB RAL 7035 S OBOSTRANIM ODMAKOM 15 CM OD ZIDOVA
- POD SIVA NIQUELA
- GKB ZIDOVI SIVA RAL 7035

- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
- DIO ELEMENATA U TRANSPARENTNOM POLIKARBONATU
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETN, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI

DETALJI:

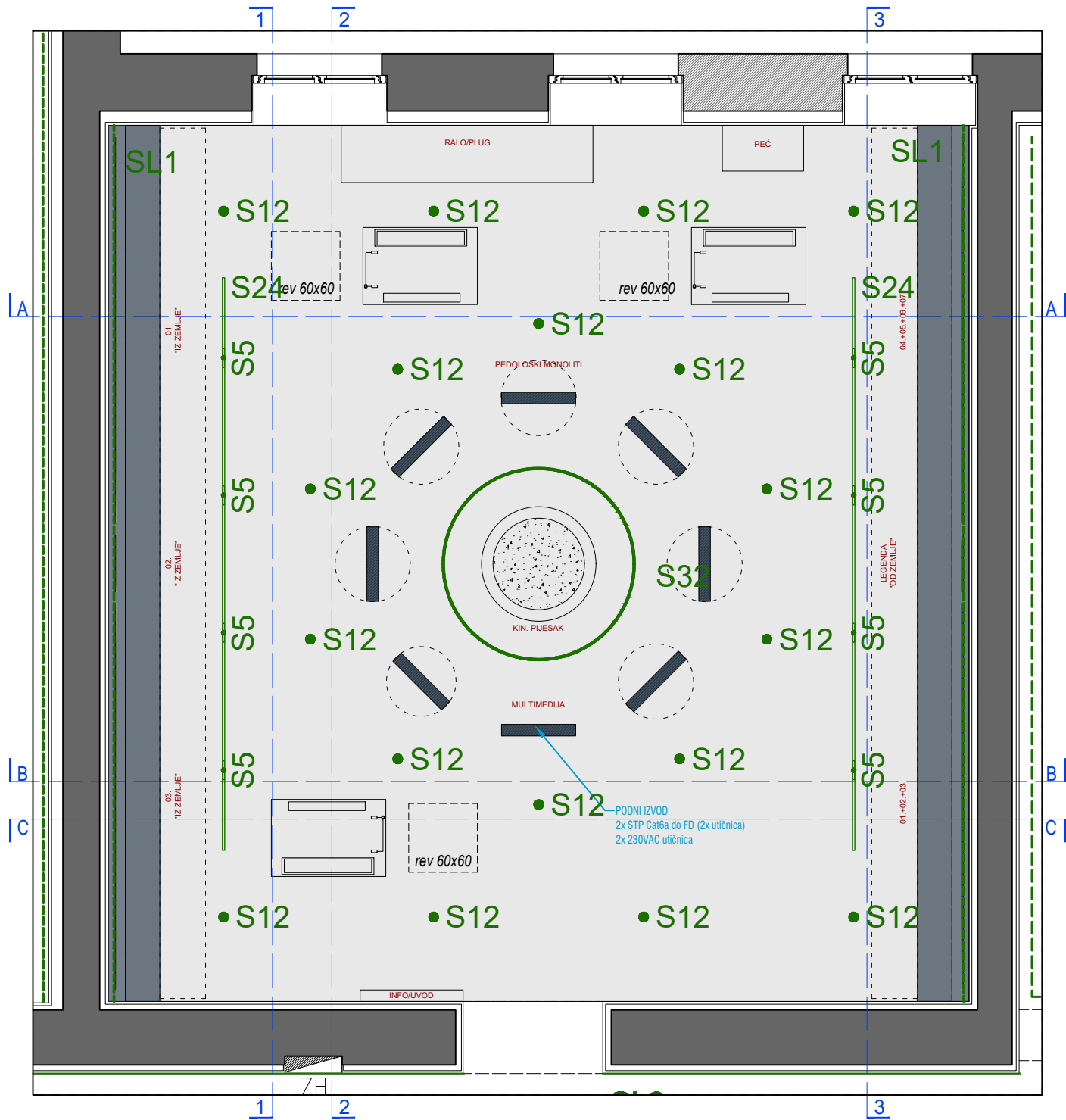
- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.

0 0,5m 2,5m

atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendica 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		ZA CRTAČIM STOLOM PRESJEK 1-1 2-2 3-3 4-4			
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.
	TRG SV. JOSIPA 10			MJ:	1:50
	SLATINA			BR. NACRTA:	14
GRAĐEVINA:				BR. LISTA:	3
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:			
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA	Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.			
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:			
		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch. Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch			



NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUVICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- STROP GKB RAL 7035 S OBOSTRANIM ODMAKOM 15 CM OD ZIDOVA
- POD SIKA NIQUELA
- GKB ZIDOVI SIVA RAL 7035
- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
- DIO ELEMENATA U TRANSPARENTNOM POLIKARBONATU
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETN, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT PREMA POTREBI
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI

DETALJI:

- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

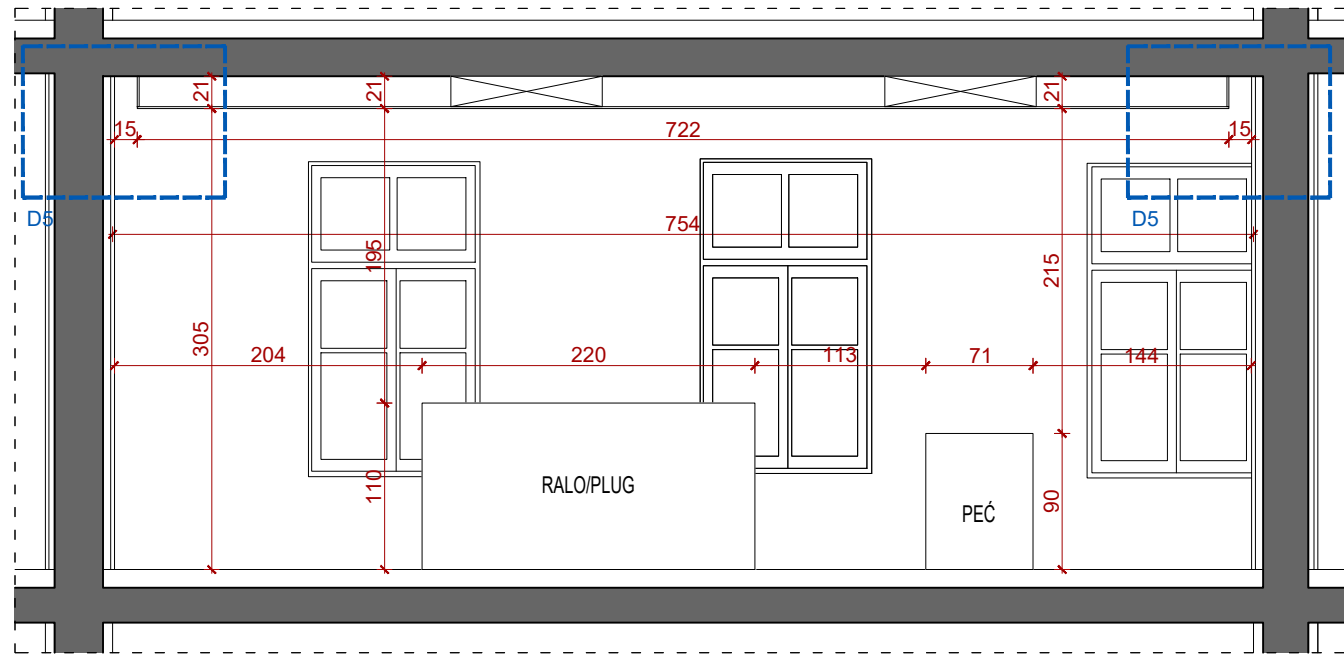
MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.

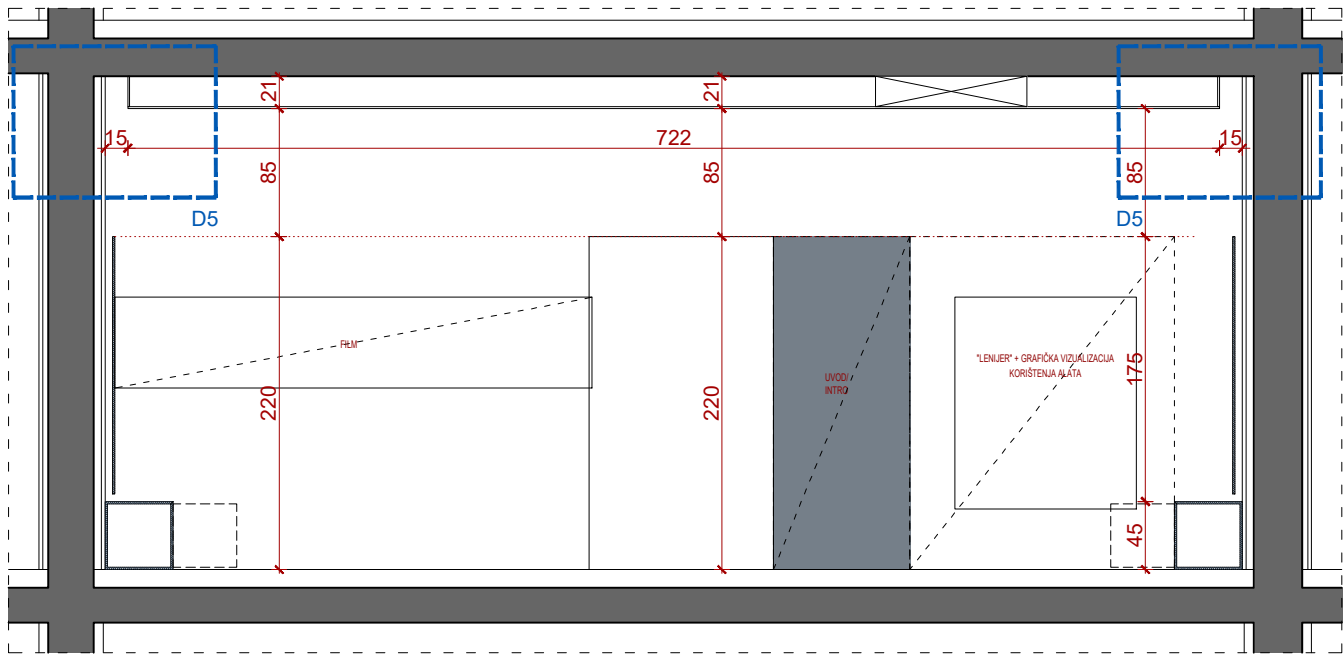
0 0,5m 2,5m



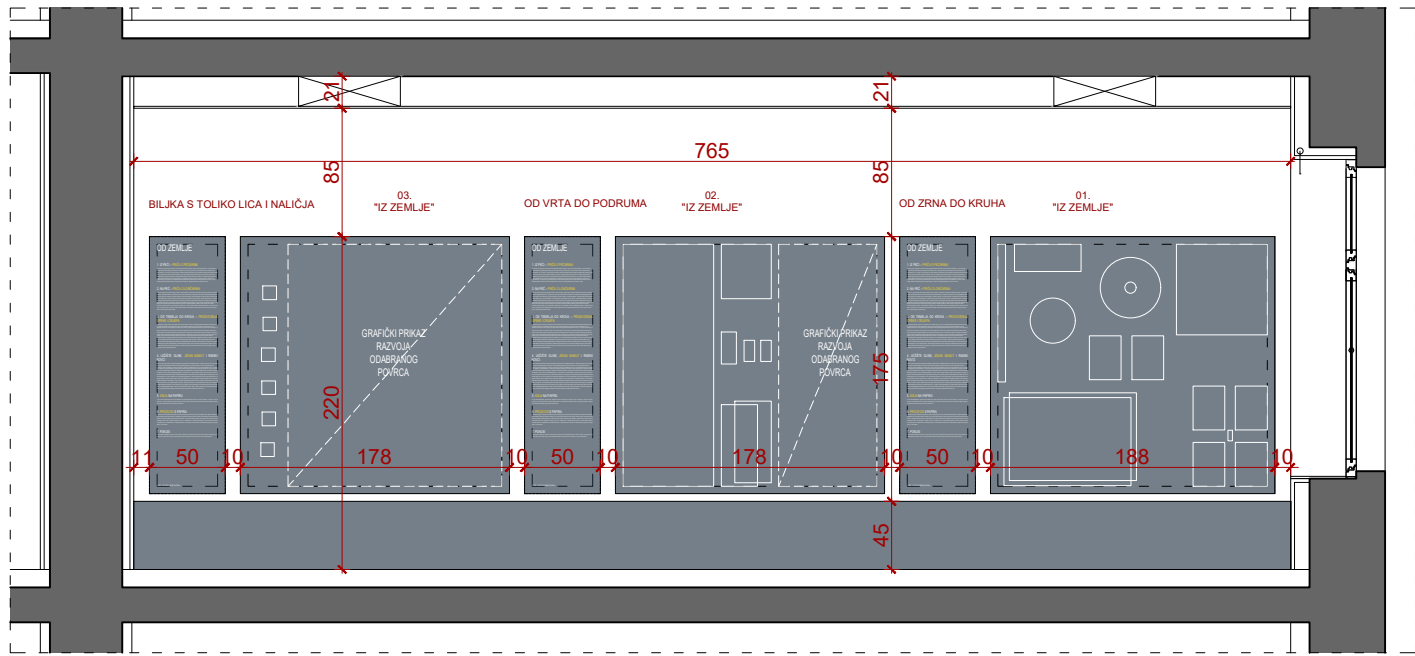
<div>ateljjer</div> <div>Ateljier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		IZ ZEMLJE TLOCRT									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	15	BR. LISTA:	1
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:				<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arch. OVLASŤENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>					
GRAĐEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	<div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:				Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.					
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					



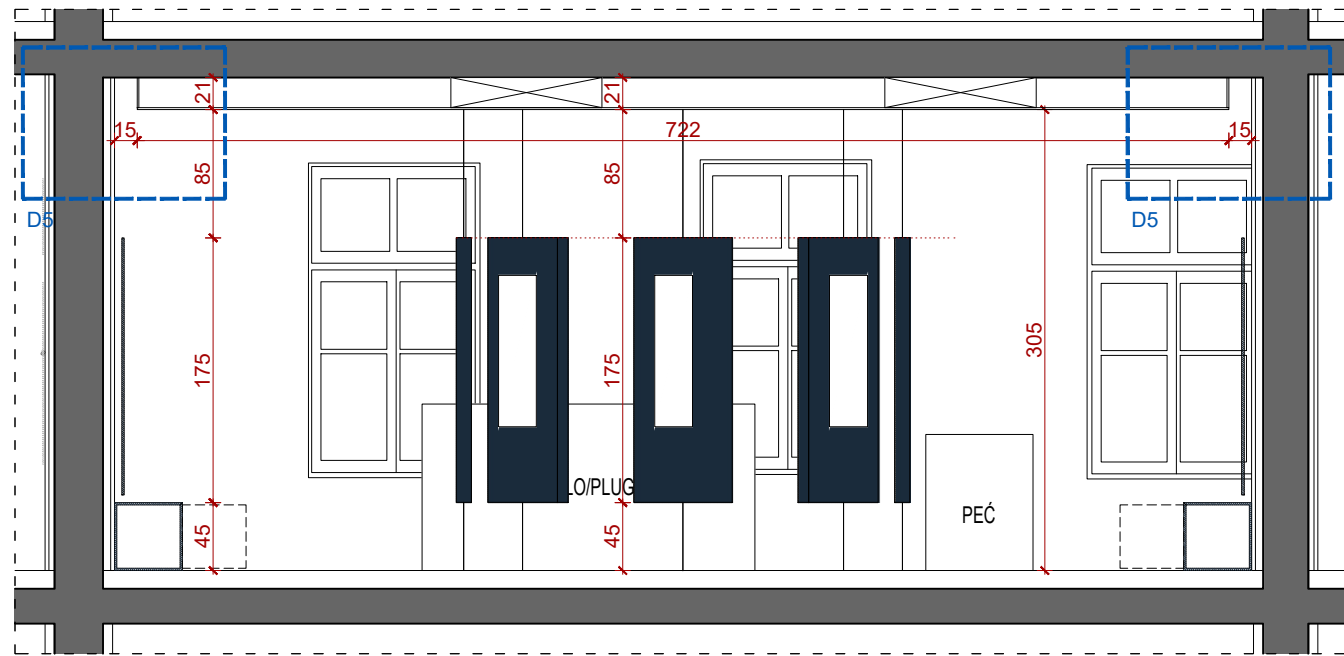
PRESJEK A-A



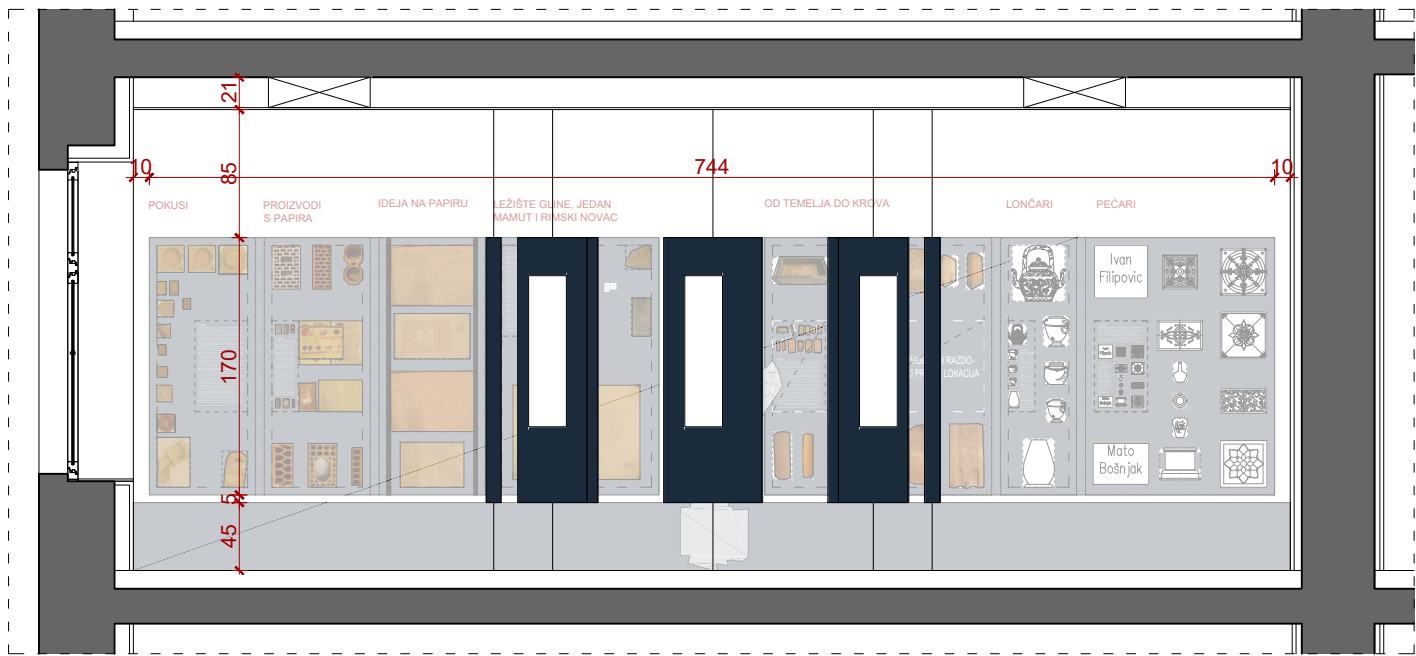
PRESJEK C-C



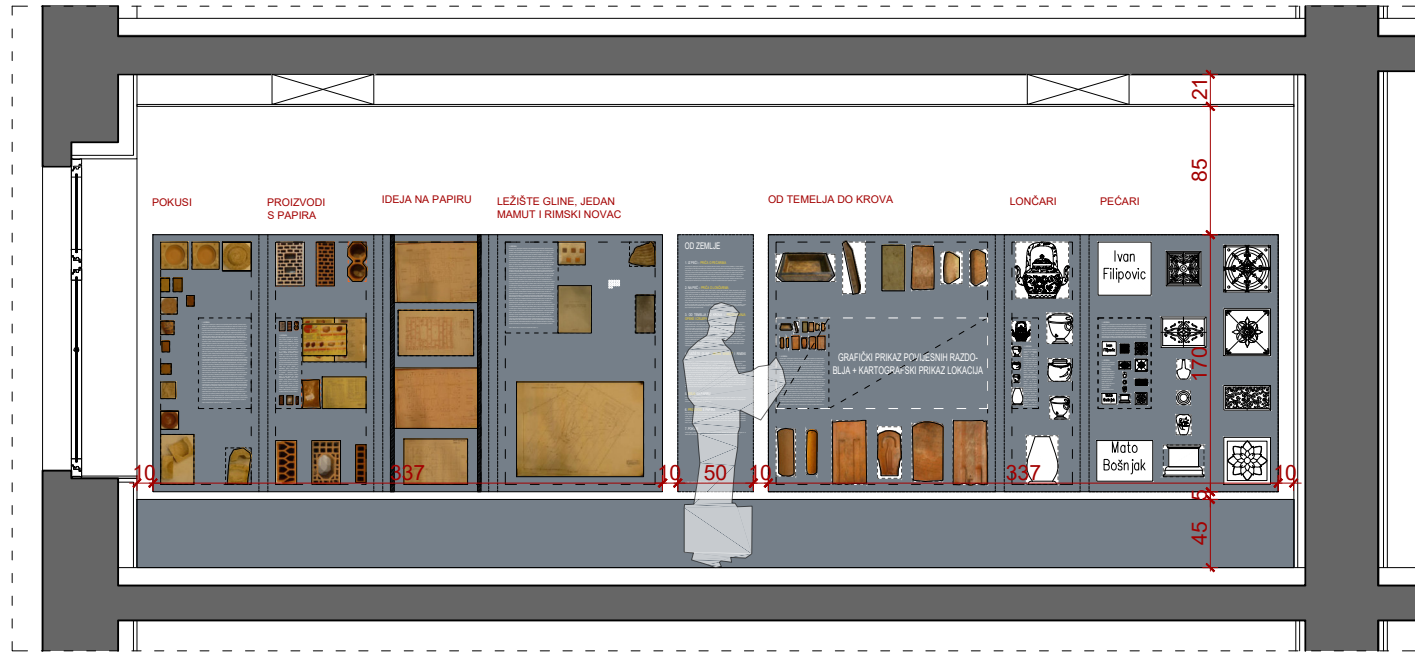
PRESJEK 1-1



PRESJEK B-B



PRESJEK 2-2



PRESJEK 3-3

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.), PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLADENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUVICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- STROP GKB RAL 7035 S OBOSTRANIM ODMAKOM 15 CM OD ZIDOVA
- POD SIKA NIQUELA
- GKB ZIDOVI SIVA RAL 7035
- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
- DIO ELEMENATA U TRANSPARENTNOM POLIKARBONATU
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETNA, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT PREMA POTREBI
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI

DETALJI:

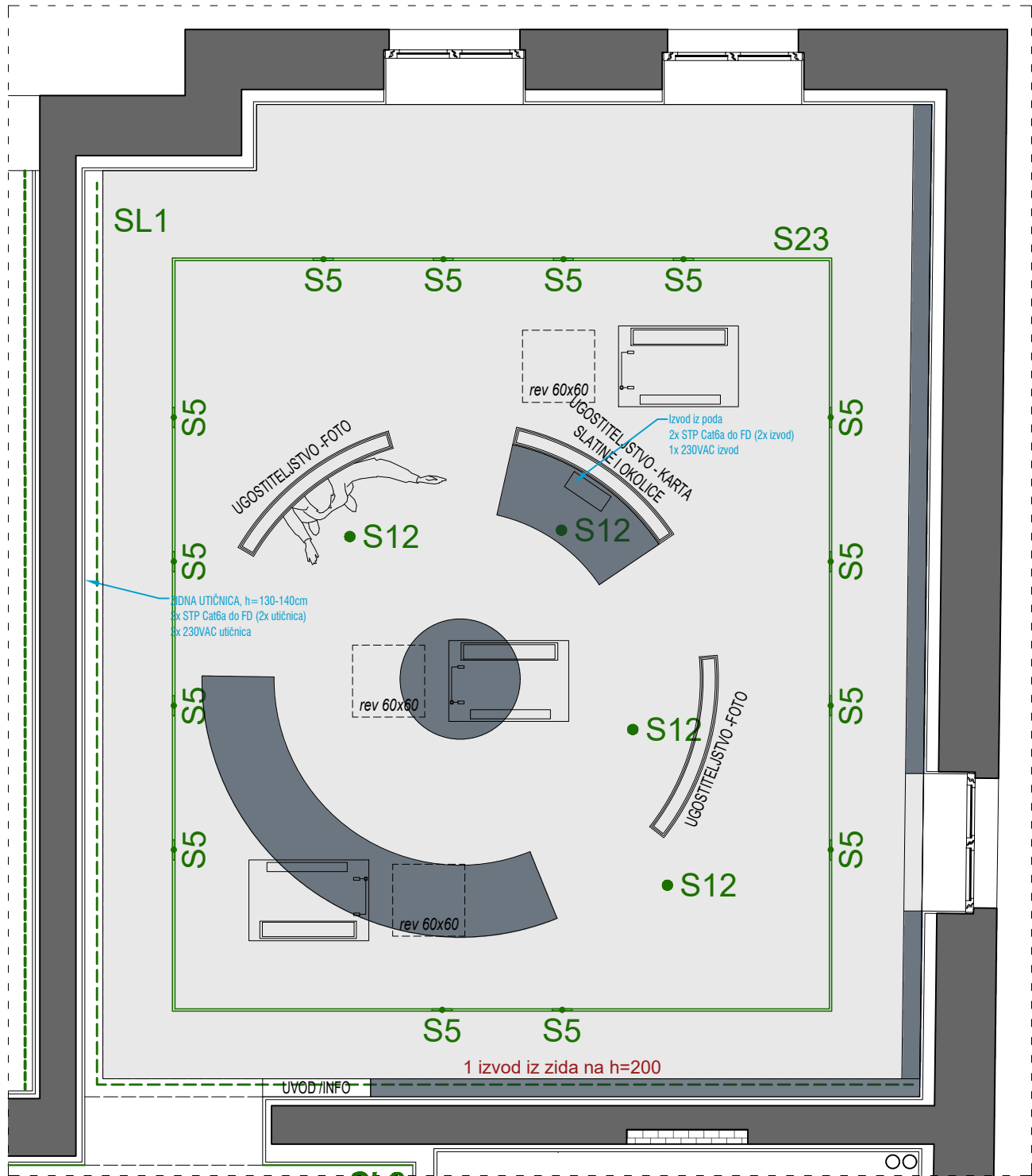
- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOJ DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



stetijer Arhitekt 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT	
INVESTITOR:		IZ ZEMLJE PRESJECI	
NAZIV:		TD:	01/2026
TRG SV. JOSIPA 10		DATUM:	01.2026
SLATINA		MJ:	1.50
GRAĐEVINA:		BR. NACRTA:	15
NAZIV:		BR. LISTA:	2
LOKACIJA:		GLAVNI PROJEKTANT:	Ivana Pancirov, dipl.ing. arch.
ZAHVAT:		SURADNICI:	Vlatka Šimović, bacc.ing. arch.
OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA			Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch.



NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- STROP GKB RAL 7035 S OBOSTRANIM ODMAKOM 15 CM OD ZIDOVA
- POD SIKA NIQUELA
- GKB ZIDOVI SIVA RAL 7035
- NOSAČI EPSPONATA ČELIČNI LIM RAL 5011 TAMNO PLAVA
- DIO ELEMENATA U TRASNARENTNOM POLIKARBONATU
- OBAVEZNA INTEGRACIJA APARATA ZA GAŠENJE POŽARA U POSTAV, OZNAČAVANJE POTREBNIM PIKTOGRAMOM
- INFO PLOČA ZAOKRETN, OPREMLJENA PIKTOGRAMOM ZA HIDRANT PREMA POTREBI
- EKSPONAT "FILM" NA ZIDU PREMA POSEBNOJ SHEMI I RAZRADI

DETALJI:

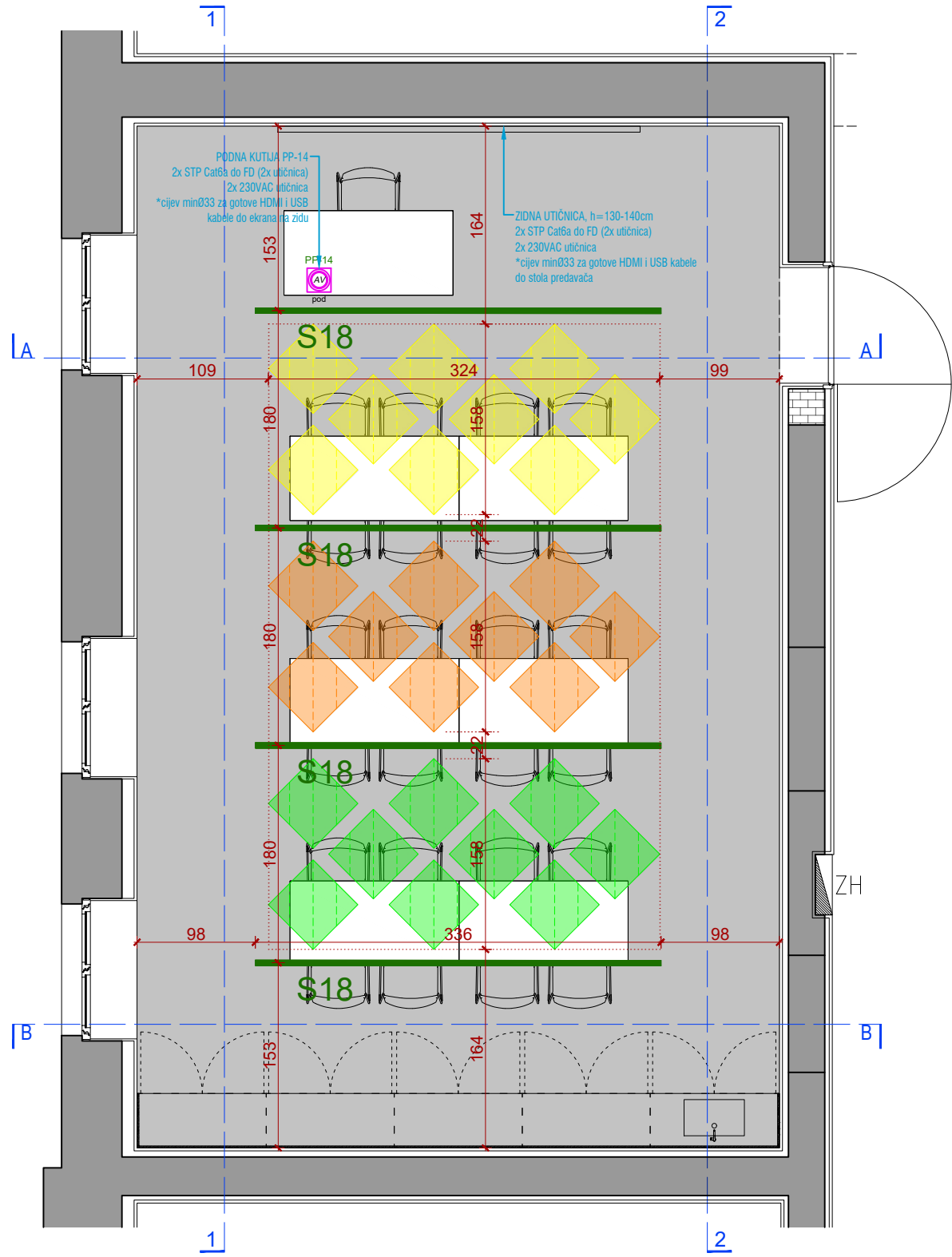
- D5
- D12 / D13 - UGRADNJA STROPNOG VENTILOKONVENTORA

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



<div>ateljjer</div> <div>Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		IZ ŠKARNICLA TLOCRT									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	16	BR. LISTA:	1
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina					<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>				
	SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.					<div><div></div><div></div></div>				
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	<div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:			Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.						
					Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch						



NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- HERAKLIT STROP LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
- STROP PET FELT/FILC TIP 3; PLOČE RAL 1018 ŽUTA (9 KOMADA), RAL 2008 NARANČASTA (9 KOMADA) I 6018 ZELENA (9 KOMADA)
- POD LIJEVANI SIKA NIQUEL
- GKB ZIDOVI RAL 7035
- STOLICE FORNASARIG LINK "PLASTIČNE" U CRVENOJ I PLAVOJ BOJI, SA BAZOM NA SKIJAMA U CRVENOJ I PLAVOJ BOJI (ST-2A I ST-2B)
- STOLOVI MARA ARGO TILTING PLAVE BOJE, NOGE I PLOČA OD METALA RAL 5011 (STOL-2C)
- ORMARIĆ K1A
- ORMARIĆ SA SUDOPEROM K1B
- SLAVINA VOLA KV1 ŽUTE BOJE

DETALJI:

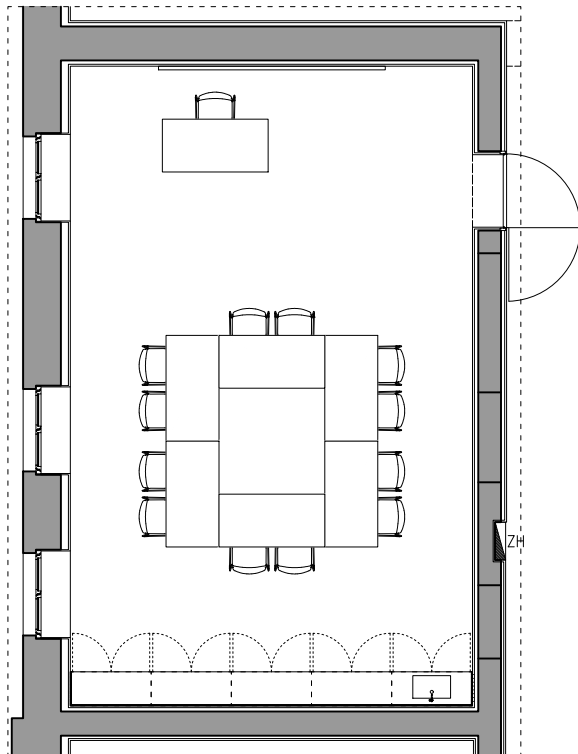
- D9
- D11
- D1 B
- AKUSTIČNI STROP TIP 4A

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

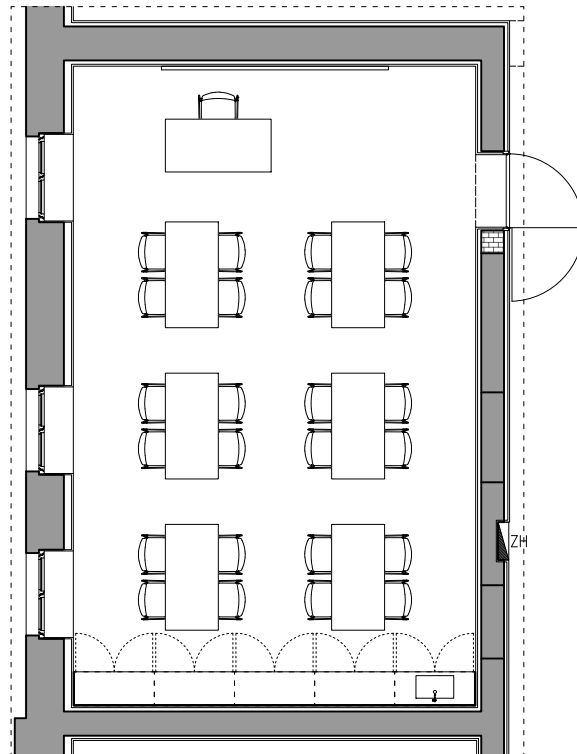
RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



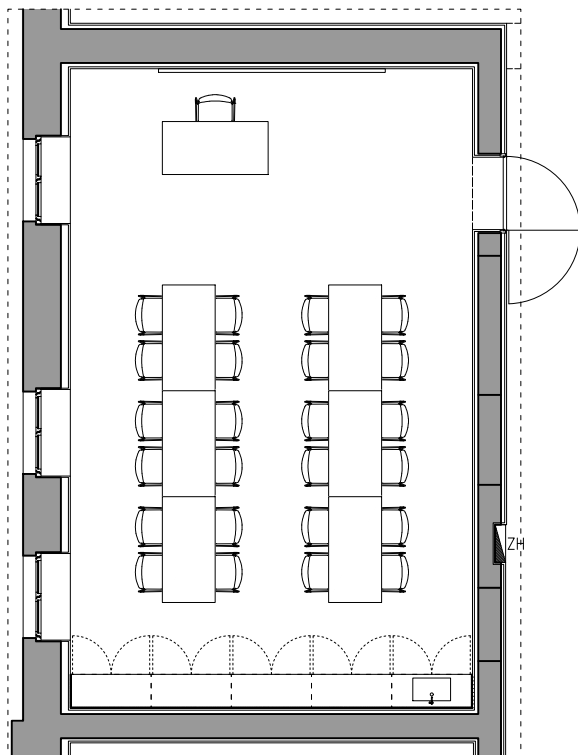
<div>ateljjer</div> <div>Atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		RADIONICA ZA UČENIKE TLOCRT									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	17	BR. LISTA:	1
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina					<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arch. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>				
	SLATINA										
GRAĐEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:			<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arch. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>						
		Ivana Pancirov, dipl.ing.arch.									
		<div></div>									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	SURADNICI:			Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.						
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIČA 1, SLATINA				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch						
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA										



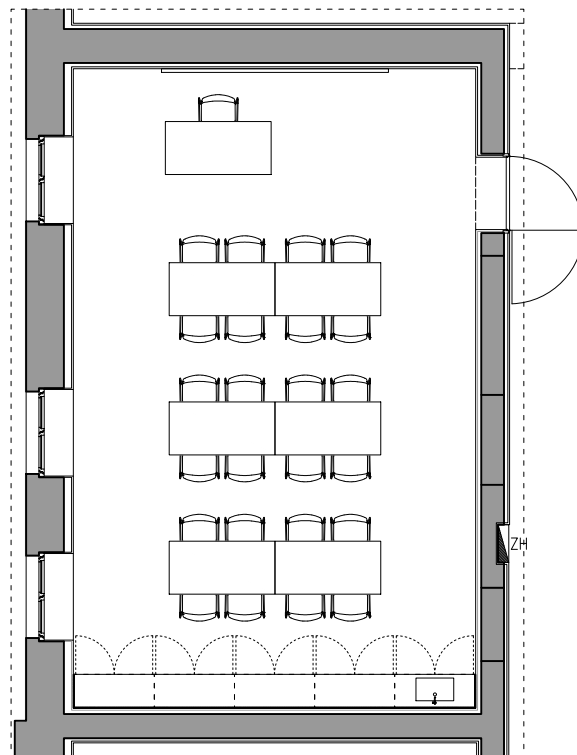
SHEMA 1



SHEMA 2





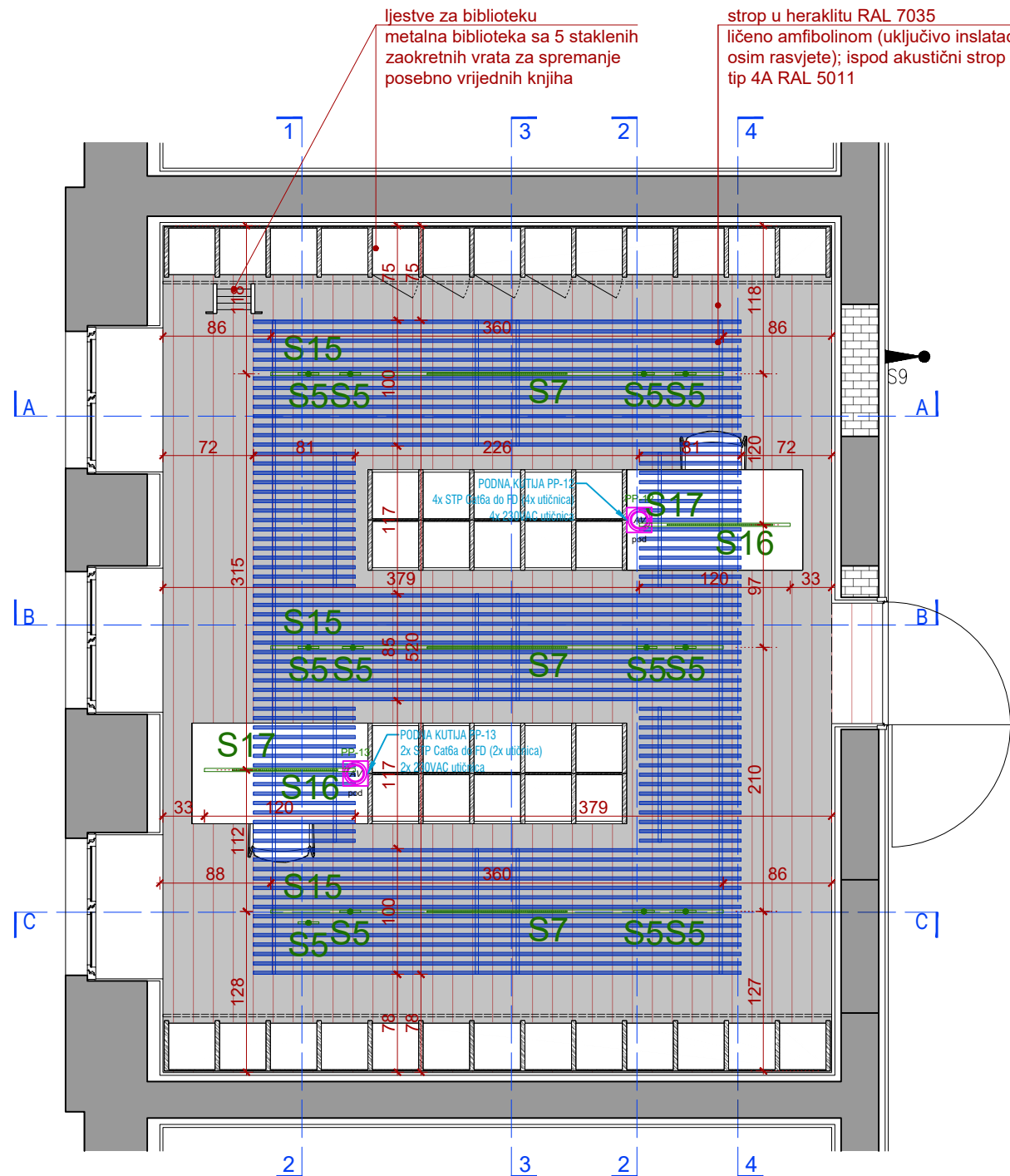
SHEMA 3



SHEMA 4

<div>ateljjer</div>		Ateljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb
INVESTITOR:		
NAZIV:	GRAD SLATINA	
	TRG SV. JOSIPA 10	
	SLATINA	
GRAĐEVINA:		
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA	
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	

IZVEDBENI PROJEKT									
RADIONICA ZA DJECU - SHEME DISPOZICIJE									
TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:100	BR. NACRTA:	17	BR. LISTA:	3
k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina				<div></div> <div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div>					
GLAVNI PROJEKTANT:									
Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
									
SURADNICI:				Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.					
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					



NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- HERAKLIT STROP LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
- STROP PET FELT/FILC TIP 3A RAL 5011
- POD PARKET IZBIJELJENI HRAST MAT LAK
- GKB ZIDOVI RAL 7035

- STOLICE FORNASARIG CATO U PLAVOJ BOJI SA BAZOM U KROMU U FORMI 4-KRAKE ZVIJEZDE S KOTAČIČIMA (ST-3)
- STOLOVI MARA ARGO TILTING PLAVE BOJE, NOGE I PLOČA OD METALA RAL 5011 (STOL-2D)
- LJESTVE ZA BIBLIOTeku LJ-1 RAL 1018 ŽUTA
- ORMAR K2A
- ORMAR K2B

DETALJI:

- D8
- D11
- AKUSTIČNI STROP TIP 4A

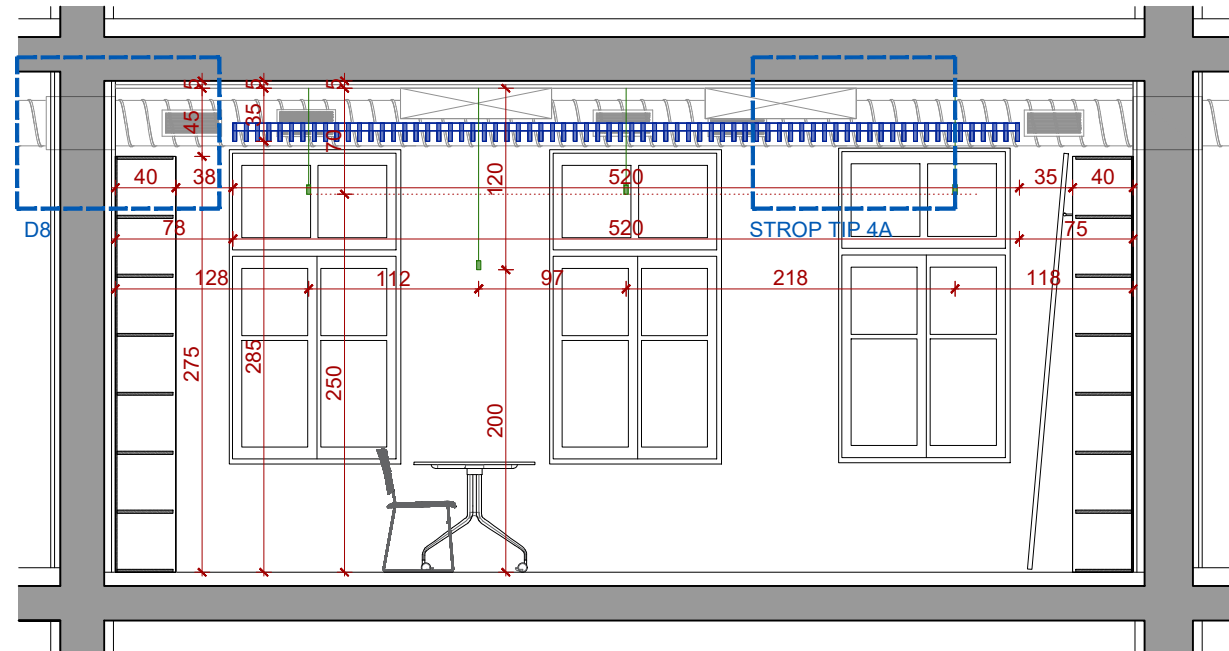
MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.

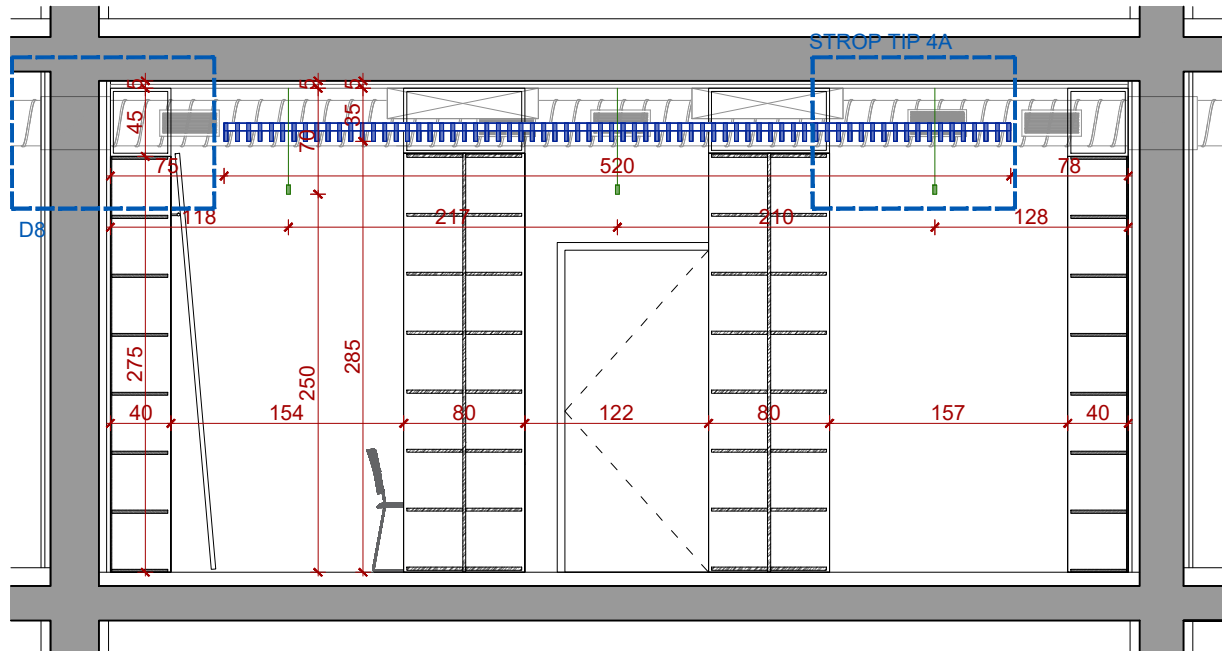
0 0,5m 2,5m



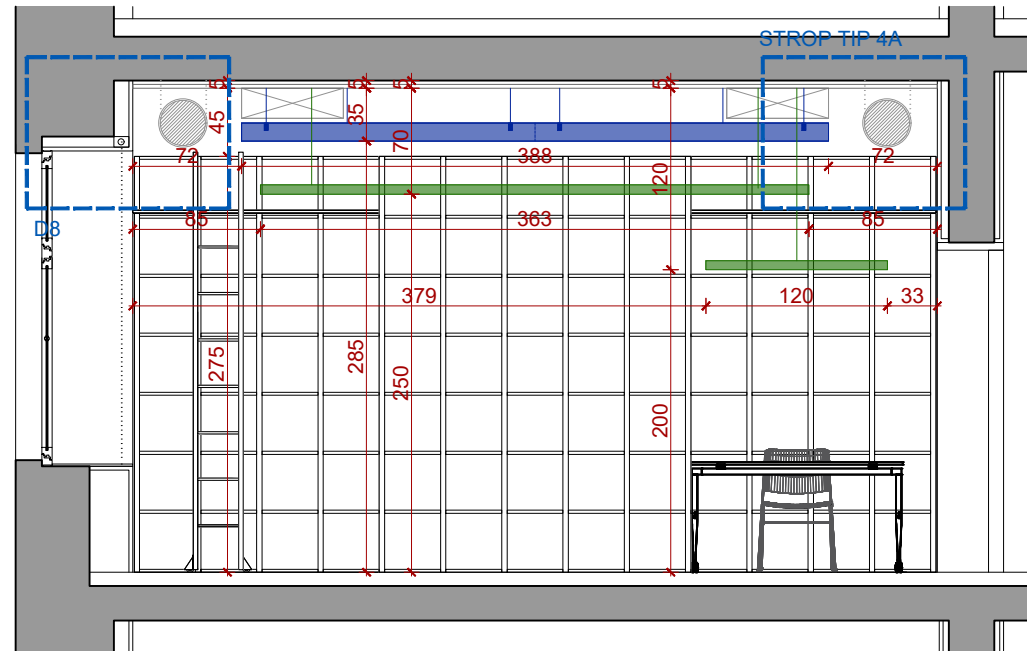
<div>ateljjer</div> <div>Ateljiier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb</div>		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		KNJIŽNICA I ČITAONICA TLOCRT									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	18	BR. LISTA:	1
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
	SLATINA	GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	<div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.							
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							



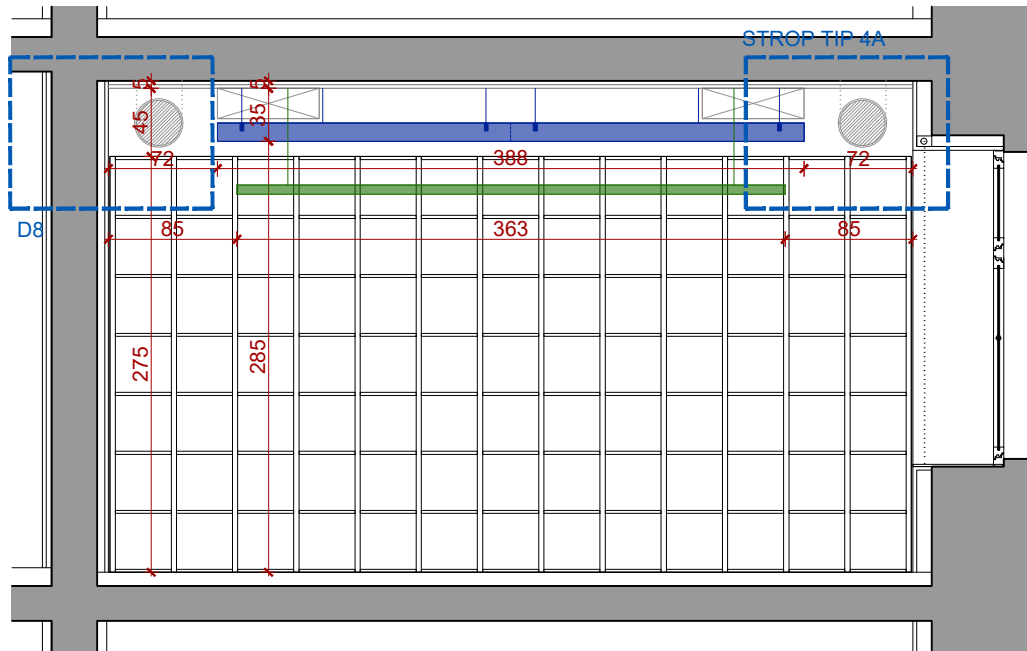
PRESJEK 1-1



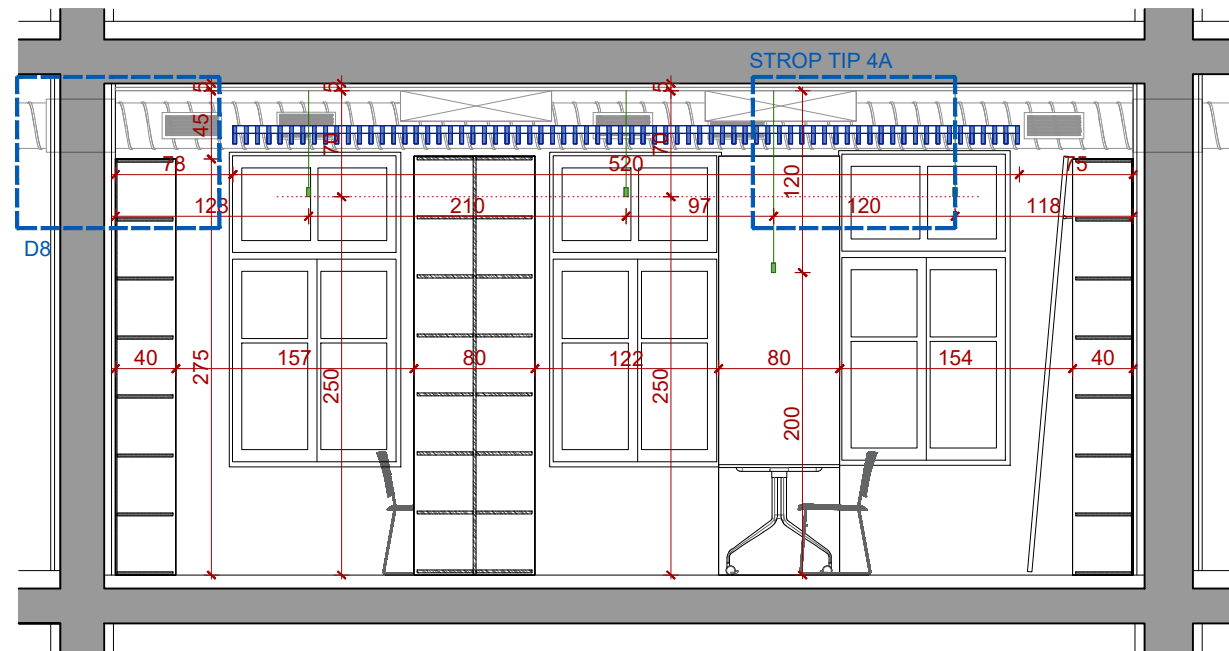
PRESJEK 3-3



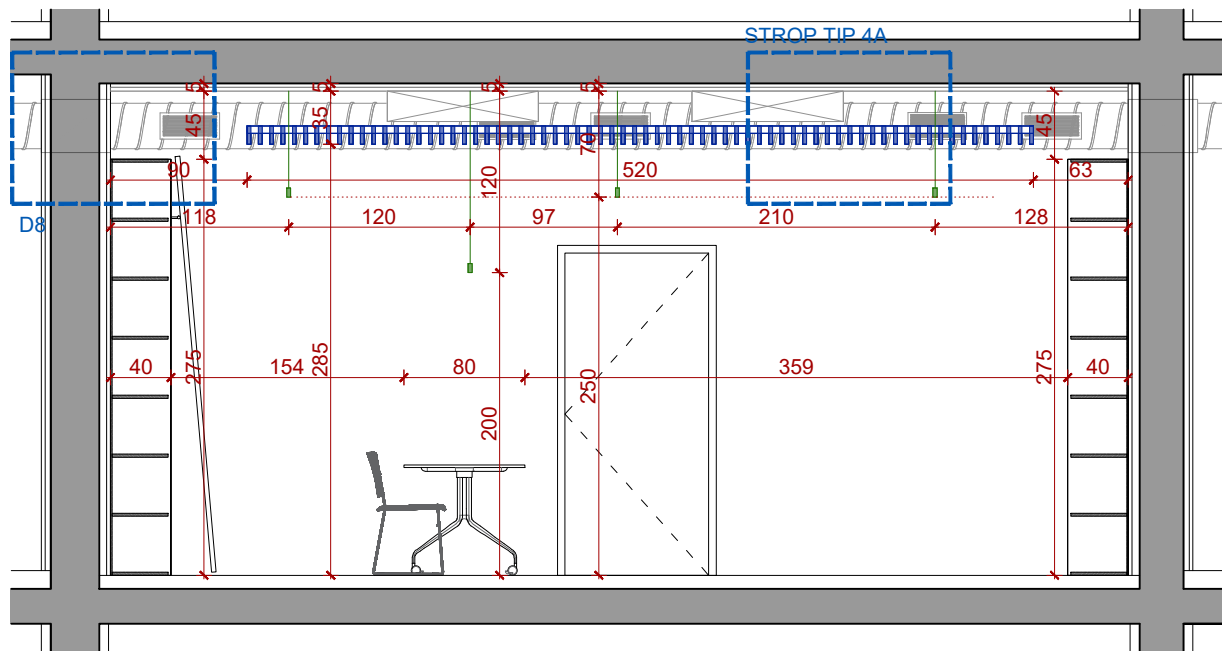
PRESJEK B-B



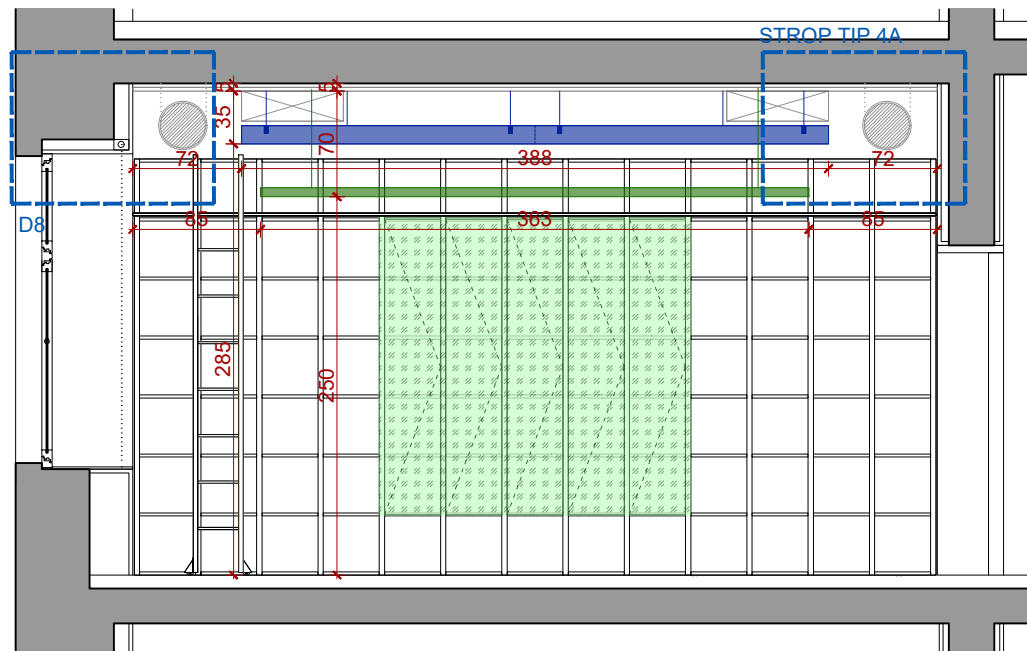
PRESJEK C-C



PRESJEK 2-2



PRESJEK 4-4



PRESJEK A-A

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.), PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMLICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

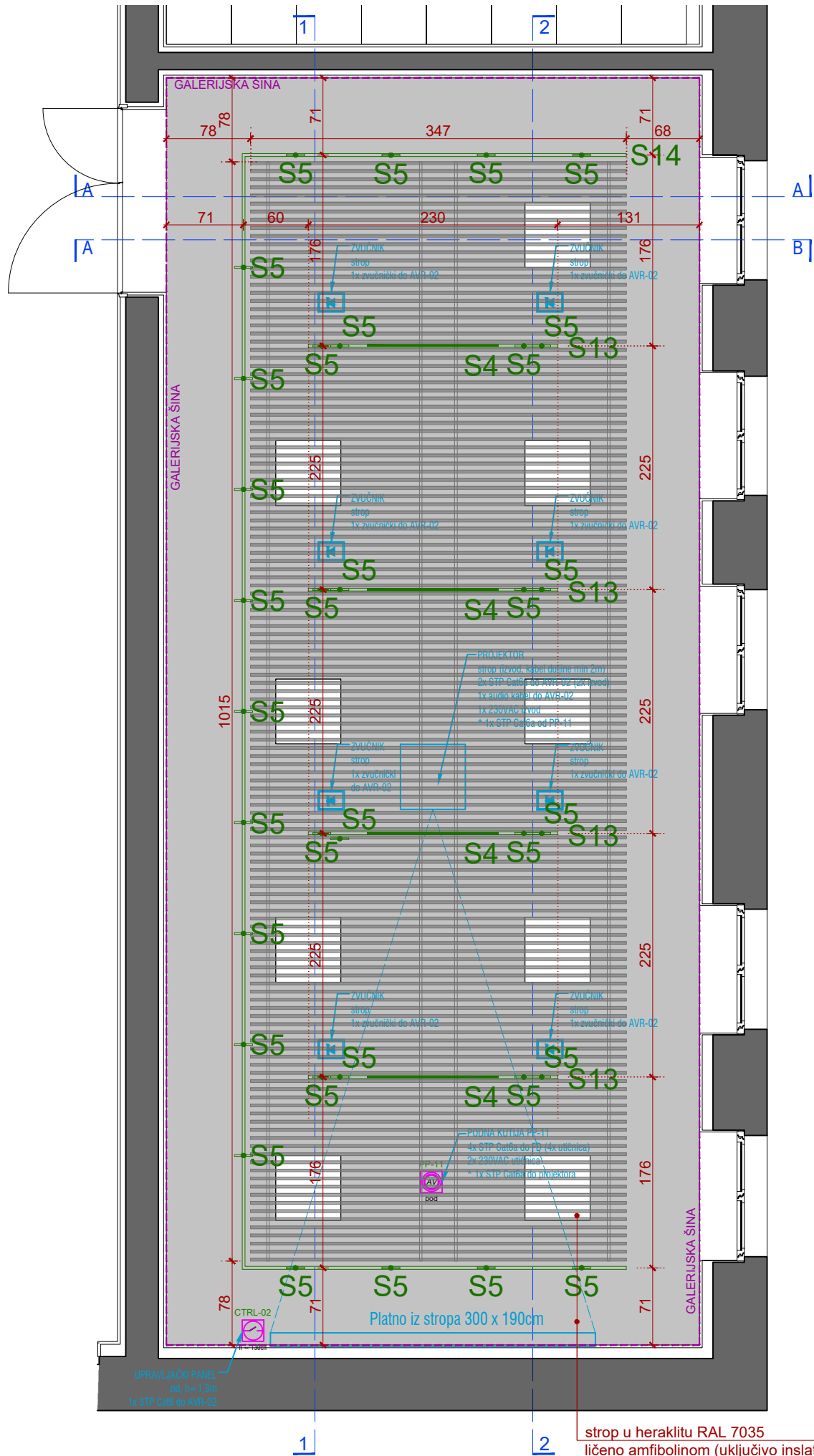
- OPIS MATERIJALA I OPREME:**
- HERAKLIT STROP LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
 - STROP PET FELT/FILC TIP 3A RAL 5011
 - POD PARKET IZBIJELJENI HRAST MAT LAK
 - GKB ZIDOVİ RAL 7035
 - STOLICE FORNASARIG CATO U PLAVOJ BOJI SA BAZOM U KROMU U FORMI 4-KRAKE ZVIJEZDE S KOTAČIČIMA (ST-3)
 - STOLOVI MARA ARGO TILTING PLAVE BOJE, NOGE I PLOČA OD METALA RAL 5011 (STOL-2D)
 - LJESTVE ZA BIBLIOTEKU LJ-1 RAL 1018 ŽUTA
 - ORMAR K2A
 - ORMAR K2B
- DETALJI:**
- D8
 - D11
 - AKUSTIČNI STROP TIP 4A

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



stetijer Arhitekt 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT			
INVESTITOR:		KNJIŽNICA I ČITAONICA PRESJECI			
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026
	TRG SV. JOSIPA 10			MJ:	1:50
LOKACIJA:	SLATINA			BR. NACRTA:	18
				BR. LISTA:	2
GRAĐEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:			
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	Ivana Pancirov, dipl.ing. arch.			
	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA				
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG				
	POSTAVA				
		SURADNICI:			
		Vlatka Šimović, bacc.ing. arch.			
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch.			



NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- HERAKLIT STROP LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
- STROP PET FELT/FILC TIP 4M RAL 7016
- POD LIJEVANI SIKA NIQUEL
- GKB ZIDOVI RAL 7035
- STOLICE FORNASARIG LINX "PLASTIČNE" U SIVOJ BOJI, SA BAZOM NA SKIJAMA U SIVOJ BOJI (ST-2C)
- STOL MARA ARGO TILTING TAMNO SIVE BOJE, NOGE METALNE A PLOČA FENIX (STOL-2B)
- MUZEJSKI ELEMENT METALNI RAKL 7016 SA STAKLENIM ZVONOM (IZ)

DETALJI:

- D6 - MUZEJSKA ŠINA
- D7
- D11
- AKUSTIČNI STROP TIP 4B

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



ateljjer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:		VIŠENAMJENSKA DVORANA TLOCRT									
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	19	BR. LISTA:	1
	TRG SV. JOSIPA 10	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina					<div></div>				
	SLATINA										
GRAĐEVINA:		GLAVNI PROJEKTANT:			<div></div>						
		Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	<div></div>									
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA										
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	SURADNICI:			Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.						
					Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch						

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA, SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

OPIS MATERIJALA I OPREME:

- HERAKLIT STROP LIČEN AMFIBOLINOM RAL 7035 (SVE INSTALACIJE BEZ RASVJETE)
- STROP PET FELT/FILC TIP 4M RAL 7016
- POD LIJEVANI SIKA NIQUEL
- GKB ZIDOVI RAL 7035

- STOLICE FORNASARIG LINX "PLASTIČNE" U SIVOJ BOJI, SA BAZOM NA SKIJAMA U SIVOJ BOJI (ST-2C)
- STOL MARA ARGO TILTING TAMNO SIVE BOJE, NOGE METALNE A PLOČA FENIX (STOL-2B)
- MUZEJSKI ELEMENT METALNI RAKL 7016 SA STAKLENIM ZVONOM (IZ)

DETALJI:

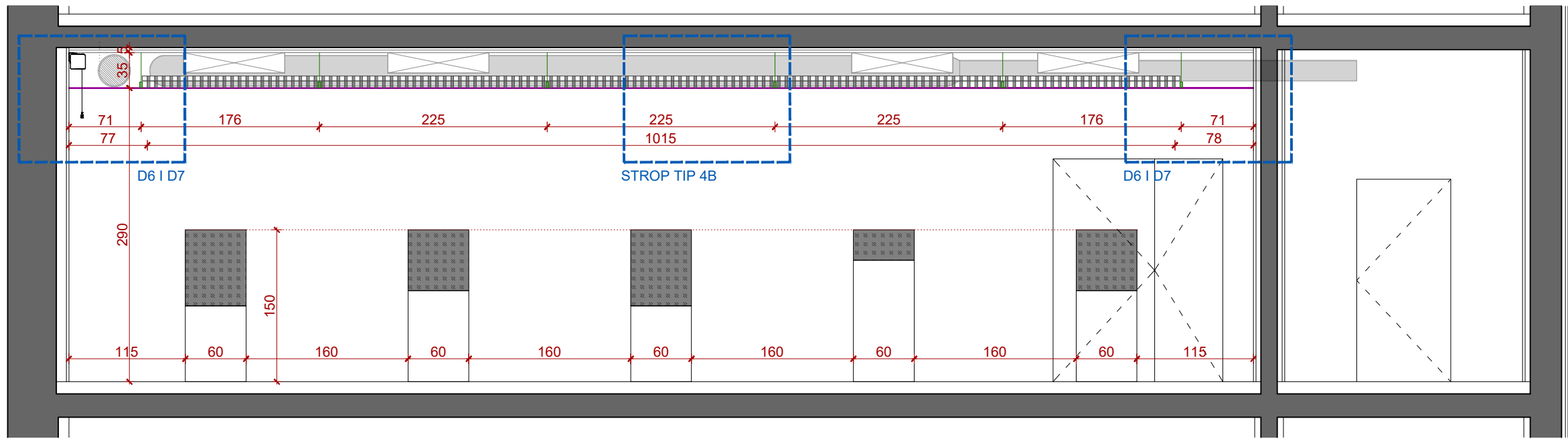
- D6 - MUZEJSKA ŠINA
- D7
- D11
- AKUSTIČNI STROP TIP 4B

MULTIMEDIJA PREMA DETALJNOJ RAZRADI U POSEBNOM DIJELU PROJEKTA

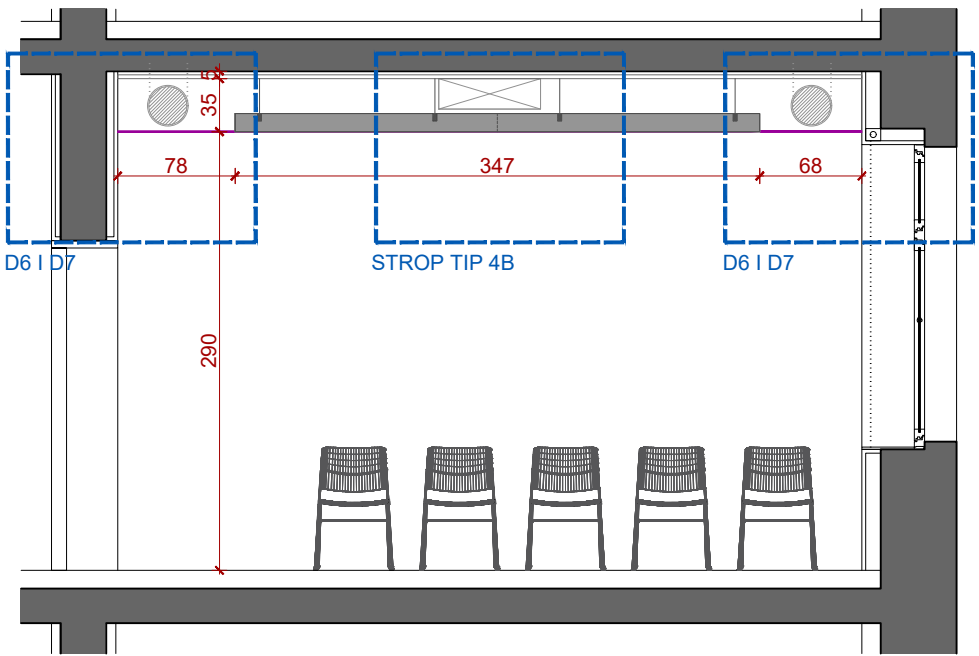
RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



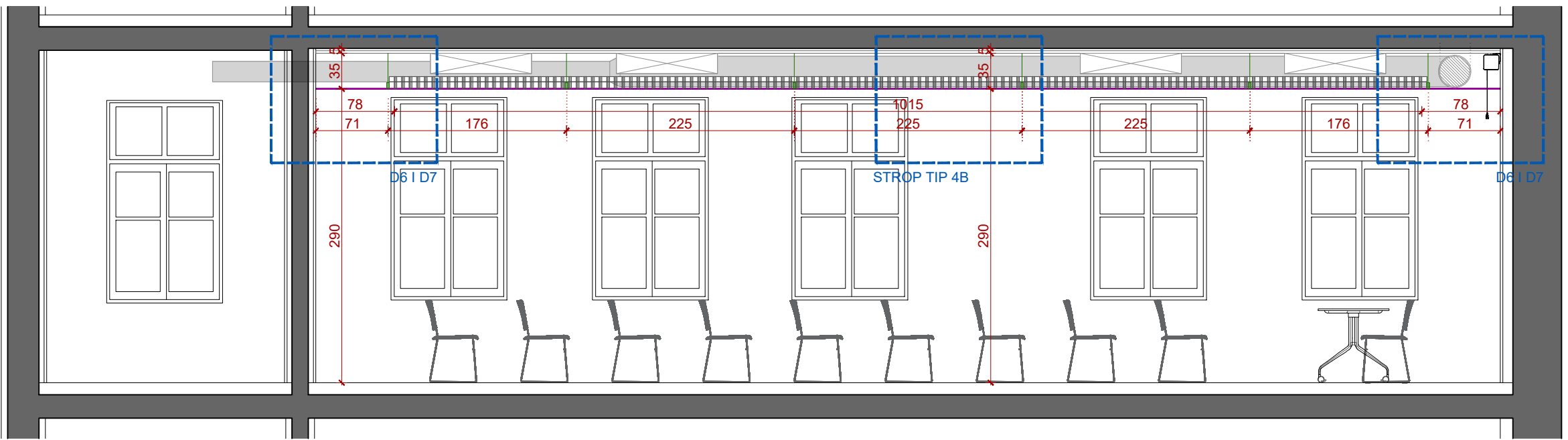
<div>atelijer</div>		Atelijer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				VIŠENAMJENSKA PROSTORIJA PRESJECI									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	19	BR. LISTA:	2
		TRG SV. JOSIPA 10		k.š. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENIA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		<div><div></div><div></div></div>									
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIČA 1, SLATINA											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA		SURADNICI:		Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.							
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							



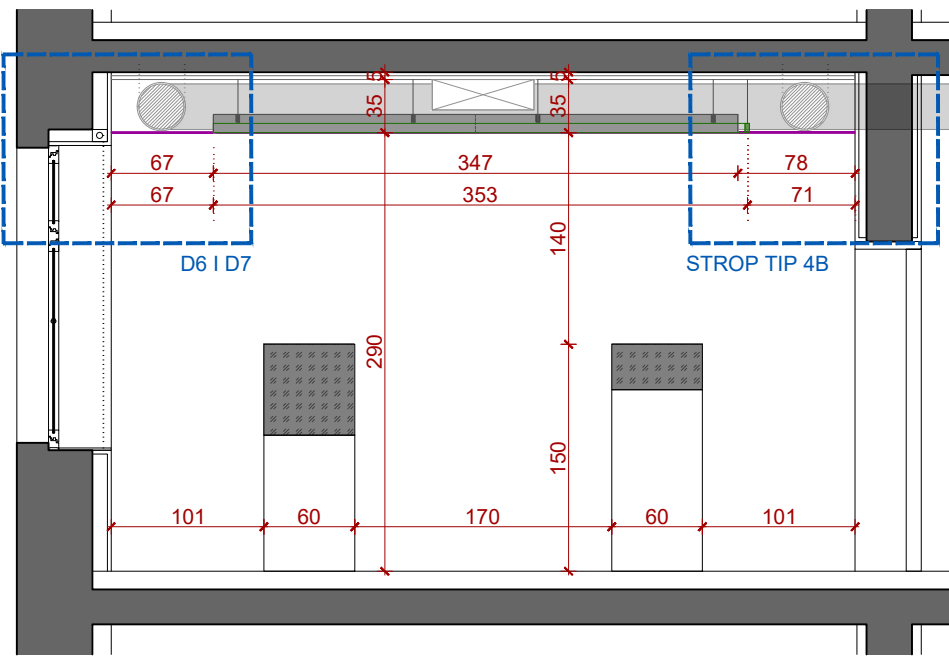
PRESJEK 1-1



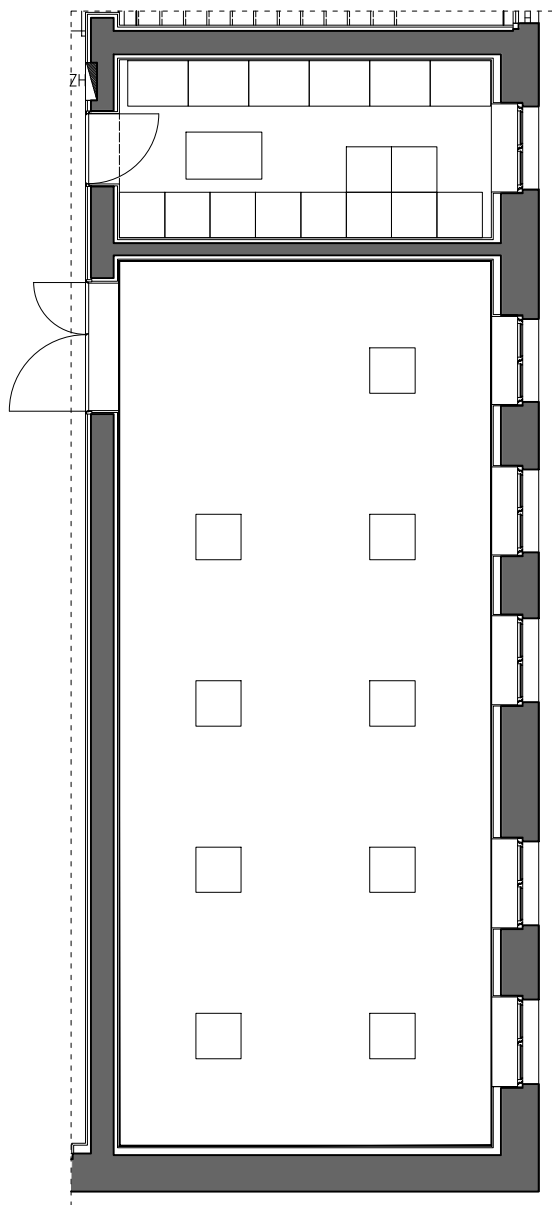
PRESJEK A-A



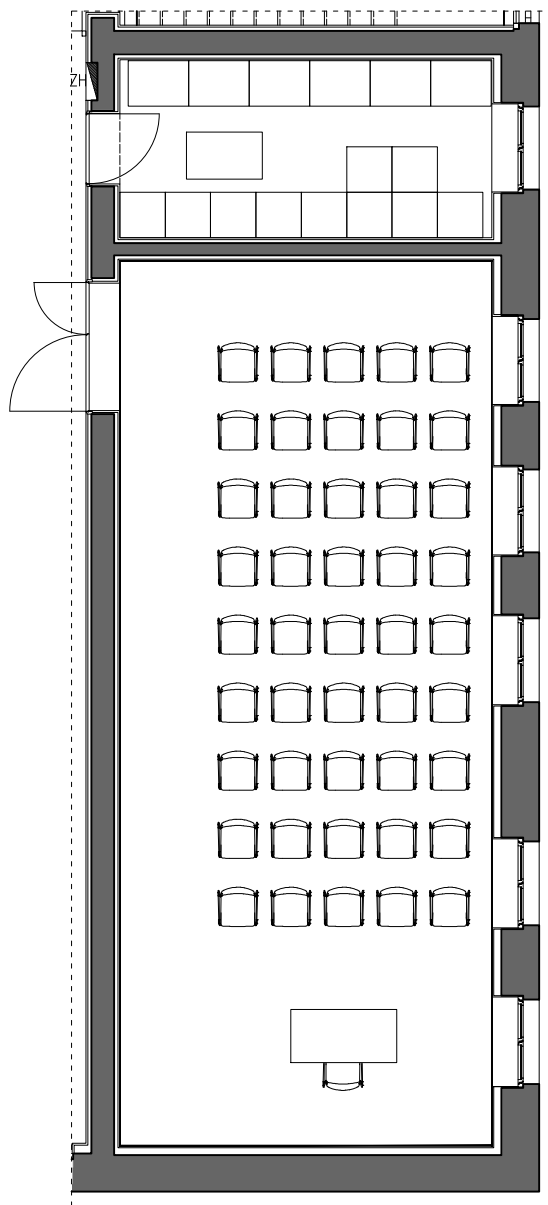
PRESJEK 2-2




PRESJEK B-B




SHEMA 1



SHEMA 2

		Ateljier 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb
INVESTITOR:		
NAZIV:	GRAD SLATINA	
	TRG SV. JOSIPA 10	
	SLATINA	
GRAĐEVINA:		
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA	
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	

IZVEDBENI PROJEKT									
VIŠENAMJENSKA DVORANA - SHEME DISPOZICIJE									
TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:100	BR. NACRTA:	19	BR. LISTA:	3
k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina				<div></div> <div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div>					
GLAVNI PROJEKTANT:									
Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
				<div></div> <div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div>					
SURADNICI:									
				Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.					
				Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.

- GKB STROP 7035
- POD PARKET IZBJELENI HRAST MAT LAK
- GKB ZIDOVI RAL 7035
- RADNA STOLICA FORNASARIG CATO U PLAVOJ BOJI SA BAZOM U KROMU U FORMI 4-KRAKE ZVIJEZDE S KOTAČIČIMA (ST-3)
- STROLICE ZA POSJETITELJE FORNASARIG LINX U PLAVOJ BOJI SA BAZOM NA SKIJAMA U KROMU (ST-1A)
- STOL MARA ARGO TILTING PLAVE BOJE, NOGE I PLOČA OD METALA RAL 5011 (STOL-2E)
- ORMAR K3
- KOMODA K4

RASVJETA DETALJNO PRIKAZANA U SKLOPU PROJEKTA ELEKTROINSTALACIJA TE NA TLOCRTIMA ETAŽA.



atelijer

Atelijer 3.14 d.o.o.
Ivana Rendića 10
10000 Zagreb

INVESTITOR:

NAZIV:

GRAD SLATINA

TRG SV. JOSIPA 10

SLATINA

GRAĐEVINA:

NAZIV:

ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA

LOKACIJA:

ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA

ZAHVAT:

OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA

IZVEDBENI PROJEKT

URED TLOCRT

TD:01/2026

DATUM:01.2026.

MJ:1:50


BR. NACRTA:20

BR. LISTA:1

k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina


GLAVNI PROJEKTANT:

Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.



SURADNICI:

Vlatka Šimović. bacc.ing.arch.
Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch

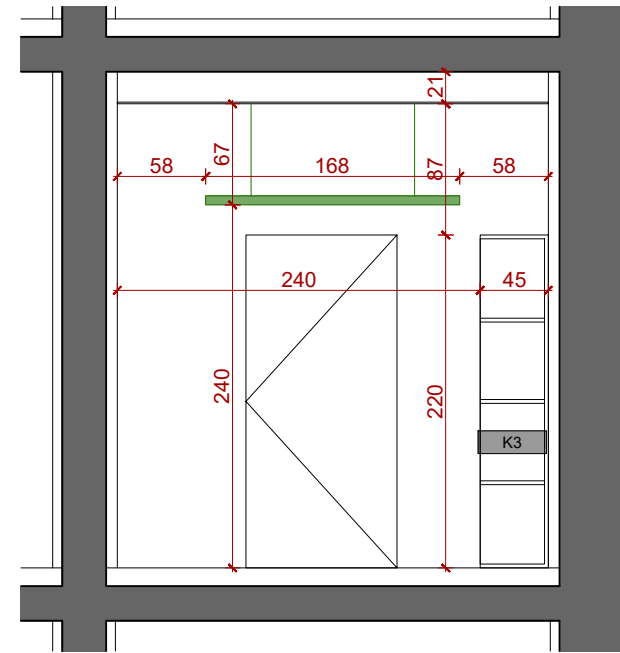
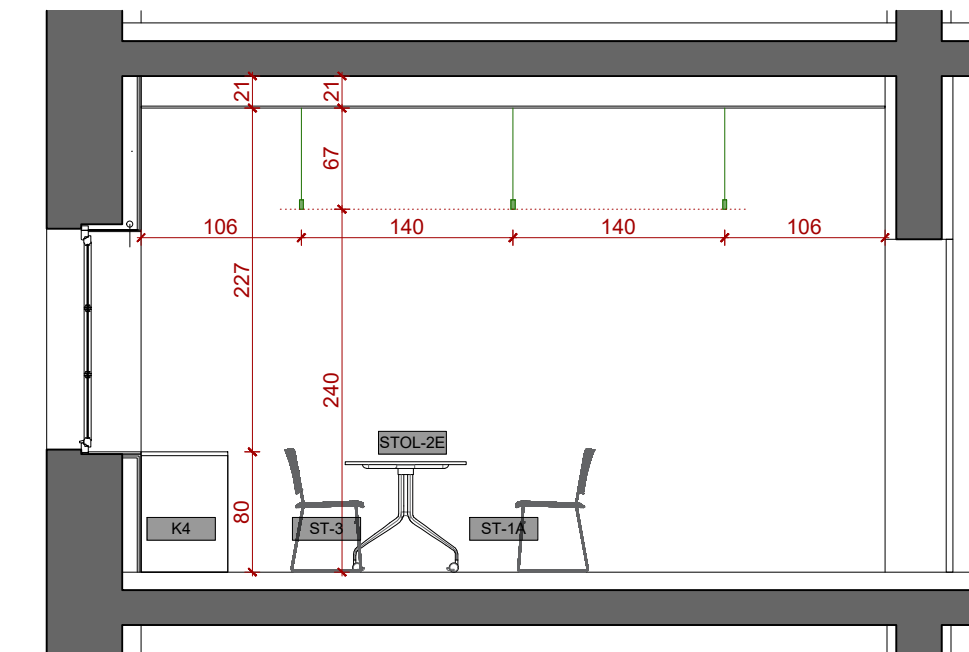
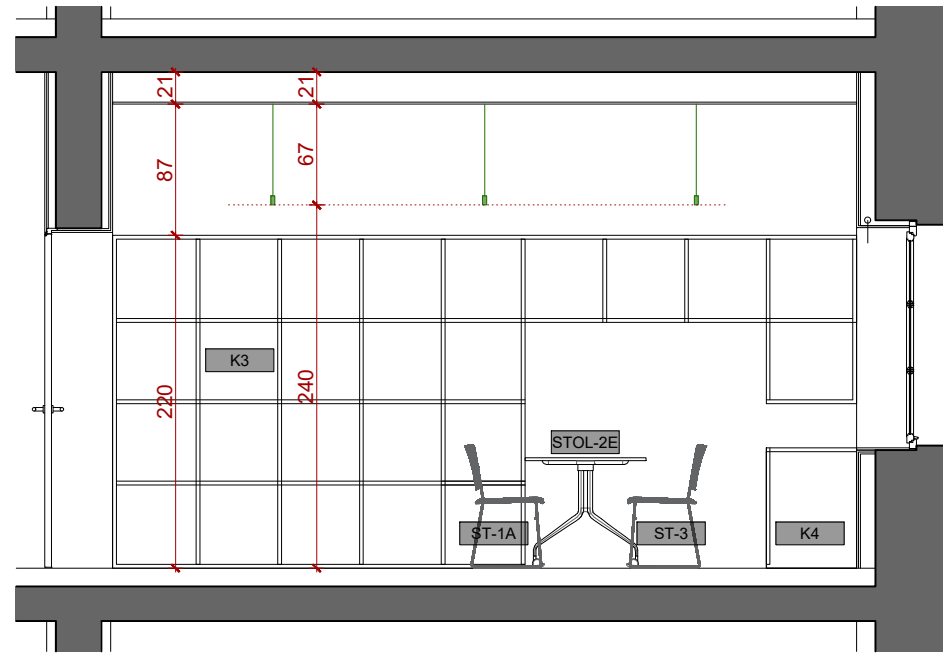



IVANA PANCIROV

dipl.ing. arh.

OVLAŠTENA ARHITEKTIKA

A 5065



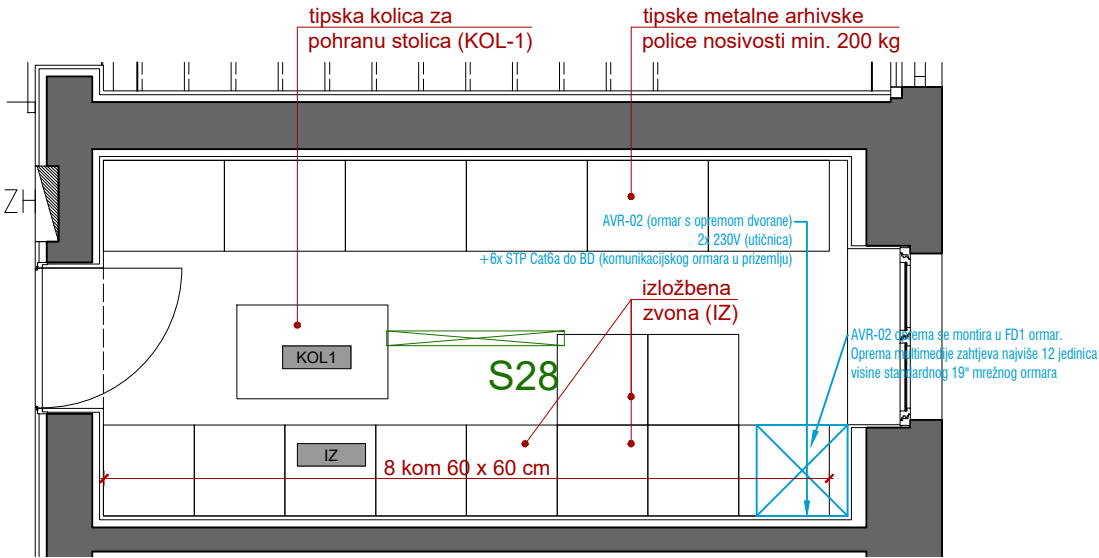
<div>atelljer</div>		Atelljer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb	
INVESTITOR:		URED PRESJECI	
NAZIV:	GRAD SLATINA	TD:	01/2026
	TRG SV. JOSIPA 10	DATUM:	01.2026.
	SLATINA	MJ:	1:50
GRADEVINA:		BR. NACRTA:	20
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA	BR. LISTA:	2
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA	k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina	
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA	GLAVNI PROJEKTANT:	
		Ivana Pincirow, dipl.ing.arh.	
			
		SURADNICI:	
		Vlatka Šimović. bacc.ing.arh.	
		Antonia Vrdoljak, mag. ing. arh	

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



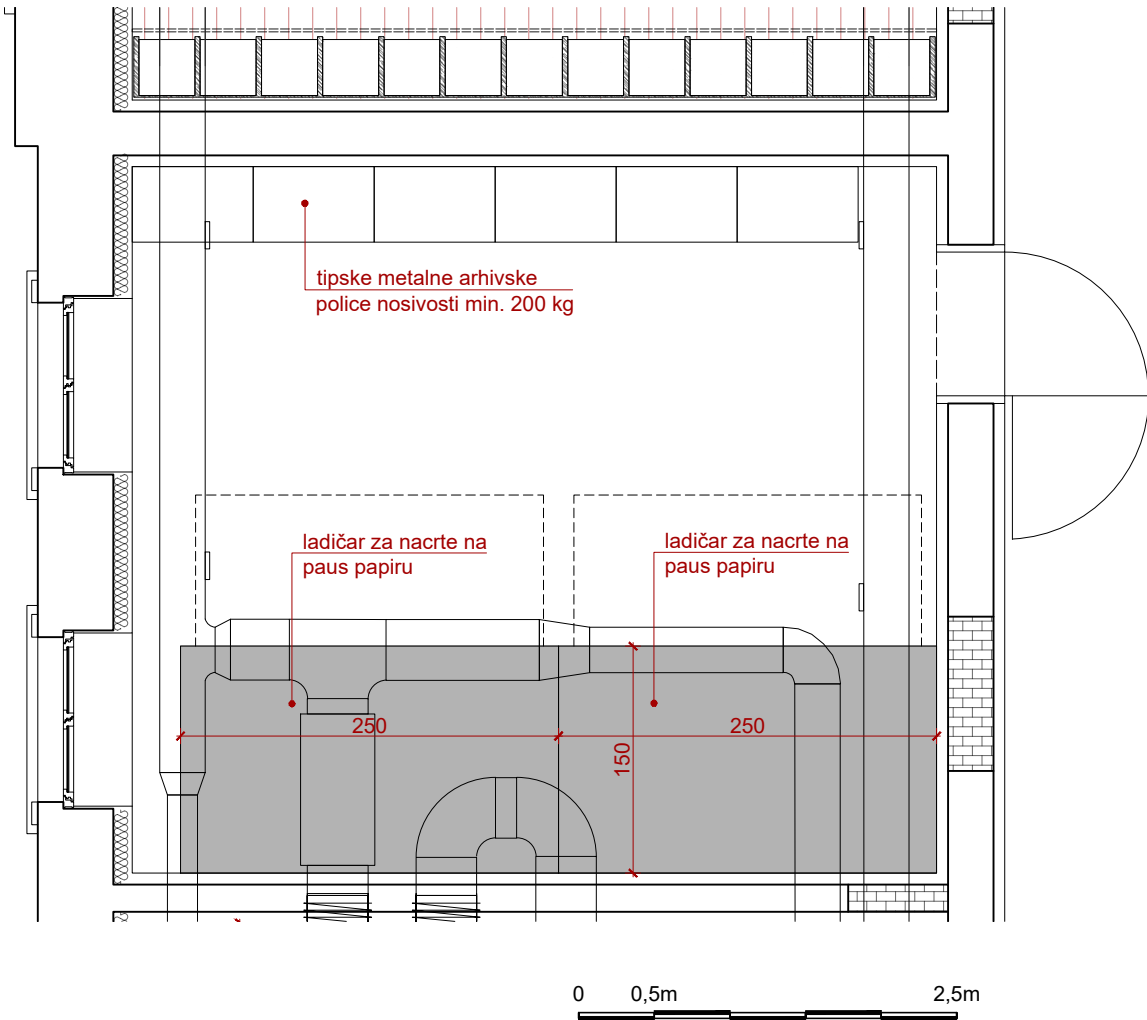
<div>ateljjer</div>		Ateljjer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				SPREMIŠTE INVENTARA TLOCRT									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	21	BR. LISTA:	1
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina									
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:		<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>							
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA		<div><div></div><div>1. Razina</div></div>									
		LOKACIJA:											
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											
				SURADNICI:		Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.							
						Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch							

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



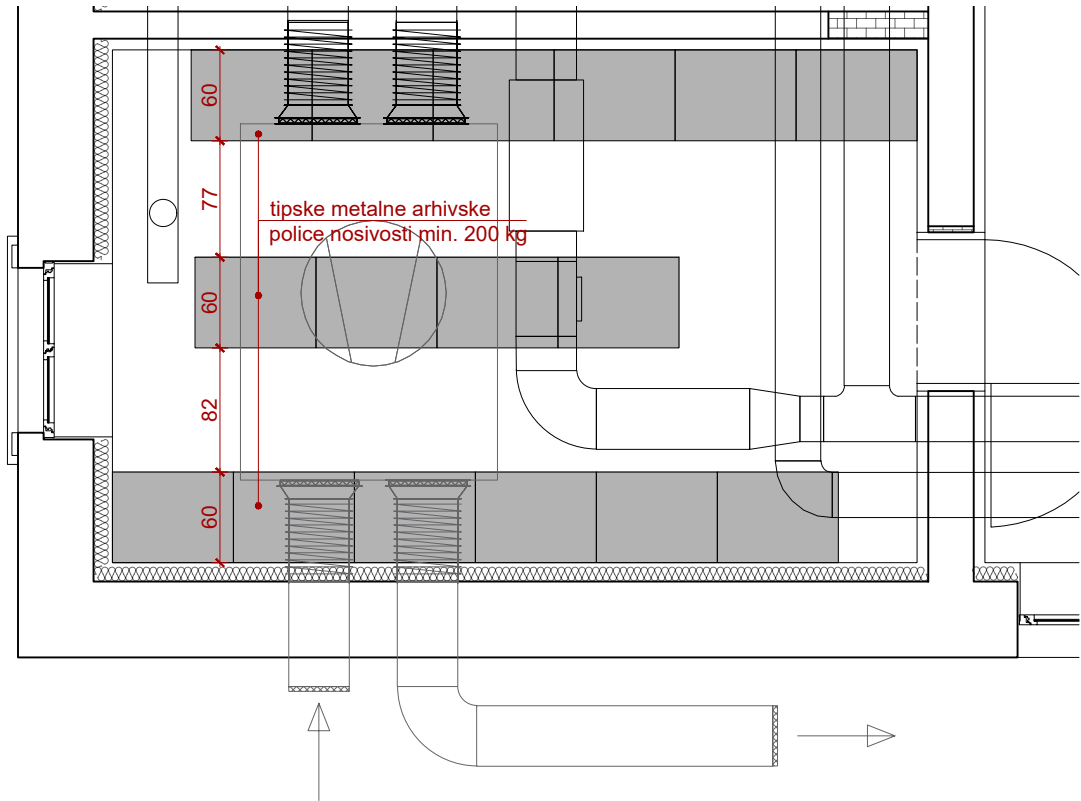
<div>ateljjer</div>		Ateljjer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				DEPO 1 TLOCRT									
NAZIV:		GRAD SLATINA		TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	22	BR. LISTA:	1
		TRG SV. JOSIPA 10		k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina				<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>					
		SLATINA		GLAVNI PROJEKTANT:									
GRAĐEVINA:				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.				<div><div></div><div></div></div>					
NAZIV:		ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA											
LOKACIJA:		ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA						<div>SURADNICI:</div> <div>Vlatka Šimović, bacc.ing.arch. Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch</div>					
ZAHVAT:		OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA											

NAPOMENA:

PRILIKOM IZRADE OVOG PROJEKTA U CIJELOSTI SU UVAŽENA TEHNIČKA, OBLIKOVNA I FUNKCIONALNA RJEŠENJA SADRŽANA U PROJEKTU REKONSTRUKCIJE ZGRADE (ZOP 01/24 OD TRAVNJA 2026. GODINE), IZRAĐENOG OD STRANE TVRTKE ARHIS D.O.O. SLATINA (GLAVNA PROJEKTANTICA SNJEŽANA STIPEČ, DIPL. ING. ARH.). PRIJE IZVEDBE UNUTARNJEG UREĐENJA, OPREMANJA TE REALIZACIJE IZLOŽBENOG POSTAVA, SVE MJERE OBAVEZNO KONTROLIRATI NA LICU MJESTA NAKON ZAVRŠETKA REKONSTRUKCIJE POSTOJEĆE GRAĐEVINE.

DETALJI IZVEDBE INTERIJERA, MUZEJSKOG POSTAVA I MULTIMEDIJE U SVEMU MORAJU BITI USUGLAŠENI S IZVEDBENIM DETALJIMA REKONSTRUKCIJE. OBAVEZNO JE KONTINUIRANO USKLAĐENJE S PROJEKTIMA SVIH STRUKA, S POSEBNIM NAGLASKOM NA PREDVIĐENE MJERE ZAŠTITE OD POŽARA. SVE EVENTUALNE NEDOUMICE OKO TEHNIČKIH I OBLIKOVNIH DETALJA IZVOĐAČ JE DUŽAN PRAVOVREMENO USUGLASITI S PROJEKTANTIMA TE STRUČNIM I PROJEKTANTSKIM NADZOROM.

ODABIR VRSTE MATERIJALA, OPREME, NAMJEŠTAJA, IZLOŽBENIH ELEMENATA, GRAFIČKOG IZRAZA, KOLORITA TE SVIH OSTALIH ELEMENATA KOJI UTJEČU NA VIZUALNI, TEHNIČKI I OBLIKOVNI ASPEKT INTERIJERA, STALNOG POSTAVA I MULTIMEDIJALNOG SADRŽAJA U INGERENCIJI SU PROJEKTANTA IZLOŽBENOG POSTAVA I AUTORSKOG TIMA.



0 0,5m 2,5m

<div>ateljjer</div>		Ateljjer 3.14 d.o.o. Ivana Rendića 10 10000 Zagreb		IZVEDBENI PROJEKT									
INVESTITOR:				DEPO 2 TLOCRT									
NAZIV:	GRAD SLATINA			TD:	01/2026	DATUM:	01.2026.	MJ:	1:50	BR. NACRTA:	23	BR. LISTA:	1
	TRG SV. JOSIPA 10			k.č. 4372/1 k.o. Podravska Slatina				<div><div></div><div>IVANA PANCIROV dipl. ing. arh. OVLAŠTENA ARHITEKTICA A 5065</div></div>					
	SLATINA			GLAVNI PROJEKTANT:									
				Ivana Pancirov, dipl.ing.arh.									
GRAĐEVINA:				<div><i>Ivana Pancirov</i></div>									
NAZIV:	ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA			SURADNICI:				Vlatka Šimović, bacc.ing.arch.					
LOKACIJA:	ANTE KOVAČIĆA 1, SLATINA							Antonia Vrdoljak, mag. ing. arch					
ZAHVAT:	OPREMANJE I MULTIMEDIJA - PROŠIRENJE MUZEJSKOG POSTAVA												

3.7. KONCEPT GRAFIČKOG DIZAJNA

**PROJEKTANT
ARHITEKTURE:**

ovl. arhitektica
Ivana Pancirov, dipl. ing. arh.
broj ovlaštenja: A 5065

Logo



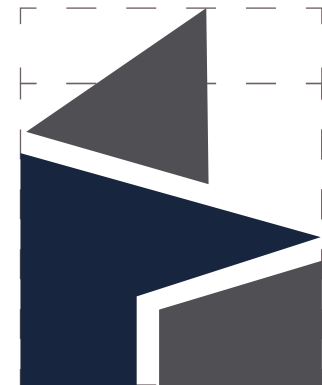
ZAVIČAJNI MUZEJ
SLATINA

Logo – konstrukcija



ZAVIČAJNI MUZEJ
S L A T I N A

$x/4$



x

ZAVIČAJNI MUZEJ
S L A T I N A

$x/4$



x

ZAVIČAJNI MUZEJ
S L A T I N A

Logo – konstrukcija prazan prostor

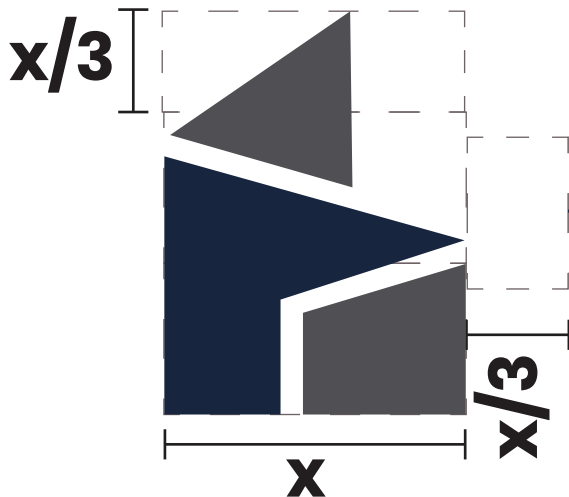


ZAVIČAJNI MUZEJ
S L A T I N A

Logo – konstrukcija 2



ZAVIČAJNI MUZEJ
S L A T I N A



ZAVIČAJNI MUZEJ
S L A T I N A

$x/2$

$x/3$



ZAVIČAJNI MUZEJ
S L A T I N A

Logo – konstrukcija 2 prazan prostor



ZAVIČAJNI MUZEJ
S L A T I N A

Logo – konstrukcija 2 prazan prostor



ZAVIČAJNI MUZEJ
SLATINA

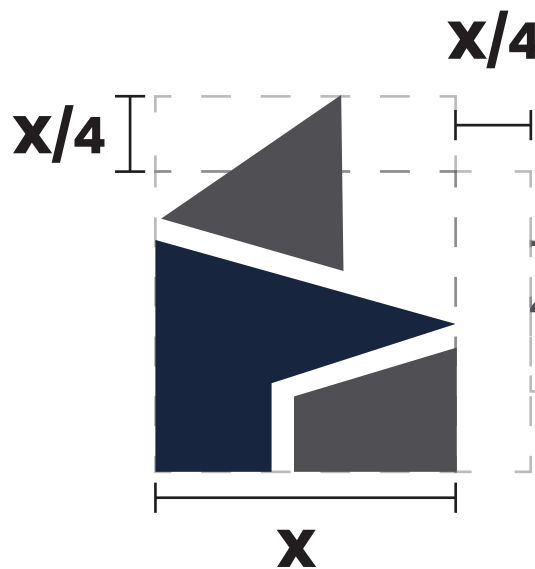
Logo – konstrukcija 3



ZAVIČAJNI MUZEJ
S L A T I N A



ZAVIČAJNI MUZEJ
S L A T I N A



ZAVIČAJNI MUZEJ
S L A T I N A



Logo – konstrukcija prazan prostor



Logo – konstrukcija prazan prostor



Logo – konstrukcija prazan prostor



ZAVIČAJNI MUZEJ
SLATINA

Logo – konstrukcija prazan prostor



ZAVIČAJNI MUZEJ
SLATINA

GLAVNI NASLOV

MANJI PODNASLOV ILI ENGLISKI GLAVNI NASLOV

■ UVOD

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. Tekst je otisnuti na papiru dobre kvalitete koji je zalijepljen u knjižne blokove te potom zalijepljen na korice knjige. Korice su izrađene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificiranLorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

Atribucija na Hrvatskom
Opis na Hrvatskom

INTRO

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. Tekst je otisnuti na papiru dobre kvalitete koji je zalijepljen u knjižne blokove te potom zalijepljen na korice knjige. Korice su izrađene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificiranLorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.
Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer adipiscing elit,

Attribution in English
Description in English

GLAVNI NASLOV

MANJI PODNASLOV ILI ENGLISKI GLAVNI NASLOV

■ UVOD

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. Tekst je otisnuti na papiru dobre kvalitete koji je zalijepljen u knjižne blokove te potom zalijepljen na korice knjige. Korice su izrađene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificiranLorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Atribucija na Hrvatskom
Opis na Hrvatskom

INTRO

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. Tekst je otisnuti na papiru dobre kvalitete koji je zalijepljen u knjižne blokove te potom zalijepljen na korice knjige. Korice su izrađene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificiranLorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.
Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer adipiscing elit,

Attribution in English
Description in English

GLAVNI NASLOV

MANJI PODNASLOV ILI ENGLISKI GLAVNI NASLOV

■ UVOD

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. Tekst je otisnuti na papiru dobre kvalitete koji je zalijepljen u knjižne blokove te potom zalijepljen na korice knjige. Korice su izrađene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificiranLorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Atribucija na Hrvatskom
Opis na Hrvatskom

INTRO

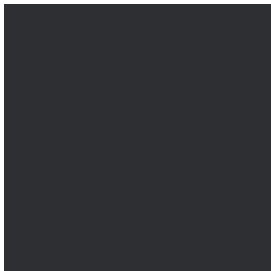
Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. Tekst je otisnuti na papiru dobre kvalitete koji je zalijepljen u knjižne blokove te potom zalijepljen na korice knjige. Korice su izrađene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificiranLorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.
Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer adipiscing elit,

Attribution in English
Description in English

Prijedlog
boja



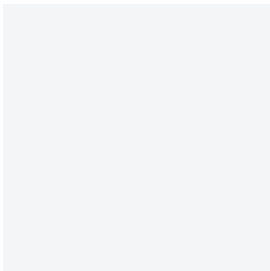
HEX **#1A273F**
RGB **26, 39, 63**
HSB **219, 59%, 25%**
CMYK **92, 80, 47, 52**



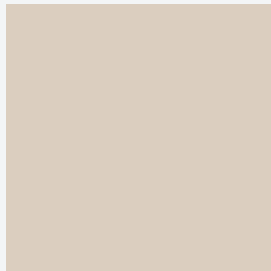
HEX **#2F3033**
RGB **47, 48, 51**
HSB **225, 8%, 20%**
CMYK **72, 66, 59, 59**



HEX **#505055**
RGB **80, 80, 85**
HSB **240, 6%, 33%**
CMYK **66, 59, 53, 33**



HEX **#F2F3F3**
RGB **242, 243, 243**
HSB **180, 0%, 95%**
CMYK **4, 2, 2, 0**



HEX **#DCCEBF**
RGB **220, 206, 191**
HSB **31, 13%, 86%**
CMYK **13, 16, 23, 0**



HEX **#FFD956**
RGB **255, 217, 86**
HSB **47, 66%, 100%**
CMYK **1, 13, 78, 0**



HEX **#EE4837**
RGB **238, 72, 55**
HSB **6, 77%, 93%**
CMYK **0, 87, 85, 0**

Naslov

**Argentum Sans VF
Semibold**

Podnaslov

**Argentum Sans VF
Medium**

Paragraf

**Argentum Sans VF
Medium**

VIKTOR ŽMEGAČ

**TRADITION UND
INNOVATION. STUDIEN ZUR
DEUTSCHSPRACHIGEN**

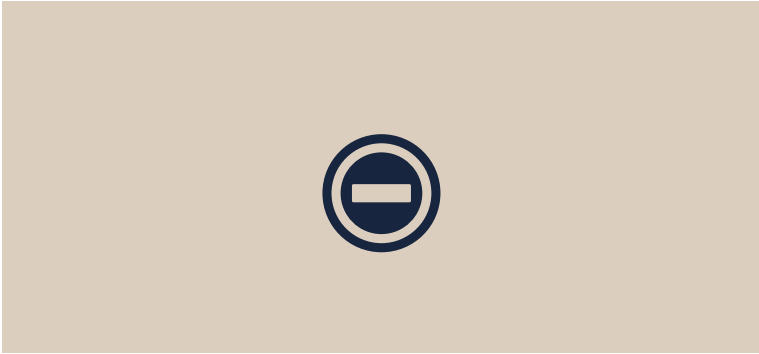
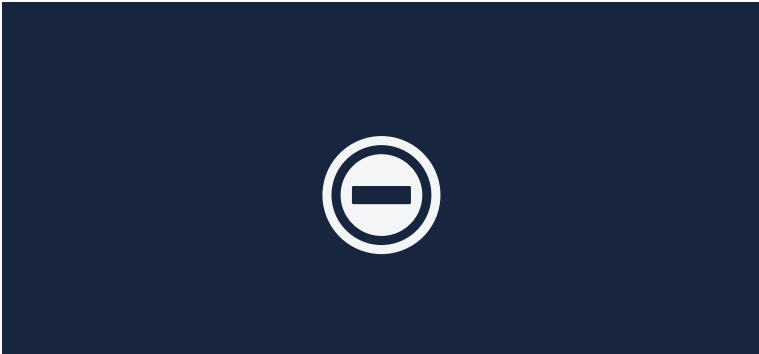
Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. Tekst je otisnuti na papiru dobre kvalitete koji je zalijepljen u knjižne blokove te potom zalijepljen na korice knjige. Korice su izrađene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificiran

Piktogrami

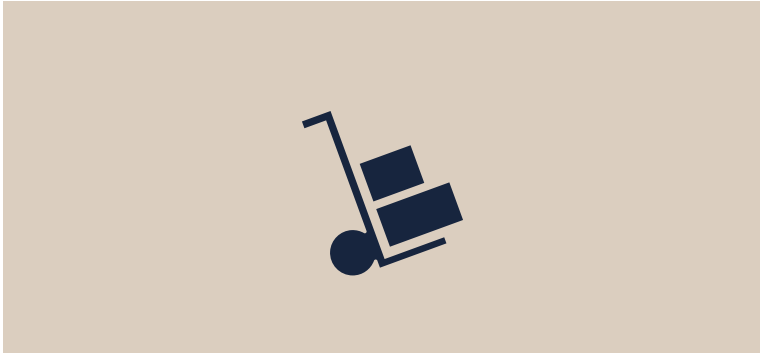
SANITARIJE
(M,Ž, INV)



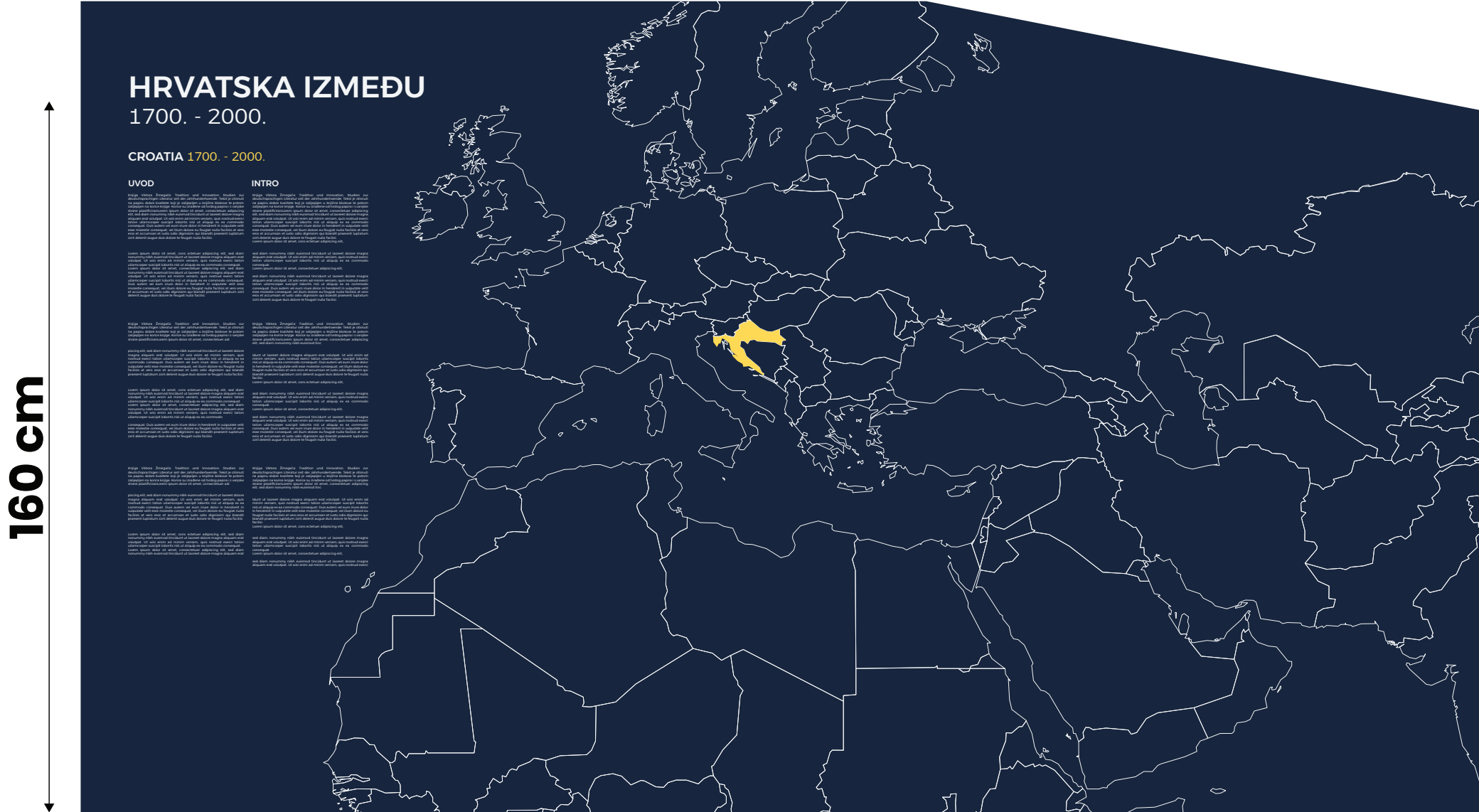
SAMO
ZAPOSLENI



SPREMIŠTE /
DEPO



Paneli



KARTA SVIJETA

MAP OF THE WORLD

INFORMACIJE

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. Tekst je otisnuo na papiru dobre kvalitete koji je zaljepljen u knjižne blokove te potom zaljepljen na korice knjige. Korice su izradene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificiran>Lorem ipsum dolor sit

, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit laboris nisi.

ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugiat nulla facilisis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi

INFORMATION

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. Tekst je otisnuo na papiru dobre kvalitete koji je zaljepljen u knjižne blokove te potom zaljepljen na korice knjige. Korice su izradene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificiran>Lorem ipsum dolor sit

, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit laboris nisi.

ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugiat nulla facilisis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi

LEGENDA

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. Tekst je otisnuo na papiru dobre kvalitete koji je zaljepljen u knjižne blokove te potom zaljepljen na korice knjige. Korice su izradene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificiran>Lorem ipsum dolor sit

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

LEGEND

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. Tekst je otisnuo na papiru dobre kvalitete koji je zaljepljen u knjižne blokove te potom zaljepljen na korice knjige. Korice su izradene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificiran>Lorem ipsum dolor sit

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und

Knjiga Viktora Žmegača: Tradition und



Paneli

EUGEN DASOVIĆ

SUDIONIK OLIMPIJSKIH IGARA 1924. U PARIZU

OLYMPIC GAMES PARTICIPANT IN 1924. PARIS



Eugen Dasović 1924. godina
Lorem ipsum dolor sit amet.

OLIMPIJSKE
IGRE

OLYMPIC
GAMES

[illegible][illegible]

ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip eae
commodo consequat. Duis aute enim inure dolor
in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat,
vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros
accusamus et mollis id ut enim blandit erat amet
consequat.

amet, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipi
lobortis nisl ut aliquip eae commodo consequat. Duis
autem vel enim inure dolor in hendrerit in vulputate

EUGEN DASOVIĆ

SUDIONIK OLIMPIJSKIH IGARA 1924. U PARIZU

OLYMPIC GAMES PARTICIPANT IN 1924. PARIS



Eugen Dasović 1924. godina
Lorem ipsum dolor sit amet

OLIMPIJSKE
IGRE

OLYMPI
GAMES

[illegible]

ut autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros sed accumsan et ut blandit neque Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

lat nulla facilis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zoro denerit augue duis dolore te fugebat nulla facilis.

EUGEN DASOVIĆ

SUDIONIK OLIMPIJSKIH IGARA 1924. U PARIZU

OLYMPIC GAMES PARTICIPANT
IN 1924. PARIS



Eugen Dasović 1924. godina
Lorem ipsum dolor sit amet



OLYMPIC
GAMES

[illegible]

<p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut velit enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex commodo consequat. </p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut velit enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex commodo consequat. </p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut velit enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex commodo consequat. </p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut velit enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex commodo consequat. </p>	<p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut velit enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex commodo consequat. </p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut velit enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex commodo consequat. </p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut velit enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex commodo consequat. </p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut velit enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex commodo consequat. </p>
---	---

am, quis nostrud exerci tation ullamcorper s
libortis nrd ut aliquip ex ea commodo consequat
autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulpute velit esse molestie consequat,
vel illum doloer au fruat

let nulla facilis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zenon denerit augue duis dolore te feugiat nulla facilis.

Paneli

VIKTOR ŽMEGAČ

TRADITION UND INNOVATION. STUDIEN
ZUR DEUTSCHSPRACHIGEN

■ UVOD

Krjiva Viktora Žmegač: Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. Text ist otnisni na papiru dobro kvalitete koji je zaljepljen u krjivine blokove te potom za pomoću posebnih alata izdvojen iz tradicije i tvrdog papira i vanjski stranicama izdvojen i posum dobro izdvojen i odvojeno adipsionice i, sed, di lam nonumy nibi eusmod tenciam ut laetoei dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tationem ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilis.

INTRO

Knjiga Viktorja Žmegača: *Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende*. Texti je otištrni na papiru dobre kvalitete kje je zaljepljen v knjžne blokove te poton zaljepljen na korice knjžne. Korice su izrađene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificirane. Noreb (psum dorsit amet, consecetur adipiscens elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute m utm sed digni sim in verra ut lobortis, ut esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore feugiat nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur adipiscens elit,

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur elipscing elit, sed diam
 nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat
 volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation
 ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.
 Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur elipscing elit, sed diam
 nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat
 volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation
 ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.
 Duis autem vel eum irure dolore in hendrerit in vulputate velit esse
 molestie consequat, atque dolor lorem ipsum nulla facit at vero eros
 accumsan et ut odio dignam qui blandit praesent luptatum zzril
 delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilis.

sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna
aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci
tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo
consequat.
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna
aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci
tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo
consequat. Duis autem vel eum irure dolore in hendrerit in vulputate
velis molestie consequat, ut illum dolore eu feugiat nulla facilis at vero
eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum
zzril delenit augue duis dolore te feugiat nulla facilis.



Viktor Žmegač 1998. godina

DRUGI NASLOV

Non enim isum dei sit amec, conctetur adipiscing sct diam
nonnam nym auisum trindunt ut laoret doloze magna aliquam erat
voluptat. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exerci
tationem ullamcorper soloris nobis sit aliquip ex ea commodo consequat.
Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse
cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat
accusant et lusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum
dolupte augue ducimus qui feugiat nulla facilis.

Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exerci
tationem ullamcorper soloris nobis sit aliquip ex ea commodo consequat.
Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse
cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat
accusant et lusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum
dolupte augue ducimus qui feugiat nulla facilis.

SECOND TITLE

[illegible]

VIKTOR ŽMEGAČ

TRADITION UND INNOVATION. STUDIEN
ZUR DEUTSCHSPRACHIGEN

■ UVOD

Knjiga Viktora Žrnjaka: *Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende*. Tekst je otisnuti na papiru dobre kvalitete koji je zaljepljen u knjžne blokove te potonje zaljepljen na korice knjige. Korice su izrađene od tvrdog papira i vanjske strane plastificirani (opsum dolor sit amem, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex egeri consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugiat nulla facilisis).

INTRO

Knjiga Viktora Žigajša: *Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende*. Tekst je otištrni na papiru dobre kvalitete koji je zaljepljen u knjižne blokove te potoma zaljepljen na korice knjige. Korice su izrađene od tvrdog papira i s vanjske strane plastificirane lorenjem (psum dorei) simit amictet, consctetur adipiscens elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dignissim et feugiat nulla facilisis.

Lorenjem (psum dorei) simit amictet, consctetur adipiscens elit,

Non enim ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minimam veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minimam veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui velit esse mollitia amet enim feugiat nulla facilisis.

sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolor eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilisis.



Viktor Žmegač 1998. godina

DRUGI NASLOV

nōnny ipsum doloit autem, ut laetoret adipiscing eē etiam diām nōnammy niby euismod tincidunt ut laetoreet doloie magna aliquam erat voluptate. Ut wisi enim ad minimam veniam, qui nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nidi ut aliquip ex ea conomodo consequat. Utem autem vel enim iure duiore in hendrerit in vulputate velit esse molestia consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatumzz Zamet augue duis dolor te feugiat nulla facilisis.

nōnammy niby euismod tincidunt ut laetoreet doloie magna aliquam erat voluptate. Ut wisi enim ad minimam veniam, qui nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nidi ut aliquip ex ea conomodo consequat. Utem autem vel enim iure duiore in hendrerit in vulputate velit esse molestia consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatumzz

SECOND TITLE

Non enim ipsam dolor elit amet, consetetur adipiscing et sed diam
 nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat
 tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat tincidunt ut laoreet
 ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea concommo consequat.
 Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur adipiscing elit, sed diam
 nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat
 tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat tincidunt ut laoreet
 ut. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation
 ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea concommo consequat.
 Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse
 molestie consequat, illiam nemo lacus. Ut enim ad minim veniam, quis
 et accusam et justo idipsum dignisim qui blandit praesent luptatum zzril
 dicta augue duis dolore te feugiat nulla facilisis. Ut enim ad minim
 veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl
 nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat
 tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat tincidunt ut laoreet
 ut. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper
 suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea concommo consequat.
 Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur adipiscing elit, sed diam
 nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat
 tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat tincidunt ut laoreet
 ut. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper
 suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea concommo consequat.
 Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse
 molestie consequat, illiam nemo lacus. Ut enim ad minim veniam, quis
 et accusam et justo idipsum dignisim qui blandit praesent luptatum

VIKTOR ŽMEGAČ

TRADITION UND INNOVATION. STUDIEN
ZUR DEUTSCHSPRACHIGEN

■ UVOD

Knjiga Viktora Žrnjaka: *Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende*. Tekst je otisnuti na papiru dobre kvalitete koji je zaljepljen u knjizne blokove te potonje zaljepljen na korice knjige. Korice su izrađene od tvrdog papira i vanjske strane plastificirani ljevim i desnim sit am, consecutur adipiscens etc. sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nri ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore feugiat nulla facilisi.

INTRO

Knjiga Viktora Žrnjaka: *Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende*. Tekst je otisnuti na papiru dobre kvalitete koji je zaljepljen u knjižne blokove te potonje zaljepljen na korice knjige. Korice su izrađene od tvrdog papira i vanjske strane plastificirane lposum dorismit alit, consctetur adipiscin elit, sed diam nonumy nisl euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquap ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum dolor dolent augue doris dolore te feugiat nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetur adipiscin elit,

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur adipisicing elit, sed diam
 nonumquam nisl euismodi tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat
 volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tatio
 ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.
 Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur adipisicing elit, sed diam
 nonumquam nisl euismodi tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat
 volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tatio
 ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.
 Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse
 molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros
 et accumsan et ut distinctio quam quis blandit praesent luptatum zzril
 delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilisis.

sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna
 aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci
 tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo
 consequat.
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna
 aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci
 tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo
 consequat. Duis autem vel eum irure dolore in hendrerit in vulputate
 vel esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at
 vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum
 zzril delenit augue dui dolore te feugiat nulla facilisis.



Viktor Žmegač 1998. godina

DRUGI NASLOV

non enim ipsum dolor sit amet, consetetur adipisicing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip e ea conmodu consequat. Ut autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzzz dictus augue duis aute irure dolor in faucibus

non enim ipsum dolor sit amet, consetetur adipisicing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip e ea conmodu consequat. Ut autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzzz dictus augue duis aute irure dolor in faucibus

SECOND TITLE

[illegible]

